









# کتاب الامالی

عن

ابی عبدالله محمد بن العباس

الیزیدی

(المتوفى سنة ۵۳۱۰)

\* \* \* \*

عن

النسخة الوحيدة المحفوظة

في خزانة عاشر افندی

باستانبول

(رقم ۹۰۴)



الطبعة الاولى

مطبعة مجلس شورای اسلامی - تهران - ایران

سنة ۱۳۶۷ هـ = ۱۹۴۸ م







# كتاب الامالى

فيها

مراث واشعار اخرى واخبار ولغة وغيرها

عن

ابى عبدالله محمد بن محمد بن العباس بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك

اليزيدى

(المتوفى سنة ٥٣١٠ هـ)

\*\*\*\*\*

عن النسخة الفردة المحفوظة بالآستانه

في خزانه عاشر افندى

باستانبول

(رقم ٩٠٤)

الطبعة الاولى

بمطبعة جمعية دائرة المعارف

بميدراآباد الدكن (الهند)

تعداد الطبع ١٠٠٠  
١٣٥٧ هـ

سنة ١٣٩٧  
١٩٣٨ م



# محتويات كتاب الامالى لليزىدى

\* \* \* \* \*

## ١- مقدمة

صفحة

(الف) تمهيد

الف

(ب) فى احوال اليزىدين

ب

(١) ترجمة ابى محمد يحيى بن المبارك جزم البيت

العدوى اليزىدى و اولاده ومصنفاتهم

(٢) فى احوال مؤلف الكتاب ابى عبدالله محمد بن

العباس اليزىدى

ى

(ج) اهمية الامالى والمقارنة بين امالى اليزىدى

وغيرها كامالى القالى

يا

(د) وصف نسخة الاصل الوحيدة المحفوظة بخزانة

يج

عاشر افندى باستانبول

٢- فهرست مواضيع الامالى

١

٣- فهرس اسماء الشعراء فى الامالى

١٥

٤- الفهرست الابجدى لاسماء قوافى الابيات الواردة

١٩

فى الامالى

٥- متن الامالى (عدد المواضيع ١ - ١٢٣)

١

٦- زيادات من الكاتب

١٥٥-١٥٩

٧- فهرست اسماء الاعلام والقبائل

١٤-١





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

## لكتاب الامالى لليزيدى

لابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد اليزيدى حفيد جرثومة العائلة  
العدوية اليزيدية ابى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى البصرى  
اليزيدى تشتمل على ترجمته وتراجم المشاهير من ابنائه واحفاده ملتقطة من  
فهرست ابن النديم (١) وتاريخ بغداد (٢) والاغانى (٣) ومعجم الادباء.  
لياقوت الحموى (٤) وانساب السمعانى (٥) ووفيات الاعيان لابن خلكان (٦)  
وبغية الوعاة للسيوطى (٧) .

حمداً لمن جعل الادب وسيلة لنيل المقاصد ، وسبباً قويا لاقتناص  
الفرائد والشوارد ، ونزعة للخوارق عند تراكم الهموم ، وعبرة لمن همه  
معرفة المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المقتصد من  
البلاغة اعلاها ، ومن الفصاحة متنهاها ، وعلى آله ائمة الهدى ، واصحابه

- 
- (١) انظر ص ٧٤ (٢) انظر ج ٣ ص ١١٣ - و ٢٨٣ و ٤١٢ و ج ٦ ص ٢٠٩  
(و ج ١٠ ص ١٩٨) و ج ١٤ ص ١٤٦ (٣) انظر ج ١٨ ص ٧٢ - و ٧٣  
(٤) انظر ج ٢ ص ٩٧) و ج ٤ ص ١٣٩ و ج ٧ ص ٤٧ (٥) انظر ج ٢  
ص ٦٠٠ (٦) انظر (ج ١ ص ٦٣٦) - و ج ٢ ص ٣٠٤ (٧) انظر (ص ١١٤  
و ١٦١ و ١٨٩ و - ٤١٤) .

## مصايح الدجى .

اما بعد فان كتاب الامالى لامام العربية وابن امامها ابى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى من احسن المصنفات فى بابها ، وانفس الضنائن المختفية برهة من الزمان عن اربابها ، فإنه قد احتوى على كثير من غرر القصائد والمقطوعات فى المراثى والمدائح وغير ذلك ، وقد اشتمل على جمل من القصص والاخبار ونبد كثيرة من طرائف الآثار ، ونخب من الحكايات الغريبة ، والظرائف العجيبة ، وقد اكثر فيه مؤلفه من الرواية عن عمه الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى وربما روى فيه عن عمه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد وروى كثيرا عن ابى جعفر محمد بن حبيب صاحب كتاب المحبر المطبوع بمطبعة دائرة المعارف وغيره وروى فيه عن ابى حرب محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ولم يخله عن النصائح والمواعظ والحكم نظما ونثرا وقد اورد اخباره وحكاياته مسنده غير انه ربما تساهل فى اسناد بعضها فجاء مخالفا لما هو المحفوظ عند المحققين كما ترى ذلك فى التعليق عليه .

ولما كان ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى دوحة تلك السلالة واصلها وبه يجتمع شملها ، تفرعت منها فروعها وتهدلت اغصانها ، وبه مناط مجدها الشامخ ، وفخرها الباذخ ، كان من اللائق بنا أن لاندع هذه المقدمة من ذكر مناقبه و مناقب المشاهير من ذريته جارين فى ترتيبهم على النسق الذى ساقه ابن النديم فى الفهرست فان فيه من التفصيل ما يشفى العليل ، ولم يتركه ابن خلكان الاخشية التحويل .

وقد كان اليزيديون غرة فى جبين الدولة العباسية وحسنة من حسناتها فيها نبغوا وفيها قضوا نحبهم ، ويمجد ربنا أن نلم ببعض ماله وللشاهير من بنيہ

بنيه من المزايا المأثورة والفضائل المشهورة .

وهل ينبت الخطي الاوشيجه وتنتب الا في مغارسها النخل  
وفي ذريته جماعة كثيرة افاضل مشاهير لهم تصانيف واشعار رائقة  
مشهورة مضوا وابقوا بعدهم مآثر لا تخلقها الليالي والايام ، ولا يمحوها  
توالي العصور والاعوام .

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار  
ولم يمت من خلد بعده صناعة تحيي ذكره ، وتجدد أثره .

قال ابو الطيب المتنبى

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ماقاته وفضول العيش اشغال

وقال الآخر

ردت صناعته اليه حياته فكأنه من نشرها مشور  
وقد تصدينا لجمع ما تيسر لنا من تراجم اولئك القوم اداء لبعض  
ما لذلك البيت من الحقوف على طلاب العلوم العربية ، والمتضلعين من  
مناهل تلك العصابة العدوية ، وانه مما لا ريب فيه أن تراثهم العلمي  
الذي سارت به الركبان ، وانجد وأتهم في اقاصي كثير من البلدان ، لا تخلوعنه  
المكاتب الغربية والشرقية إن سلم من الجائحة التتارية ، والفتن العالمية  
وروعى بالرعاية الربانية ، وعسى ان يكون فيما كتبناه تحريض وتنشيط للباحثين  
عن مآثر الاسلاف ، المتعطشين الى نشرها من بين الاخلاف ، فاني ارجو  
ان يكون هذا الكتاب هو المجلي في حلبة مفاخر الاسرة السرية العدوية  
اذ لم اروم اسمع حتى الساعة ، شيئا من مصوغات افكارهم نشرته  
يد الطباعة ، وبالبحت تظهر المكنونات ، وتبرز المستورات .



ترجمة جذم البيت العدوى اليزيدى ابى محمد يحيى بن المبارك .

بن المغيرة البصرى المقرئ النحوى اللغوى

كان ابو محمد اماما عالما بلغات العرب نحويا وهو اُحد القراء والفصحاء  
 اخذ عن الخليل بن احمد من اللغة امرا عظيما الا ان اعتماده على ابى عمرو  
 بن العلاء لسعة علم ابى عمرو بن العلاء باللغة وكان يميل اليه ويدنيه لذكائه  
 وهو الذى خلفه فى القيام بالقراءة بعده وخالفه فى حروف يسيرة من  
 القراءة اختارها لنفسه سكن بغداد وحدث بها عن ابى عمرو بن العلاء  
 وابن جريج وغيرهما - روى عنه ابنه محمد و ابو عبيد القاسم بن سلام  
 واسحاق بن راهويه واسحق بن ابراهيم الموصلى و جماعة من اولاده  
 وحفدته و ابو عمرو الدورى و ابو حمدون الطيب بن اسماعيل و ابو شعيب  
 السوسى و عامر بن عمر الموصلى و ابو خلاد وغيرهم - وكان ثقة، قال  
 ابن المنادى اكثرت من السؤال عن ابى محمد اليزيدى و محله من الصدق  
 و منزلته من الثقة لعدة من شيوخنا بعضهم اهل عريية و بعضهم اهل قرآن  
 و حديث فقالوا هو ثقة صدوق لا يدفع عن سماع ولا يرغب عنه فى شيء  
 غير ما يتوهم عليه من الميل الى المعتزلة و كانت له اخبار و نوادر، فمن  
 ذلك ما رواه انه اخذ رجلا ادعى النبوة فاتى به الى المهدي فقال له  
 انت نبي، فقال نعم، فقال و الى من بعثت، فقال وهل تركتموني، اذهب  
 الى احد ساعة بعثت رضىتموني فى الحبس، فضحك المهدي و استتابه،  
 وكان يجلس ايام الرشيد مع الكسائى فى مسجد واحد فى بغداد  
 يفرئان الناس، و قيل له العدوى نسبة الى عدى بن عبد مناه بن تميم  
 و هى قبيلة مشهورة و لم يكن منهم و انما كان من مواليهم كان جده  
 ائمه مولى لامرأة من بنى عدى ف نسب اليهم، و انما قيل له اليزيدى  
 لانه

لانه كان منقطعا الى يزيدى بن منصور الحيرى خال المهدي يؤدب اولاده فنسب اليه تم اتصل بالرشيد فجعله مؤدب ابنه المأمون وكان السكسائي مؤدب ابنه محمد الامين .  
وبالجملة فاخباره ونوادره ومناظراته كثيرة لاحتتملها هذه المقدمة

### وله من التصانيف

- ١- كتاب النوادر فى اللغة على مثال كتاب نوادر الاصمعى الذى صنفه لجعفر بن يحيى البرمكى وفى مثل عدد ورقة .
- ٢- كتاب المقصور والممدود .
- ٣- مختصر فى النحو ألفه لبعض ولد المأمون .
- ٤- كتاب النقط والشكل .

وقد كتب عنه ابن ابى العتاهية قريبا من الف جلد عن ابى عمرو ابن العلاء خاصة فيكون ذلك نحو عشرة آلاف ورقة لان تقدير الجلد عشر ورقات توفى سنة ٢٠٢ اثنتين ومأتين رحمه الله .

ابناء ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى

انجب ابو محمد من المذكور خمسة على ما فى وفیات الاعيان لابن خلکان وستة على ما فى فهرست ابن النديم وهم ابو عبدالله محمد وابراهيم وابو القاسم اسمعيل وابو عبدالرحمن عبدالله وابو يعقوب اسحاق، هكذا ساقهم صاحب الوفيات وعد فى الفهرست الكنية واحدا فصاروا ستة وهم فى السن على الترتيب المذكور، ثم قال ابن النديم فيعقوب واسحاق زهدا وكابا عالمن بالحديث والاربعة برعوا فى اللغة العربية .

فالاختلاف بين ما فى الوفيات والفهرست ظاهر غير ان الاقرب

هو ما في الفهرست فانه مروي عن حفيد ابي محمد ابي عبدالله محمد بن العباس وهو صاحب البيت وصاحب البيت ادرى بما في البيت .

قاما اولهم ، فهو ابو عبدالله محمد بن ابي محمد كان من اهل البصرة وسكن بغداد وكان من اهل الادب والعلم بالقرآن واللغة كثير الشعر وهو اشعر اخوته متفنن في الآداب من اهل بيت علم وادب مدح الرشيد وادب المأمون مع ابيه وثقل سمعه في آخر عمره وبقي الى ايام المعتصم وخرج معه الى مصر فتوفي بها ولم نجد تاريخ وفاته : وقد اورد حفيده في الامالی ص ۱۳۱ فيه مريته لابي ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب :

اولها -

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد  
سار الى مصر على كرهه فكان منه آخر العهد

واخرها

مظهر الاخلاق محمودها سيان ما يخفى وما يبدى  
ما لن رآه احد ناطقا بالفحش في هزل ولا جد  
ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشيد  
سهل قريب هن لن يعرف بالعفة والقصد

واما ثانيهم : فهو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي محمد يحيى بن المبارك كان بصريا سكن بغداد وكان ذا قدر وحظ وافر من الادب نادم الحلفاء وقدم دمشق صحة المأمون سمع اياه وابا زيد سعيد بن اوس الانصاري والا صمعي روى عنه اخوه ابو علي اسمعيل وابنا اخيه احمد وعبيدالله ابي محمد بن ابي محمد .

وله

وله من المؤلفات

- ١- كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه
- ٢- كتاب فى بناء الكعبة واخبارها
- ٣- كتاب مصادر القرآن بلغ فيه الى سورة الحديد
- ٤- كتاب النقط والشكل
- ٥- كتاب المقصور والممدود

وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه يفتخر به اليزيد يون وهو نحو سبعة ورقة بدأ بتأليفه وهو ابن سبع عشرة سنة ولم يزل يعمل الى أن اتت عليه ستون سنة رواه عنه ابن اخيه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد توفى فيما ذكره ابن الجوزى فى كتاب المنتظم ٢٢٥ هـ خمس وعشرين ومأتين نقلا عن معجم الادباء لياقوت .

واما ثالثهم : فهو ابو على اسمعيل بن ابى محمد كناه بذلك فى تاريخ بغداد ومعجم الادباء لياقوت وكناه ابن خلكان بابى القاسم فى ترجمة ابيه ابى محمد : وهو احد الادباء الرواة الفضلاء من ولد ابيه وكان شاعرا مصنف صنف كتاب طبقات الشعراء .

وفى معجم الادباء لياقوت : وقال يرثى على بن يحيى المنجم ومات على فى سنة ٣٧٥ هـ خمس وسبعين وثلاث مائة .

فلم ان موته كان بعد التاريخ المذكور .

واما رابعهم ، فهو ابو عبدالرحمن عبد الله بن ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى : كان ادبيا عالما عارفا بالنحو واللغة اخذ عن ابى زكرياء يحيى بن زياد الفراء وغيره .

## وله من المؤلفات

- ١- كتاب في غريب القرآن.
- ٢- كتاب في النحو مختصر.
- ٣- كتاب الوقف والابتداء.
- ٤- كتاب اقامة اللسان على صواب المنطق.

روى عنه ابن اخيه الفضل بن محمد اليزيدى، قرأت على الحسن ابن على الجوهري عن محمد بن عمران بن موسى قال اخبرنى محمد بن يحيى حدثنا محمد بن العباس اليزيدى حدثنى احمد بن يحيى النحوى قال ما رأيت فى اصحاب الفراء اعلم من عبدالله بن ابى محمد اليزيدى وخاصة فى القرآن ومسائله.

واما خامسهم: فهو ابو يعقوب اسحاق وهو آخرهم على ما فى وفیات ابن خلكان، او يعقوب واسحاق اثنان على ما فى الفهرست فيكونون ستة ولم اقف لمن ذكر على أثر ولا خبر فاترك البحث عنهما لمن له الاطلاع الواسع، والنظر الشاسع، فى علم الرجال فان وصف ابن النديم لهما بالزهد واهما كان عالين بالحديث يقوى الامل، ويبحث على الجد فى العمل. وقد انقضى فهرست ابناء ابى محمد بن المبارك اليزيدى

احفاد ابى محمد من ابنه ابى عبدالله محمد بن ابى محمد

وهم اثنا عشر احمد وعبدالله والعباس، وهؤلاء الثلاثة اوصياء ابيهم، وجعفر وعلى والحسن والفضل والحسين وهما توأمان، وعيسى وسليمان وعبيدالله ويوسف، والبارع منهم احمد والعباس وجعفر والحسن والفضل وسليمان وعبيدالله.

ولم اطلع من تراجم البلوعين الاعلى ترجمة احمد والفضل وعبيدالله  
وسأترجم لهم على هذا لترتيب واختم التراجم بترجمة مؤلف الامالى  
ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى .

فاولهم ، واسنهم ، ابو جعفر احمد بن محمد بن ابى محمد ، قال اليزيدى  
هو مثل اهل بيته فى العلم كان راوية شاعرا متفتنا فى العلوم وكان  
من تدماء المأمون قدم معه دمشق وتوجه منها غازيا للروم سمع اياه  
وجده يحيى ابن المبارك وابا زيد سعيد بن اوس الانصارى وكان  
مقرنا روى عنه اخواه عبيدالله والفضل وعون بن محمد الكندى وكان  
اديبا كاملا عالما بالنحو شاعرا مدح المأمون والمتصم وغيرهما  
وله بيت يجمع حروف المحجم :

ولقد شجنتى طفلة برزت ضحى كالشمس خفاء العظام بذى النضا  
مات قبل سنة ستين ومأتين بمدة طويلة .

وثانيهم ، ابو العباس الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى كان  
احد الرواة العلماء والنحاة الفضلاء اخذ عنه العلم الكثير ورواه الجسم  
الغفير ، وكان اديبا نحويا عالما فاضلا ، حدث عن ابيه وعن اسحاق بن  
ابراهيم الموصلى ومحمد بن سلام الجمى وابى عثمان المازنى ومحمد بن صالح  
بن النطاح ، روى عنه محمد بن العباس اليزيدى ومحمد بن موسى بن  
حماد البربرى ومحمد بن عبد الملك التارينى وعلى بن سليمان الاخفش  
وابو عبدالله الحكيمى وابو على التومارى مات سنة ٢٧٨ هـ ثمان وسبعين  
ومأتين .

وثالثهم ، ابو القاسم عبيدالله بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك  
سمع محمد بن منصور الطوسى وعبد الرحمن بن اخى الاصمعى روى عن

عمه ابراهيم بن يحيى واخيه احمد بن محمد عن جده ابى محمد اليزيدى عن  
ابى عمرو بن العلاء حروفه فى القرآن ، حدث عنه ابن اخيه محمد بن العباس  
اليزيدى واحمد بن عثمان بن الآدمى وغيرهما وكان ثقة مات فى المحرم  
سنة ٢٨٤ هـ اربع وثمانين ومأتين .

ترجمة ابى عبد الله محمد بن العباس بن محمد

بن ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى

## مؤلف الأمالى

كان اماما فاضلا عالما بالنحو والأدب ونقل النوادر وكلام  
العرب وكان راوية للأخبار والآداب مصدقا فى حديثه ثقة فيما يرويه  
وكان منقطع القرين فى الصدق وشدة التوقى فيما ينقله ، قال ابو الفرج فى  
الاغانى وقد حملنا نحن عنه وكثير من طلبة العلم ورواته علما كثيرا فسمعنا  
منه سمعا جماعا وهو آخر من بقى من علماء اهل هذا البيت ، روى عن عميه الفضل  
وابى القاسم عبيد الله بن محمد بن ابى محمد وعن ابى العباس احمد بن يحيى  
ثعلب وعن ابى الفضل الرياشى وعن ابى جعفر محمد بن حبيب وابى حرب  
محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ، روى عنه ابو بكر الصولى وابو طاهر بن ابى  
هاشم وجعفر بن محمد بن الحكم المؤدب وابو عبد الله بن العسكرى وعمر  
ابن محمد بن سيف وابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى صاحب  
كتاب الامالى وابو الفرج الاصبهانى صاحب الاغانى وغيرهم ، وقد استدعى  
فى آخر عمره الى تعليم اولاد المقتدر بالله فلزمهم مدة فلقية بعض اصحابه  
فسأله ان يقرئه فقال ( تجاوزت الاحص ) انى فى شغل عن ذلك توفى  
ليلة الاحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ عشر  
وثلاثمائة واربعمائة واربعمائة وفاته فى سنة ٣١٣ هـ ثلاث عشرة وثلاثمائة وكان

قد بلغ اثنتي عشرة وثمانين سنة وثلاثة أشهر .

وله من التصانيف المفيدة

١ - كتاب الخيل

٢ - كتاب مناقب بنى العباس

٣ - كتاب اخبار اليزيديين

٤ - مختصر فى النحو

واما الكتاب المترجم له فلم تذكره الكتب التى مرت آنفا لا بعنوان

الأمالى ولا بغيره .

## الأمالى

الأمالى جمع املية كالأغانى جمع اغنية والاحاجى جمع احجية والاداحى جمع ادحية وغير ذلك مما جاء على هذه الوتيرة، قال فى اقرب الموارد (م ل و) والأمالى الاقوال والملخصات وما يملى وكأنه جمع املية كالااحجية والاحاجى اهـ وقال ملا جلى فى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون (ج ١ ص ١٤٧) الامالى جمع املاء وهوان يقعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم ويكتبه التلامذة فيصير كتابا ويسمونه الاملاء والأمالى، وكذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين واهل العربية وغيرهم فى علومهم فادرسوا لذهاب العلم والعلماء الى الله المصير، اهـ .

وقد ساق الجملة الاولى البستانى فى دائرة المعارف (ح ٤ ص ٣٥٢)

ثم قال هكذا حده بعض علماء العربية واما الآن فهوان يتكلم المعلم فى المدرسة او يقرأ شيئا من كتاب فيكتبه التلامذة اما لجمع بعض قواعد او لتعليمهم ضبط الكتابة والنهحية وقد صار الآن فى المدارس فرعا من فروع التعليم اهـ .



فلم من ذلك ان الامالى اسم لكل ما يملى فى اى فن كان له من الفنون .

واستروح ملاجلبي ومن تبعه فى جمع الاملاء على الامالى الى قوله ويسمونه الاملاء والامالى غير كاف حتى يشتوا ذلك بالسماع فانه هو الحجة ، قال الفيومى فى المصباح المنير ( قصد ) ولا يطرده جمع المصدر الا تراهم لا يقولون فى قتل وسلب ونهب قتل وسلوب ونهوب فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بانه باق على مصدرية المصدر المناسبة بين هذا الكتاب وبين ما شاركه فى اسمه

وفيه من الكتب المطبوعة المتداولة بين الناس

اما المناسبة بينه وبين امالى تليذه الزجاجى ابى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق فهى قريبة جدا موضوعا وحججا وقد اقل فيه من الرواية عنه .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى على القالى فشاوها بطين ضخامة وحججا ولغة وشعرا وغير ذلك ، قال ابو محمد بن حزم نوادر ابى على القالى مبار لكتاب الكامل الذى جمعه المبرد ولئن كان كتاب ابى العباس اكثر نحوا فان كتاب ابى على اكثر لغة وشعرا انظر ترجمة القالى فى مقدمة كتابه لعبد الجواد الاصمعى .

واما المناسبة بينه وبين امالى الشريف المرتضى فهى بعيدة ايضا من وجوه كثيرة فانه رتبة على اربعة اجزاء مرتبة على المجالس وقد ضمنها المسائل الكثيرة والفوائد الغزيرة .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى السعادات ابن الشجرى فهى ابعد فانه رتبة على اربعة وثمانين مجلسا وختمه بمجلس قصره على ايات

يجب .  
 آيات من شعر المتنبى تكلم عليها بما قاله الشراح فيها وما فتح الله به عليه .  
 نعم لليزيدى فضيلة سبق على هؤلاء كلهم وهي فضيلة لا تنكر  
 « والفضل للتقدم » .

## نسخة الاصل

بعث المستشرق الدكتور العلامة البجاعة سالم كركنومعين  
 دائرة المعارف العثمانية المقيم بكمبرج من البلاد الانكليزية نسخة من  
 هذا الكتاب مخطوطة بخطه فقوضها ناظم دائرة المعارف العثمانية  
 وحامل لوائها والساهر في اعلاء شأنها وتشيد بنيانها حضرة العالم النليل  
 والفاضل الجليل مولانا الدكتور محمد نظام الدين الى لا نظرها فطالعتها  
 فرأيتها تعوز الى مراجعة الاصل فطلب الاصل من الدكتور المذكور  
 فارسل عكسه الشمسي من النسخة الفردة في خزانه عاشرافدى بالاستانه  
 رقم (٩٠٤) .

وهذه عبارة العكس التي على الديباجة

« مرثا واشعار في غير ذلك واخبار ولغة عن ابي عبدالله  
 محمد بن العباس اليزيدى عن ابن حبيب وعن عمه الفضل  
 عن اسحاق بن ابراهيم الموصلى وغيره - وقد سمعت ذلك  
 اجمع من ابي عبدالله وصحته والحمد لله وفيه جميع ما سمعه  
 ابو عبدالله من ابي حرب المهلبى وعدة قصائد من اختيار  
 المفضل والاصمعى ذكر ذلك ابو عبدالله بن مقلة ونقلته من  
 أصله بخطه وكتب محمد بن اسد بن على القارئ سنة ثمان وستين وثلاثمائة،  
 وتحت بخط آخر « بخط بن اسد شيخ بن البواب » .  
 فاذا هي مع عنايتها لا تخلو عن الاخطاء والتصحيقات، فبذلت

في تصحيحها وتهذيبها جهد المقل وعلقت عليها تعليقات، أرجو أن تنحل بها كثير من المشكلات، وتقر بها عين ذوي الحاجات، يرجع بعضها إلى تصحيقات في الأصل، وبعضها إلى إيضاح مبهم ومشكل، وبعضها تنبيه على تساهل من المؤلف كما ستري ذلك في الهوامش .

ثم عرضتها على حضرة الدكتور ناظم الدائرة فاستحسنها وعرضها على مجلس دائرة المعارف إدام الله أياديهِ البيضاء في خدمة العلوم وأشاعتها، ونشر ما أثر الأسلاف وإذا عتها، فانه صرف نفيس أوقاته في إحياء تلك الآثار ملتصقاً منه إجازة الطبع فأمر المجلس بطبعه وترصيف وضعه فجزاه الله خير الجزاء - فشرعنا في طبعه بمساعدة العلامة المحقق الشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليماني مصحح دائرة المعارف، وقد آثرنا تسميته بالأمامي لأنها جاءت في النسخة المخطوطة بخط الدكتور كركنو وهي تسمية مناسبة لموضوع الكتاب - وأما الأصل فليس على ديباجته سوى قوله (مرات واشعار في غير ذلك) وقد سماه الأستاذ عبد العزيز الميمني في تعليقاته على لآلى البكرى نواذر اليزيدى في ص ٧ من الجزء الثالث وفي مواضع كثيرة من التعليقات، والاسم امرها هين فقد تقدم قريباً تسمية ابن حزم للأمامي القالي بالوادر .

هذا وقد نجز طبعه عام ١٣٦٨ هـ في عهد من تفجرت بحار العلوم في عصره، وفاض على القاضي والداني وفره، الملك المعاني، سلطان العلوم ميرعثمان على خان مد الله في أيامه وبارك في أعماله ووفقه الله تعالى لمراضيه، وأصلح طاهره وخافيه، ووفق وزراه واعوانه لما فيه الصلاح والسداد، وسلك بناوهم سبيل الرشاد .

وفي عهد رئاسة حضرة النواب على ياور جنك بهادر سبط النواب المرحوم عماد الملك رئيس دائرتنا الأولى وابن اخت الثواب المأسوف

مقدمة

به

للامالى

المأسوف عليه المرحوم النواب مهدي يار جتنگ بهادر رئيسها الثاني الذين لم يألوا جهدا في توطيد قواعد هذه الدائرة ورفعها الى المستوى اللائق بها فجزاهم الله خير الجزاء ولتقاهم الحسنى وغفر لمن سلف واطال عمر من خلف في احسن الحالات .

وفي عهد ادارة ذى الفضائل الماثورة والمساعي المشكورة حضرة مولانا الدكتور محمد نظام الدين ، جعلنا الله واياهم من عباده الصالحين واوليائه المفلحين ، ووفق الله الجميع لكل خير ، وكفاهم كل بؤس وضير انه بعباده خير بصير وبالاجابة جدير ، والحمد لله رب العالمين .

خادم العلم

الحبيب عبدالله بن احمد العلوى الحسينى الحضرمى

مصصح دائرة المعارف العثمانية

بميد رآباد الدكن ( الهند )

فى شهر صفر المظفر سنة ١٣٦٩ هجرى





## فهرست مواضع امالى ابى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
١	مرثية زياد بن سليمان الاعمى فى المغيرة بن المهلب بن ابى
١	صفرة
٢	مرثية ابى زيد الطائى فى ابن اخته اللجلج
٣	مرثية اعشى باهلة وهو عامر بن الحارث يرثى المتشر بن
١٣	وهب الوائلى
٤	مرثية متمم بن نويرة التميمى يرثى اخاه مالكا قتل فى
١٨	الردة
٥	مرثية للابيرد بن المعذر الرياحى يرثى اخاه بريدا
٦	مرثية للشمر دل بن شريك يرثى اخاه واخلا
٣١	مرثية لدريد بن الصمة الجشمى يرثى اخاه عبدالله
٣٤	مرثية مالك بن الريب يرثى نفسه
٣٨	ايات لبرثن الصموتى يرد بها على ابى البويب فى طعنه على
٤٤	حليلته
١٠	مرثية ليحيى بن منصور الذهلى يرثى بها من هلك من بنى
١١	مطرونى عليهم
٤٥	مرثية لطريف بن المخارق العيسى يرثى رجلا اسمه طويل
١٢	مرثية للشمر دل يرثى اخاه
١٣	مرثية ليربوع بن حنظلة يرثى اخاه مازن بن مالك بن عمرو
٤٦	ابن تميم
١٤	مرثية للنصيب يرثى بها ابن ليلى وابنه (عبد العزيز بن مروان

## فهرست مواضع امالی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
وابنه عمر بن عبدالعزيز	٤٧
١٥ مرثية لرجل من بني نهشل يرثي بها يزيد بن نهشل النهشلي	«
١٦ مرثية لمضر بن سليط يرثي بها زفرا وصاحبه	«
قصة ابي سعد احد وفد عاد الذين قدموا مكة يستسقون	«
ونشؤ السحائب الثلاث	«
١٧ قول ابن حبيب الشنشنة والنشنة والخلقة والبصرية	«
والطبيعة والنحاس والحيم والشائل والتوس والتوز	«
والسوس واحد، ورجز لحكيم بن معية	٤٨
١٨ قول عقيل بن علفة المرى ابن اخي النابغة الذبياني «ان بني	«
ضرجوني بالدم، اليتان والقصة	«
٤٩ قول ابن حبيب في قصة «شنشنة اعرها من اخزم»	«
١٩ رثاء الخنساء لاختها صخر	«
٢٠ رثاء لنهشل بن حري يرثي اخاه مالكا وكان معه لواء بني	«
حظلة مع علي رضي الله عنه يوم صفين	«
٢١ مرثية في ليلى قرأها الفضل بن محمد اليزيدي على ابن	«
حبيب والمؤلف يسمع	٥٠
٢٢ مرثية في معاوية قرأها عم المؤلف على ابن حبيب والمؤلف	«
يسمع	٥١
٢٣ مرثية لبعض طيبي قرأها الفضل بن محمد على ابي جعفر	«
ابن حبيب والمؤلف يسمع في رجل اسمه نفنف	«

## فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
	كلام لابی جعفر بن حبيب فى الذراريح وبيت الادم والجاز
٢٤	مرثية لسمعان بن مسيكة فى رجل من بنى كعب بن عوف اسمه عطاء
٢٥	بيتان لزبان بن سيار الفزارى يفتخر فيها بقومه بنى ذبيان على قوم آخر
٢٦	ابيات انشدها ابن حبيب فى الخمر من المعنى
٢٧	ابيات له ايضا انشدها فى المعنى
٢٨	بيتان آخران له ايضا
٢٩	قول ابن حبيب ان العرب تقول فلان خليفة فلان اذا قام مقامه وفعل فعله وان لم يستخلفه وايات لاوس بن حجر
٣٠	قصة الفرزدق مع اسد بن عبدالله القسرى الى العراف وانشاده اشعارا يفتخر فيها بقومه واسوداد وجه اسد من تلك الاشعار
٥٦	الفرق بين أموى وأموى والفاظ فى التخمّة ودعاء اعرابي
٥٧	كلام ابن الاعرابى فى كلمات لغوية تدل على مدلولات واحدة مع اختلافها فى الشكل فقط
٥٨	قصة تزويج اسدى ابنته لكوزى فى الجاهلية حينما بشرها وهما يشربان فلما اسلما طلبها منه الكوزى فابى وانشد فى ذلك اياتا
٥٩	



## فهرست مواضع اما الى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣١ بيتان انشدهما ابن حبيب فى ان من لاجدله يحرم الخير اذا	٥٩
رامه وينزل به الشرا اذا حذر	٦٠
تفسير الكلبى لقولهم ( وافق شن طبقه )	«
شعر فى وصف التمر	٣٢
خطبة على بن ابي طالب عليه السلام عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل وقولها له انى استبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين	٦١
قول ابن حبيب فى الاله اب واسمائه بحسب تغيراته وفوائد اخرى	٦٢
فوائد لغوية ورجز لرؤبة	٦٣
ابيات لمسعود اخى ذى الرمة فى سمراء معشوقته	«
بيتان للشماخ ، ومعنى اللعين	٦٤
تصريف حب وقول ابن الاعرابى ان العرب تقول فى تانيث الثور ثورة والعصفور عصفورة الى غير ذلك وعدة فوائد لغوية	٦٥
قصيدة انشدها ابن الاعرابى فى رعاية حق الصديق والعطف عليه	٧٢
قول عبد الملك لبيه اياكم ودماء آل ابي طالب ، وكتابة اعجمية فى حجر فيها موعظة ، وانه يقال رجل عجمى اذا كان عجمى الاصل وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت عجمته فى لسانه وان كان هاشميا	٧٣
فوائد لغوية عن ابن حبيب ويث لرؤبة	٧٤
بيتان	٤٠

## فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣٨ بيتان و شرحهما	٧٤
٣٩ شواهد و شرح غريبها	٧٥
قصة الفحل الذى ضرب فى ابل دعيميص الرمل	٧٦
تعريف الفتك	٧٧
الحجى حول قبر عامر بن الطفيل وتأينه	٧٨
لطيفة	٧٨
عطسة عبد الملك وتمنى الحجاج ان يكون حاضرا	٧٩
٤٠ ابيات لقيس بن الخطيم واعجاب معاوية بشعره	٨٠
تفضيل الاخطل فى الشعر	٨٠
جودة شعر النصيب	٨١
تفضيل الاصمعى لجرير	٨١
٤١ بيتان فى الحذر من الناس	٨٢
٤٢ بيتان فى العدو المداجى	٨٢
٤٣ رثاء الجن للحسين بن الحمام	٨٢
٤٤ ابيات لحماس بن ثامل فى اعتماده على نفسه	٨٢
٤٥ ابيات لاسحاق الموصلى	٨٢
لبس فرقد الصوف ولبس النخى المعصفر	٨٣
حديث يتعلق بغزوة ذات السلاسل وفيه ذكر رايات سود	٨٣
كان للنبي صلى الله عليه وآله وسلم برد احمر للعيد والجمعة	٨٣
دخول ابى مسلم الخولانى على معاوية وموعظته له	٨٣

## فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٤٥ العلماء كالنجوم	٨٤
٤٦ ابیات للنخل بن سبيع العنبرى جاهلى اسلامى كان يتمثل بها على بن ابى طالب عليه السلام	«
٤٧ ابیات لاسحاق الموصلى فى افراق الاخلاق مع اتفاق الاعراق	٨٥
٤٨ ابیات للغيرة بن حبناء فى ان ذا القربى من يواسيك ويغضب لغضبك	٨٦
٤٩ بيتان لاسحاق الموصلى فى ان النجاح فى الاقدام وان الخيبة فى الكسل	«
٥٠ بيتان له يتشوق	«
٥١ بيتان لاسحاق يخاطب معشوقته بان اليوم كالحول اذا لم يات رسولها وان اتى قصر وهو طويل	٨٦
٥٢ بيتان له فى كتمان السر	٨٧
٥٣ ابیات لسعيد بن حسان الانصارى فى ان الرزق حظوظ مقسومة لا يزيده الكد ولا ينقصه العجز	«
٥٤ قصة عتق ابى رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم	«
تقشف الاعمش فى الملبس والمطعم	٨٩
عرض ابى جعفر المنصور على الاعمش قضاء حاجته واباؤه ذلك ورغبته اليه فى الاتفاق على الناس	«
شكل ابى جعفر المنصور الخليفة	٩٠
نسبة اللحن الى ابى جعفر المنصور الخليفة فى القرآن	«

## فهرست مواضع امانى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٤	من كثرة نسيان المنصور انه كان اذا اراد شيئا كتبه ووضع تحت مصلاه
٩٠	شدة بخل ابى جعفر المنصور
٩١	قول عبد الله بن مسعود « الدنيا دار من لا دار له و مال من لا مال له ويسعى لها من لا عقل له » « قول الثورى « ما انفقت درهما قط فى بناء » « قول الثورى « لولا الحقى لحزبت الدنيا » اجتماع على والعباس و عقيل و ذهابهم الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم و سؤالهم اياه عن هو الاحب منهم و جوابه لهم « اتيان رجال من قريش العباس ان يكلم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان يطرد عنه العبيد و السفلة من اصحابه و نزول قوله تعالى ( ولا تطرد الذين يدعون ربهم ) ٩٢ حضور جماعة ممن شهد بدرا من ضعفاء المؤمنين كبلال وصهيب و جماعة من صناديد قريش كابى سفيان بن حرب باب عمر بن الخطاب رضى الله عنه و اذنه للاولين و عدم التفاته للآخرين ٩٤ قصة انتهاب ابل ابن جدعان و هجو خداش بن زهير ابن جدعان ٩٥ قول على عليه السلام حاربت خمسة ، القصة ٩٦ القتلى من اهل البصرة يوم الجمل الفان و خمسمائة ٩٧

## فهرست مواضع اما الى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٥	قصة وفاة عبدالرحمن بن عوف عن اربع نسوة واخذ واحدة منهن ثمانين الف درهم صلحا من تركته
٩٧	قصة طواف عمر بن الخطاب ليلا وسماعه صوت امرأة مغنية
٩٩	حمل عمر بن الخطاب رضى الله عنه القربة حينما اتته الوفود مطيعين فدخلت نفسه نخوة فكسرها بذلك
١٠٠	كتابة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة ان يستنشد من قبله من الشعراء عما قالوه فى الاسلام
٥٦	الترخص فى الغناء فى السفر
١٠١	اعتناق عمران بن حطان لمذهب الحرورية بعد ان لقي اعرابيا فجأ دله وقد كان من اشد الناس خصومة لهم
١٠٢	قصة قوله صلى الله عليه وسلم « ان من البيان لسحرا »
٥٧	ثناء النبي صلى الله عليه وسلم على الازد
١٠٤	قصة انشاد عبدالله بن رواحة « شهدت بان وعد الله حق » وان النار مشوى الكافرينا
١٠٣	سؤال عبدالرحمن بن اذينة العبدى الوائلى محمد بن طلحة بن عبيدالله عن دم عثمان وجوابه له
١٠٤	خروج عثمان الى الركب الذين نزلوا ذا الحليفة وقصة مقتله رضى الله عنه
١٠٤	جواب طلحة بن عبيدالله عن اعتراض رجل من

## فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٧ ربيعة على نكته البيعة	١٠٥
تحذير كعب بن سور الازد عن القتال يوم الجمل وخلاف صبرة بن شيان له	١٠٦
جواب طلحة بن عبيدالله عن اعتراض عبدالله بن حكيم المجاشعى عليه بالكتب التى كتبها اليهم يؤلبهم على عثمان بالامس والطلب بدمه اليوم	١٠٧
اجتماع الناس على عائشة رضى الله عنها وسؤالهم لها عن مقتل عثمان رضى الله عنه وجوابها لهم	١٠٩
حديث من أكل بمسلم اكله اطعمه الله مثلها من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام سمعة اقامه الله مقام سمعة ورياء	١١٠
حديث من رمى مسلما بما ليس فيه ليعيبه حبسه الله في نار جهنم حتى يأتى بمقادما قال فيه	١١٠
حديث من قال فى رجل ما فيه فقد اغتابه ومن قال ماليس فيه فقد بهته	١١٠
٥٨ ايات لجعفر بن عتبة الحارثى فى فراق الاجبة	
٥٩ قصيدة المثقب العبدى التى قال فيها ابو عمرو بن العلاء لو كان الشعر كله على هذه القصيدة لوجب على الناس ان يتعلموه	١١١
٦٠ مرثية مهلهل بن ربيعة التغلبى يرثى اخاه كليبا وقتله جساس	١١٦
٦١ مقطوعة لاسحاق الموصلى فى عدم مبالاته الا بنفسه	١٢٢
٦٢ مقطوعة لاصرم بن حميد الطوسى فى ذكرى الموت	١٢٣

## فهرست مواضع امالی الیزیدی

الصفحة	رقم الموضوع	
١٢٣	٦٣	مقطوعة لعمر بن المبارك مولى خزاعة فيما جناه عليه كبر السن
١٢٤	٦٤	مقطوعة لاسحاق الموصلي في كتمان السر
١٢٤	٦٥	مقطوعة لبعض البصريين في تصوير النفس عما تشد الحاجة اليه
١٢٤	٦٦	مقطوعة لابن الحويرث العبدى في تقرير الممدوح بكثرة العطاء
١٢٥	٦٧	قصيده لاسحاق بن ابراهيم الموصلي في عمرو بن بابة
١٢٥	٦٨	مقطوعة لضرار المتكلم في ان الكمال في الرجال برجاحة
١٢٦	٦٩	العقول لابعظم الاجسام
١٢٦	٧٠	بيتان في الاعتذار والاستعطاف
١٢٧	٧١	بيتان في اخلاف الوعد
١٢٧	٧٢	مقطوعة لاسحاق الموصلي في ان السودد في معالي الامور
١٢٧	٧٣	لا في سفاسفها
١٢٧	٧٤	بيتان لابن العتاهية في ان من ادمن شيئا مله
١٢٧	٧٥	رجز في سوق الابل
١٢٧	٧٦	هجو بى الطماح
١٢٨	٧٧	رجز لابن نخلة في كبر السن
١٢٨	٧٨	رجز للعجاج في الدعاء
١٢٨	٧٩	رجز لدكين ينمى اخافا لجا
١٢٩	٨٠	ابيات لرؤبة بن العجاج في اناطته اما لا طويله بابه
١٢٩	٨١	رجز للرار في اخلاف الوعد
١٢٩	٨٢	رجز لعيسى بن المنهال في ذم القحيف
١٢٩	٨٣	بيتان

## فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٨١ بيتان لرجل من بنى الاضبط فى مدح القصار و ذم الطوال	١٢٩
من الرجال	١٣٠
٨٢ ابيات لمضر بن ربيع الفقعسى فى معنى ما قبلها	١٣٠
٨٣ مرثية لابراهيم بن اسماعيل الكاتب فى محمد بن ابى محمد	١٣١
الزيدى (جد المؤلف)	١٣١
٨٤ مقطوعة لابى الجويرية يمدح بها محمد بن القاسم الثقفى (فاتح	١٣٢
السند)	١٣٢
٨٥ بيتان فى عدم الوفاء	١٣٣
٨٦ قصة لعمر بن هبيرة تتضمن الامر بتقليل النوم	١٣٣
٨٦ ابيات لابن قنيح النصرى يهجو موسى بن عمرو بن سعيد	١٣٣
الاشدق	١٣٣
٨٧ بيتان فى هجو رجل بالفجور	١٣٣
٨٨ بيتان من منحول شعر زهير	١٣٣
٨٩ ابيات لابى نميلة يهجو بها نصر بن سيار اللتى حين قتل يحيى بن	١٣٣
زيد بن على بن الحسين	١٣٣
٩٠ بيتان لابى الشدائد يهجو محمد بن عمران التيمى	١٣٣
٩١ ابيات للفضل بن محمد الزيدى فى الاعتذار والالقاء	١٣٣
٩٢ ابيات له ايضا فى مطل حبيب	١٣٤
٩٣ بيتان لابن ابى عيينة	١٣٤
٩٤ ابيات للفضل ايضا فى تعاطع الاحبة	١٣٤



## فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٩٥ بيتان لابی العتاهیه فی ذکر الموت ووصيته ابنه بتجنب ابواب السلاطين	١٣٥
لعدم صلاحه لها	١٣٥
ايات متفرقة	١٣٦
٩٦ ايات للفضل بن محمد الزيدى يمدح ابن منصور	١٣٦
٩٧ بيتان له يتبرم بالفراق	١٣٦
٩٨ ايات له ايضا يمدح فتاة نشوى	١٣٦
٩٩ مرثية للعنقلی فی صديق له صلب فی الزندقة	١٣٦
١٠٠ ايات لابن ابی عینة فی حبيب له ياتيه منه خلاف	١٣٧
مأمله	١٣٧
١٠١ ايات من (المعمى) فی رجل اصابه الضريب	١٣٧
(ايات لمطروذ بن كعب الخزاعى) يمدح بها المغيرات وهم	١٣٨
هاشم والمطلب ونوفل وعبد شمس بنو عبدمناف	١٣٨ - ح
١٠٢ رجز لابن احمر وبيتان لعلقمة بن عبدة	١٣٩
صرف معاوية بن عمر وجه دابته عن باب خالد القسرى	١٣٩
لما ابطأ عليه الاذن	١٤٠
انزعاج سليمان بن عبد الملك عند سماعه من متظلم قوله	١٤٠
تعالى (واذن مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين)	١٤٠
فاعطاه ما ادعى وزيادة	١٤٠
قول الوليد بن عبد الملك لولا ان الله ذكر آل لوط فی	١٤٠
القرآن ما ظننت ان احدا يفعل ذلك	١٤٠
ثناء	١٤٠

## فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
	ثناء عبدالله بن مصعب الزيرى على سعيد بن عبدالرحمن الجحى
	بكال حسن الظن
١٤٠	
١٠٣	استعطاف حبيب لعمر بن ابى ربيعة
١٤١	
١٠٤	دواء الملالة المهجران
«	
١٠٥	رجز فى الشكوى من السرى
«	
	قول على عليه السلام اربع لوضربت فيهن آباط الابل
	كان يسيرا
«	
١٤٢	وصية رجل من الانصار ابنه بست خصال
	أخذ ابن الاعرابى الف درهم من ابن ابى الوليد على اجرة
	تعليمه وصرفها الى الاعراب للاستفادة منهم
١٤٣	
١٠٦	ايات فى تذكر الوصل
«	
	مرور المدائنى فى ذهابه الى اسحاق الموصلى على نفر فيهم
	يحيى بن معين وثناء يحيى عليه
«	
١٠٧	منادمة الفضل بن محمد الزيدى لاسحاق الموصلى وبيتان لاسحاق
١٤٤	
١٠٨	قصيدة لحمة بن بيض فى يزيد بن المهلب
«	
١٠٩	قصيدة لتافع بن لقيط الفقعسى فى ابنة عم له
١٤٥	
١١٠	ايات ليزيد بن الطثرية فى فراق الاحبة
١٤٦	
١١١	ايات فى حسن التوصل
«	
١١٢	التداوى من العشق
«	
١١٣	قصيدة للرار بن سعيد الفقعسى فى الفراق
١٤٧	

## فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
١١٤ بيتان فى شكوى الهجر	١٧٤
١١٥ بيتان فى البكاء من الصباية	«
١١٦ بيتان فى عدم الوصول الى الحبيب مع قربته	«
١١٧ بيتان فى الامر باتخاذ الصديق	«
١١٨ ابيات لعبد الله بن الصمة القشيري	«
١١٩ ابيات فى الشكوى من الفراق	١٥٠
١٢٠ قصيدة لعينة بن المنهال فى ان ليلي اذا آثرت اهل بلادها	
« عليه بالود فلا لوم عليها	«
١٢١ ابيات للفضل بن محمد الزيدى فى ان الكريم الفقير ترى	
« عليه الكتابة وان سمت اخلاقه	«
١٢٢ ابيات لبعض المتقدمين يفخر فيها بنفسه وبيته	١٥١
« دخول خلف بن خليفة على سليمان بن عبد الملك وعلى	
« راسه جارية تسمى بدرا وسماحه له بها وشعره فى ذلك	«
١٥٢ نصيحة من انفس النصائح	
« وصية عبد الله بن الحسن بن الحسن لابنه وهى كالتى قبلها	«
١٢٣ قصيدة لقيس بن منقذ بن الحدادية منها عشرة ابيات مختارة قالت فيها	
« عائشة بنت طلحة من زادنى على هذه الابيات يتا فله بدنة	١٥٣

زيادات من الكتاب فيها فوائد وشواهد وقصيدة لابي الشعر  
الهلالى ورجز فى وصف ثور وحش ارسلت عليه كلاب الصيد

ثم فهرست مواضع امالى الزيدى

فهرس اسماء الشعراء في امالى ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى

الصفحة	الصفحة
( ت )	( ١ )
٧٥٠، ٦٥٠، ٦٥٠	١٣١ ابراهيم بن اسماعيل الكاتب
١٣٣ ابوتيملة	٢٦ الايبرد بن المعذر الرياحى
( ج )	١٣٩ ابن احمر ( عمرو )
١١٠ جعفر بن علبة الحارثى	٦٥ الاخطل
ابو الجويرية العبدى العنزى	٧٢ ارطاة بن سهية المرى
١٣١، ٢/١٢٤	اسحاق بن ابراهيم الموصلى ٨١، ٧٩
( ح )	١٢٢، ٨٧، ٣/٨٦، ٢/٨٥، ٨٢
١٤١ ابو حزابة التميمى	١٤٤، ١٢٧، ١٢٥، ١٢٣
٤٨ حكيم بن معية	٢/١٤٨ اسد ( بعض بنى )
٨٢ حماس بن ثامل الاسدى	١٢٣ اصرم بن حميد الطوسى
١٤٤ حمزة بن يرض	١٢٩ الاضبط ( رجل من بنى )
٦١ حميد بن ثور	١٣٠ أعشى باهلة ( عامر بن الحارث )
٦٧ حمير ( رجل من )	٥٦ الأعشى ( ميمون )
( خ )	٢/١٠٠ لا غلب العجلى
٥٣ ابو خالد النميرى	٥٥ اوس بن حجر
٩٥ خداس بن زهير	( ب )
١٥١ خلف بن خليفة الحنفى	٤٤ برثن الصموقى
٤٩ الحسناء	٥٩ بغير بن لقيط
( د )	البهى بن عثمان بن ابى رافع ٨٩
٣٤ دريد بن الصمة	

فهرس أسماء الشعراء في امالى البزیدی

الصفحة	الصفحة
١٢٦	دعیمص الرمل ٧٦
٥٨	دکین بن رجاء ١٢٨
٤٥	(ر)
٥١	الراجز ١٢٧
٨٧	رؤبة ( بن العجاج ) ٦٣، ٥٣
١٠٢	١٢٩، ٧٤، ٦٨
١٣٢	(ز)
١٤٨	زبان بن سیار الفزاري ٥٤
٦٧	ابوزید الطائي ٧
«	زهیر ( بن ابی سلی ) ١٣٣
١٢٧ - ١٣٥	زیاد الاعجم ١
١٢٨	(س)
١٤٧	سعید بن حسان الانصاري ٨٧
٤٨	سمعان بن مسيكة ٥٣
١٣٩	سوار بن عبدالله القاضي ١٤١
١٤١	(ش)
عمر بن ابی ربیعة ١٤١	ابوالشدائد ١٣٣
(٢) عمرو	ابوالشعر الهلالي ١٥٧
	الشماخ ٦٤
	الشمردل ٤٥، ٣١
	(ص)
	الصلتان العبدي ١
	١٦

فهرس أسماء الشعراء في أمالي اليزيدي

الصفحة	الصفحة
١٣٥	عمرو بن المبارك مولى خزاعة ١٢٣
٧٥	أبو عمرو الشيباني ١٥٨
(م)	العنقل ١٣٦
٣٨	ابن أبي عينة ١٣٧، ١٣٤
١٨	عينة بن المنهال المهلبى ١٢٩، ٨١
المتقّب العبدى (عائذ بن محسن) ١١١	٢/١٥٠، ٣/١٤٦
محمد بن عمران التيمى ١٣٣	(غ)
المرار الأسدى ١٢٩	ابن خلفاء الهجيمى ٦٦
مرار بن سعيد الفقعى ١٤٧	(ف)
مسعود اخوذى الرمة ٦٣	أبو فراس (الفرزدق) ٦٩، ٦٣، ٥٧
مضرس بن ربيع الفقعى ١٣٠	الفضل بن محمد اليزيدى ١٣١
٤٧	١٥٠، ٣/١٣٦، ٣/١٣٥، ٢/١٣٤
مطرود بن كعب الخزاعى ١٣٨-ح	فقعس (بعض بنى) ١٤٦
٨٥	ابن أبى فنن ٢/١٥٦
مغيرة بن طارق اليربوعى ٦٦	(ق)
٨٤	قريط ابن أنيف العنبرى ١٢١ ح
١١٦	ابن قنيع النصرى الطائى ١٣٢
١٤٣	قيس بن الخطيم ١٠١، ٧٩
(ن)	قيس بن منقذ بن الحدادية ١٥٣
النابعة الجعدى ٦٦	(ك)
١٤٦، ١٤٥	هاتف من الجن ٨١
	كاهنة إباد ٦٠

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة			صفحة		
۱۵۵	بردا	بسیط	(ح)		
۱۴۳	الى السند	"	۱۴۷	طویل	منج
۵۵	والجود	"	۴۷	"	الروائح
۱۳۴	منزید	وافر	۸۷	"	بانج
۸۱	وادی	"	۱۳۱	کامل	تنج
۱۳۵	الجدود	"	۱	"	الرائح
۱۳۳	بعید	کامل	۱۳۴	سریع	فصح
۱۲۷	وعیدا	"	۱۲۷	سریع مشطور	الصباح
۱۴۶	صعودا	"	"	"	التمساح
۱۳۹	وقد	"	(د)		
۵۶	البأدها	رجز	۱۲۴	طویل	واحسد
۱۲۹	تولد	"	۵۴	"	ولاحدا
۱۲۸	تشددی	"	۱۲۵	"	الوجد
۱۲۹	المسرهد	"	۳۵	"	موعد
۱۳۵	المفسد	"	۶۱	"	واثم
۱۲۲	احد	رمل	۱۲۷	"	المسرهد
۱۰۰	قصیدا	سریع مشطور	۸۹	"	ابن سعید
۱۳۱	الحمد	"	۱۳۲	بسیط	فسدا
۱۲۶	معتمد	منسرح			

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة		صفحة	
٧٥	متأُر وافر	٧	الخلود خفيف
١٣٢	عقور	٥٦	ومستادها متقارب
١٣٠	قصيرا	( ر )	
١١٧	تجوری	٢٦	الجر طویل
٦٢	الفقرُ کامل	٤٤	قبر
١٣٥	الخبر	٦٣	تمر
١٢٩	مشافره رجز	١٤٨	انظر
٥٨	ينتقر رمل	١٢٩	أقاصره
١٢٣	سر	٧٥	تبورها
١٣٦	الى قصر سريع	٧٨	القشر
	( ز )	١٣٥	تجری
٥٣	الجاز سريع مشطور	١٣٦	مع القطر
٤٨	غميز	٧٦-ح	لوبار
	( س )	١٣	ولا سخر بسيط
١٣٥	النفس بسيط	٥٧	مضر
٦٢	احلاسا سريع مشطور	١٥٠	اليسر
٦٢	امس	٧٥	اتآرى بسيط
	( ش )	١٥٢	الطوامير
١٢٦	النش سريع مشطور		



الفهرست الابدی لاسماء قوا فی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة	تعرُفُ	متقارب	صفحة	(ص)	تستبصرُ	وافر
۵۱	ارفقُ	طویل (ق)	۸۷	(ع)	جاءُ	طویل
۶۵	مشرقُ	"	۱۵۳		وجیعُ	"
۶۵	خافُ	"	۴۹		مروعُ	"
۵۰	الشقاشقُ	"	۶۳		فاوجا	"
۱۲۴ ح	الغبوقُ	وافر	۱۸		ورجعا	"
۸۱	ملقُ	رجز	۱۴۹		مقنعا	"
۱۲۸	الابقُ	"	۱۵۰		الوجعُ	بسیط
۷۱	لم تققُ	"	۴۷		مسمعُ	سریع
۷۴	ابن الصعقُ	"	۱۲۳		تباعا	متقارب
۱۳۹، ۱۳۸	فاعتقهُ	رجز منهوك	۸۲	(ف)	اسرافُ	بسیط
۶۰	طبقهُ	رمل	۷۵		اطافا	"
۶۰	العلوقُ	خفيف (ك)	۷۴		الى الطرف وافر	۱۳۷، ۵۵
۵۵	فدا کا	خفيف (ل)	۱۵۸		الاعرافِ سریع مشطور	۴۹
۱۴۱-	الاناملُ	طویل	۷۲		الصفوفِ خفيف	
۸۱	ونائلُ	"	۸۱			

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة			صفحة		
۱۳۷	رمل	تفعلی	۴۵	طویل	دحوں
۵۹	"	المول	۱۳۷،۵۵	"	قتول
۶۶	"	جبله	۸۶	"	سیل
۶۷	"	الرجله	۸۶	"	رسول
۱۴۱	سریع مشطور	مخضّل	۳۲	"	حمائله
	(م)		۶۹	"	حامله
۶۶	طویل	المتضاجم	۵۴	"	فعا لها
۹۵	"	عالم	۶۶	"	ایلا
۱۳۲	"	للأثم	۸۴	"	اهلی
۱۱۰	"	سلامها	۸۴ ح	"	فعلی
۵۳	"	یضیمها	۱۳۳	"	البخل
۱۵۰	"	کریمها	۸۲	"	القبائل
۶۶	"	وآزنا	۱۳۳	"	المتطاول
۸۶	"	احزما	۷۰	بسیط	الی قلل
۱۴۷	"	ولادما	۵۰	"	مفلول
۴۷	"	بیکاهما	۱۲۶	وافر	الجميل
۶۷	"	وغلامه	۱۳۳	"	التقالی
۸۶	"	فی الغرم	۱۱۷	کامل	صنبلا
۱۵۱	بسیط	أقوام			

الفهرست لاجدى الاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى .

صفحة		صفحة	
٤٥	دعائى وافر	٦٦	والغلام وافر
٧١	» بليان	١٤٤	الحلما كامل مرفل
١٥٦	» الزمان	٤٨	يكلم رجز
٦٤	» اللجين	٦١ ح	الحصى »
١١١	» تينى	٥٣	الادم »
١٤١	مكان كامل	١٢٣	بمدام رمل
٧٨	حسن رجز	٦٣	الملم سريع مشطور
١٢٧	يدمنه متقارب	٨٥	ابوسالم متقارب
	(و)		(ن)
١٤٨	عدوا متقارب	١٢١ ح	شييانا طويل
٧٠	الطوى رجز	٤٦	كالمحاجين »
	(ى)	١٤٦	ملتقيان »
٣٩	النواجيا طويل	١٤٨	يلتقيان »
٥٩	ليا ليا »	١٤٩	من الحدنان »
٦٧	يما نيا »	١٤٥	بيمينى »
١٣٤	ولا ليا »	١٥١	سليمان بسيط
١٤٦	وما ليا »	٥٤	فى الصين »
٧٩	فقر الى رجز	١٠٢	الكافرينا وافر

تم الفهرس الاجدى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى .

59876

صفحة الاصل  
١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم

انشدني ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (١) قال انشدني  
ابو العباس محمد بن الحسن الاحول لزياد بن سليمان الاعمم ويكنى ابا  
امامة وهو رجل من عبد القيس احد بني عامر بن الحارث ثم احد بني  
مالك بن عامر ثم احد بني الخارجية — يرثي المغيرة بن المهلب، وقال قال لي:  
الاصمعي يرويها للصلتان العبدى (٢) .

قل للقوافل والغزى (٣) اذاغزوا والبكرين وللمجدد الراشح  
إن السباحة والشجاعة ضُمَّنا قبرا بمرو على الطريق الواضح (٤)

- (١) بها مش الاصل « قال سمعته ستة احدى وثلاثمائة » وبها مشه ايضا « قال  
ابو عبد الله حضرت عمى عبيد الله وهو يقرؤه على ابن حبيب وانا اسمع »  
(٢) في خزانة الادب للبغدادى (١/٣٠٨) « اسمه فم بضم القاف وفتح المثلثة »  
ابن خبيرة بفتح الحاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية وهو  
احد بني محارب بن عمرو بن وداعة بن عبد القيس وينسب اليه فيقال  
العبدى « ح (٣) في التاج (غ زو) « الغزى كغنى اسم جمع او جمع لغاز »  
ويروى « الغزاة » كما في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢/١٩٣) -  
(٤) في ابن خلكان (٢/١٩٣) « البيت الثانى من القصيدة تستشهد به =

فاذا مررت بقبره فاعقر به كُوم (١) الهجان وكل طرف ساج  
قال فلما انشد زياد الاعجم المهلب هذا الموضع من القصيدة قال  
أعقرت يا ابا أمانة؟ قال لا والله اصلحك الله / قال ولم؟ قال لاني كنت على  
ابنة الا تان، قال أما انك لو عقرت ما بقى بالبصرة طرف عتيق ولا جمل  
نجيب الا شد بمر بطك أو نيسخ (٢) بفنائك .

ص ٢

وانضح جوانب قبره بد مائه فلقد يكون أخدام وذباح  
واظهر يزيته وعقد لوائه واهتف بدعوة مصلتين شرامح  
اظهر اى اعل بها وفاخر، وشرامح طوال .  
آب الجنود معقبا او قافلا وأقام رهن حفيرة وضرائح  
المعقب الراجع ليغزو ثانية .

وأرى المكارم يوم زيل بعشه زالت بفضل فضائل (٣) ومدائح (٤)  
وخلت منابرهم وحطَّ سروجهم عن كل سلهبة وطرف طامح (٥)  
السلهبة الطويلة، والطرف الفرس الكريم، ويروى: عن كل ساجحة  
وطرف ساجح .

/ وكفى لنا حزنا ببيت حلَّه أخرى المئون فليس عنه يبارح  
رجفت لمصرعه البلاد فاصبحت منا القلوب لذاك غير صحاح

ص ٣

== النحاة على جواز تذكير المؤنث اذ لم يكن له فرج حقيقى (وكان القياس ان  
يقول صمّنتا) وهو اشهر بيت فى هذه القصيدة لكثرة استعمالهم له « ح (١) بها مشه  
« آدم » (٢) بالها مش « الصواب أنيسخ » (٣) فى التعليق على امالى الشريف  
المرتضى (٤ / ٩) واملأى الفالى (٤ / ١٠٩) وابن خلدكان - « فواضل » ح  
(٤) بها مش الاصل « مادح » (٤) فى الاصل بين السطور « مشرف » .

واذا

واذا يُباح على امرئ فتعلمن أن المغيرة فوق نوح النائح  
يبكى المغيرة ديننا وزمانا (١) والمعولات برنة وتصايح  
يامن بمغدى الشمس من حى الى (٢) ما بين مسقط قرنها المتنازع  
مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل (٣) بين اسنة وصفائح  
والقتل ليس الى القتال ولا أرى حيا (٤) يؤخر للشفيق الناصح  
لله در منية فاتت به فلقد أراه يرد غرب الجامح  
هلا ليالى فوقه بزاته يغشى الاسنة فوق نهدي قارح  
فى جحفل لجب ترى أعلامه منه تعضل بالقضاء الفاسح  
الجحفل الجيش الضخم، واللجب الكثير الاصوات، واصل التعضل  
التضييق فى المسلك ونشوب / الشئ فى الشئ يقال عضل بهم الامر واعضل ص  
وهو مأخوذ من المرأة المعضل وهى التى نشب ولدها فى اداى  
الرحم فلم يخرج (٥) .

يقص السهولة والحزون اذا غدا بزها، أرعن مثل ليل جانح  
يقص السهولة يكسرها ويدقها، وزها الشئ قدره ومحزرها، والأرعن  
الجيش العظيم شبه بالرعن من الجبل وهو أنف يندر منه، وجانح اقام  
ومال بظلمته الى الارض .

ولقد أراه مجففا (٦) أفراسه يغشى مراجح فى الوغا (٧) بمراجح

(١) فى ابن خلكان والتعليق على امالى المرتضى « خيلنا ورماحنا » ح  
(٢) فى امالى القالى « اوبراحها » ح (٣) هامش الاصل « للوت » (٤) فى  
امالى القالى « سبها » ح (٥) فى امالى القالى « اعضلت القطاة اذا نشب بيضها  
فلم يخرج » ح (٦) اى ملبسا افراسه للتجفاف بالكسر آفة للحرب من حديد  
وغيره يلبسه الفرس كما فى القاموس والتاج « ح (٧) كذا بالاصل وفى =

مجفف لها تجافيف ، مراجح رزان فى الحرب .  
 قتيان عادية لهم مرس (١) الوغى سنوا بسنة معلين ججاج  
 معلين قد أعلموا انفسهم بشهرة فى الحرب .

لبسوا سوايخ فى الحروب كأنها غدر تحير فى متون أبا طح  
 / واذا الضراب عن الطعان بداهم ضربوا بمرهفة الصدور جوارح ص ٥  
 عن فى معنى بعد .

لو عند ذلك قارعتة منية لخمى الحواء وضم سرح السارح  
 الحواء بيت من بيوت الاعراب وجمعه أحوية .  
 كنت الغياث لأرضنا فتركنا فاليوم نصبر للزمان الكالـح  
 الآن لما كنت أكمل من مشى واقترنا بك عن شبة القارح  
 شبة كل شىء حده .

وتكاملت فيك المرومة كلها وأعت ذلك بالفعال الصالح  
 فانع المغيرة للمغيرة اذغدت شعواء بجمرة لنبح النابـح  
 شعواء كتيبة متفرقة .

صفان مختلفان حين تلاقيا آبوا بوجه مطلق او ناكح  
 ومدجج كره الكامة نزاله شاكى السلاح مسايـف أو رامح  
 المدجج الداخـل فى السلاح / ويقال بكسر الجيم وبفتـحها . ص ٦

قد زاركـش كتيبة بكتيبة يردى لكوكبها برأس ناطح (٢)

= التاج « الوغى كالمقى قال شيخنا الوغى انما يكتب بالياء لان الالف  
 تؤذن انها عن واو وليس فى الاسماء اسم آخره واوو اوله واوالا الواو  
 وبها مش الاصل « يدنى مراجح فى الوغى للمراجـح » ح (١) كذا فى الاصل ،  
 وفى امالى العالى « لدى مرسى الوغى » ح (٢) فى امالى القالى والتعليق =

كبش السكتية رئيسها والكتيبة الجيش الضخم .

غير أن دون حريمه وتلاده حامى الحقيقة للعدو مكافح (١)  
سبقت يدالك (٢) له بعاجل طعنه شهقت لمنفذا أصول جوانح  
والخيل تعثر فى الدماء وقد جرى فوق النحور دماؤها بسرائح  
سرائح طرائق شبهها بالنعال .

قتلهفى (٣) لهفى عليه كلما خيف الغرار على المدر (٤) الماسح  
الغار قلة اللبن .

تشقى بجلبك لابن عمك جهله وترد عنه كفاح كل مكافح  
واذا يصول بك ابن عمك لم يصل بمواكل وكل غداة تجايح (٥)  
المواكل والوكل الذى يتكل على غيره وتجايح يحتاج بعضهم بعضا  
/ صل يموت سليمه قبل الرقى ومخاتل لعدوه بتصافح ص ٧  
شبهه بالصل وهى الحية التى قد صغرت من الكبر .

واذا الامور على الرجال تشابهت فتوزعت (٦) بمفائق ومفاتح  
قتل السحيل بمبرم ذى مرة دون الرجال بفضل عقل راجح  
وأرى الصعالك بالمغيرة (٧) أصبحت تبكى على طلق اليدين مسامح  
كان الربيع لهم اذا اتجعوا الندى وخبت لوا مع كل برق لامح

= على امالى المرتضى « طامح » ح .

(١) فى امالى القالى « مكافح » ح (٢) بهامشه « يداه » (٣) بهامشه « يالهفتا  
يالهفتا لك كلما - خيف الغرار ... » (٤) بالهامش « المدل » وفى حاشيته  
« المبس » (٥) فى امالى القالى « تجايح » والكل سائح (٦) فى امالى القالى  
« وتنوزعت » ح (٧) فى امالى القالى « للمغيرة » .



/ فى ضريح عليه عبء ثقيل من تراب وجندل منضود  
عن يمين الطريق عند صدى حر ان يدعوا بالليل (١) غير معود  
صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود (٢)  
رب مستلحم عليه ظلال السموت لهفان جاهد مجهود  
خارج ناجذاه قد برد الموت على مصطلاه أى برود (٣)  
غاب عنه الادنى وقد وردت سمر العو الى عليه أى ورود  
فدعا دعوة المخنق والتليب منه فى عامل مقصود  
ثم أنقذته وفرجت عنه بغموس أو ضربة أخذود  
أى بطعنة غموس .

بحسام اوزرة من نحىض ذات ريب (٤) على الشجاع النجيد  
الزر العض أى أنحضه (٥) الصيقل أى ارقه .

- (١) فى جمهرة الاشعار وشرح شواهد الالفية للعيني (٤ / ٢٢٢) « بالويل » ح  
(٢) فى اللسان قال (ن ج د) « ابوزيد يرثى ابن اخته وكان مات عطشا فى  
طريق مكة فذكر البيت يريد المغلوب المعيا والموجود الهالك » .  
(٣) نسبة اللسان (ب رد) لابی زبيد وقال « وبرد الموت على مصطلاه أى ثبت  
عليه وبرد الى عليه من الحن كذا أى ثبت ومصطلاه يداه ورحلاه ووجهه وكل  
ما بر زمنه فبرد عند موته وصار حر الروح منه باردا فاصطلى انا رائسخته  
ونا جذاه الستتان التان تليان الباسين - وبو لهم ضرب حتى برد معناه مات »  
(٤) فى حماسة البحرى ص ٩٥ « ريث » (٥) كذا ضبطه فى الاصل والصواب  
« أنحضه » من المجرد وفى اللسان (ن ح ض) « ونحضت اللسان والنصل فهو  
منحوض ونحوض اذا رفقته واحده » وكذلك فى التاج ولم يذكر « أنحض »  
المزيد - ح

يشتكيها بقْدك اذ باشر الموت جديدا والموت شرٌ جديد  
بقْدك اى حسبك قتلتنى .

/ فلوت خيله عليه وهابوا ليث غاب مقنعا فى الحديد ص ١١  
غير مانا كل يسير ويبدأ سيرا مرهق ولا مهدود  
مستعدا لمثلها ان دنوا منه فى صدر ممره كالصفود (١)  
شاحيا (٢) بالجام يقصر منه (٣) عركا بالمضيق غير شرد  
وبعنيه اذ ينوء بايدىهم ويكبو فى صائك كالقصيد  
الصائك الدم المتغير .

نظر الليث همه فى فريس اقصدته يدا نجيد معيد  
ساندوه حتى اذا لم يروه شَدَّ اجلاده على التسيد (٤)  
يسوا ثم غادروه لطير عكف حوله عكوف الوُفود  
وهم ينظرون لو طلبوا الوتر الى واطر شمس حقود  
لحمة لودنوا لثأر اخيهم حسروا قد ثناهم بعديد (٥)  
يا بن حسناء شق نفسى يا جلاج خليتى لدهر شديد (٦)  
يلغ الجهد ذَا الحصة من القوم ومن يلف واهيا فهو مود (٧)

(١) كذا وفى جمهرة الاشعار كالصديد (٢) اى فاتحافاه (٣) بالها مش  
ويروى يقصر عنه (٤) فى جمهرة الاشعار وجمهرة النحاس - اى اجلسوه فلما لم يروه  
يقوى على الاستناد (٥) فى الجهرتين قحمة لودنوا لثأرا ايهم - ح شرف  
قد ثناهم لعديد (٦) كذا اورده اليزيدى وفى اللسان (شقيق) وشواهد  
شروح الالفية بها مش خزانة الادب « يا بن امى ويا شقيق نفسى » انت  
خليتنى لامر شديد « وعلماء النحو يوردونه شاهدا فى باب المنادى - ح  
(٧) كذا وفى اللسان (ح ص ١) ومن يلف « بالمجهول وقوله « واهيا » =

ص ١٢ / كل عام أرمى ويرمى امانى بنال من مخطئى اوسديد  
ثم اوحدتى واخلفت (١) عرشى بعد فقدان سيد ومسود  
وثلثت عرشى .

من رجال كانوا جبالا بحورا فهم اليوم صبح آل ثمود  
خان دهر بهم وكانوا هم اهل عظيم الفعّال والتمجيد  
مانعى بابة (٢) العراق من الناس مجرد تعدو بمثل الأُسود  
كل عام يلثمن قوما بكف الدهر حقا (٣) وأخذ حى حريد  
وأخذ حى - وخد حى .

جازعات اليهم خشع الأول داة تسقى قوتا ضياح المديد (٤)  
الاداة (٥) جمع واد - ضياح تضيح لها بالماء .

مسنفات كأنهن قنا الهندونسى الوجيف شغب المرد (٥)  
مسنفات متقدمات، والمسنفات التى قد قلقت سروجها فسنت الى  
صدورها لضمير بطونها حتى لاتقلق حزمها، والمرد المارد، مسنفات ضوامر  
ص ١٣ / مستقيم (٦) بها الهداة اذا يقطعن نجدا وصلته بنجود

= فى اللسان « واهنا » والكل سائغ « ح (١) فى جمهرة النحاس واثلثت (٢) كذا  
وفى الجهرتين « باحة » ح (٣) كذا - وفى الجهرتين جمعا « بضم الجيم - ح  
(٤) اورده اللسان مستد لابه على قول العرب للجثمة اللاطئة بالارض  
هى الخشعة وجمعها خشع ورواه « قوتا تسقى ضياح المديد » وقوله الاداة  
يريد الادوية جمع واد وهى لغة طيبى والشاعر منهم - ح (٥) اورده اللسان  
(م د د) ثم قال « الشغب المرح والمرد المارد الذى يجىء ويذهب نشاطا  
يقول نسي الوجيف المارد شغبه » ح (٦) كذا وفى الجهرتين « مستحيرا » =  
فانا

فانا اليوم قرن اعضب منهم لا ارى غير كائد ومكسيد  
غير ما واضع جناحي لقوم حين لاح الوجوه سفع الوقود  
قال خاضع جناحي اجود .

كان غنى يردد رؤك بعد الله شغب المستعصب المرید (١)  
من يردنى بسى كنت منه كالشجا بين حلقة والوريد  
أسد غير حيدر ومِلد (٢) يطلع الخصم عنوة فى كؤود  
وخطيب اذا تمعرت الا وجه يوم فى مآقط مشهود  
ومطير اليدى بالخير للحمدا اذا ضن كل جس صلود  
اصلت تسمو العيون اليه مستنير كالبدر عام العهود (٣)  
معمل القدرنا به النار بالليل اذا هم بعضهم بخمود  
يعتلى الدهر اذا علا جزا القوم وينمى للمستتم الحميد  
يعنى أن الدهر يعاوجا جزا القوم وينمى للحازم وهو المستتم .  
واذا القوم كان زادهم اللحم قصيدا منه وغير قصيد  
وقصيد منه وغير قصيد

٥٧٦

/وسما بالمطى والذبل الصم لعمياء فى مفارط بيد (٤) ص ١٤

= وبها مشهما . مستحيرا من الحيرة ، والنجد المكان المرتفع والهداة الادلاء - ح  
(١) اورده اللسان (درا) وفسر الدره بالدفع - ح (٢) فى الجهرتين « وملث »  
وفسراه بالمقيم الملازم - ح (٣) استدل به اللسان على ان الارض المعهدة  
تعهد اهي التى تصيبها النفضة من المطر ، والنفضة المطرة تصيب القطعة  
من الارض وتخطىء القطعة - قال ابو زيد - فذكره - ثم قال ومطر العهود  
احسن ما يكون لقلعة غبار الآفاق - قيل عام العهود عام قلة الاوطار - ح  
(٤) فى الجهرتين « وسعوا » وفى اللسان - (ف ر ط) - « وسموا » - ح

مفارطها أوا ثلها وما تقدم منها .

مستحَن بها الرياح فمايجتا بها بالظلام غير هَجود (١)  
الهجود هاهنا اليقظان وهو من الاضداد والهجود النائم واليقظان .  
وتخال العزيف فيها غناء للندامى من شارب مشهود  
العزيف صوت الجن، مشهود محضور .

قال سيرا وان السرى نهزة الا كياس والغزو ليس بالتمهيد  
واذا ما اللبون سافت رماد النار قصرا بالسملق الامليد (٢)  
قصرا عشيا، والامليد والامليس ما اتسع من الارض، وسافت  
شمت .

بدل الغزو أوجه القوم سودا ولقد أبدأوا ولسن بسود  
ويروى - وغزوا حين أبدأوا غير سود .

ناط أمر الضعاف واجتعل الليل كجل العادية الممدود  
في ثياب عماد هن رماح عند جرد تسمو سمو الصيد

(١) اورده اللسان على ان الحنون من الرياح هى التى لها حنين كحنين  
الابل اى صوت يشبه صوتها عند الحنين وقد حنت واستحنت وانشد سيبويه  
البيت ورواية اللسان - فى الظلام كل هجود - ح .

(٢) اورده اللسان شاهدا على ان الامليد من الصحارى والامليس واحد وهو  
الذى لاشئ فيه وقد فسر اللسان الامليس فى (م ل س) فقال «الامليس الارض التى  
ليس بها شجر ولا يبيس ولا كلاً ولا نبات ولا يكون فيها وحش الواحد امليس  
وكأنه من الملاسة اى ان الارض ملساء لاشئ بها قال ابو زيد فسماها مليسا  
فاياكم وهذا المرق واسموا لمواة ما خذها مليس»

فظهر بما ذكر ان بين تفسير اليزيدى الامليد والامليس وبين ما فى اللسان فرقا  
فانه فسرهما بما اتسع من الارض واطلق وإنما اللسان فقد قيده كما لا يخفى - ح  
كالبلايا

كالبلايا رؤوسها فى الولايا مانحات السموم حر الخدود (١) ص ١٥  
ان تفتنى فلم أطب عنك نفسا غير أنى أمنى بدهر كنود  
كل عام كأنه طالب ذحلا الينا كالثائر المستقيد

### ٣

انشدنا ابن حبيب وابو العباس الاحول واحد بن يحيى لأعشى  
باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى ابا قحطان يرثى المنتشر بن وهب  
الوائلى (٢) . ويقال لها للد عجا اخت المنتشر ترثى أخاها .  
لانى أتيت بشيء لا أسر به من علولا عجب فيه ولا سخر (٣)  
ويروى من علو ومن عل، ويقال أتيتك من علا، ومن مُعال، ومن  
عل، وقوله لا عجب اى ليس بيدى لان الناس يموتون ويقتلون فلا سخر  
من ذلك اى لا عجب فيه ولا هزم منه، وروى الاصمعى .

(١) اورده اللسان (ب ل ي) وجمع البلية بلايا قال «وكان اهل الجاهلية  
اذا مات لهم من يعز عليهم اخذوا ناقة فعقلوها عند قبره فلا تعلق ولا تسقى الى  
ان تموت» وفى اللسان (ول ي) «والولية البرذعة والجمع الولايا وانما تسمى بذلك  
اذا كانت على طهر البعير لانها حينئذ تلبه وقيل الولية التى تحت البرذعة  
وقيل كل ماولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية - وقال ابو منصور الولايا  
اذا جعلتها جمع الولية وهى البرذعة التى تكون تحت الرحل فهى اعرف  
واكثر .... قال الجوهري قوله كالبلايا رؤوسها فى الولايا - يعنى الناقة  
التي تعكس على قبر صاحبها تم تطرح الولية على رأسها الى ان تموت » ح  
(٢) كذا وفى سبط اللآلى ص ٧٥ «الباهلى ويكنى ابا قحافة » ح (٣) فى اللسان  
(عل و) « انى اتنى لسان لا أسر بها ، من علولا عجب منها ولا سخر » قال « اى  
اتانى خبر من اعلى » ح .

«قد جاء من عل أنباء أنبؤها» .

فظلت مكتئبا حزان أند به وكنت أحذر له لو ينفع الحذر  
ص ١٦ / فهاجت النفس لما جاء جمعهم وراكب جاء من تثلث معتمر (١)  
معتمر معتمد .

يأتى على الناس لا يلوى على احد حتى التقينا وكانت دوننا مضر  
ان الذى جئت من تثلث تند به منه السماح ومنه النهى والغير  
تعى امرءا لا تغب الحى جفته اذا الكواكب خوى نوءها المطر  
اذا ناء النجم فلم يكن فى نوءه مطر فقد خوى ويروى «أخطا نوءها»  
وراحت الشول مغبرا مناكبها شعثا تغير منها النى والوبر  
وألجا (٧) الكلب موقر (٣) الصقيع به

وألجا الحى من تنفاحها الحجر (٤)

عليه اول زاد القوم قد علوا

ثم المطى اذا ما ارملوا جزروا

قد تكظم البزل منه حين تبصره

حتى تقطع فى اعناقها الجرر

(١) رواية اللسان (ع م ر) «وجاشت النفس لما جاء فلهم ..... قال الاصمى  
معتمر زائر .. وقال ابو عبيدة هو متعمم بالعمامة» وبها مش جمهرة  
الاشعار «معتمر معتم» (٢) فى جمهرة الاشعار وبها مش الاصل «واجحر»  
(٣) وفى الجمهرة «مبيص» (٤) فى جمهرة الاشعار «وضمت الحى من صراده  
الحجر» وفى خزنة الادب (١ / ٩٣) والاصمعيات ٤٣٦ «من تنفاحه»  
اي الصقيع - والله اعلم - ح .

اخو رغب يعطيها ويسأ لها يا بى الظلامه منه النوفل الزفر (١)  
النوفل العزيز الذى ينفل عنه الضيم اى يدفعه، والزافر والزافرة  
وهم الانصار الذين ينصرونه .

لم ترارضا ولم تسمع بساكنها الا بها من بوادى وقعه أثر  
/ وليس فيه اذا استنظرته عجل وليس منه اذا ياسرته العسر ص ١٧  
فان يصبك عدو فى مناوأة يوما فقد كنت تستعلى وتنتصر  
و« كان يستعلى ويتنصر » (٢) .

من ليس فى خيريه شريكدره على الصديق ولا فى صفوه كدر  
ويروى « من يكدره » (٣) .

(١) فى اللسان (ق ف ر) « قال ابن برى قوله يا بى الظلامه منه النوفل الزفر -  
يقضى طاهره ان النوفل الزفر بعضه وليس كذلك وانما النوفل الزفر هو نفسه  
قال وهذا اكثر ما يحىء فى كلام العرب يجعل الشيء نفسه بمنزلة البعض لنفسه  
كقولهم - لئن رأيت زيدا لآتين منه السيد الشريف ولئن اكرمته لتلقين منه  
مجازيا للكرامة ومنه قوله تعالى ( ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون  
بالعرف وينهون عن المنكر ) طاهر الآية يقضى ان الامة التى تدعو الى  
الخير هى بعض المخاطبين وليس الامر كذلك بل المعنى ولتكونوا كلكم امة  
يدعون الى الخير » ح (٢) هذه الرواية دكرها صاحب الخزائن (١ / ٤٤)  
« قال » وروى فهد كان يستعلى ويتنصر » (٣) راد الحاس فى جهرته بعد  
هذا البيت .

يمشى ببدا لايمشى بها احد ولا يحس خلا الخافى بها أثر  
وقال فى هامشه « الخافى الخفى يقول لا يوحدها غير الجن » واورده اللسان فى  
(خ ف ي) « ولا يحس من الخافى » وقال « الخافى الجن والخافية ما يخفى فى البدن  
من الجن » - ح



اخوشروب ومكساب اذا عدموا      وفى المخاضة منه الجِد والحذر  
 مردى حروب ونور يُستضاء به      كما أضاء سواد الظلمة القمر  
 مهفهف أهضم الكشجين منخرق      عنه القميص لسير الليل محتقر  
 طاوى المصير على العزاء منجرد      بالقوم ليلة لاماء ولا شجر  
 اى لامرعى .

لا يُصعب الامر الاريث يركبه      وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر  
 لا يهتك الستر عن أثى يطالعهما      ولا يُشد الى جاراته النظر  
 لا يتأرى لما فى القدر يرقبه .      ولا يعص على شر سوفه الصفر  
 اى لا يتجسس ويتلبث ، وانشد .

لايتأرون فى المضيق وارن      نادى المنادى كى ينزلوا نزلوا (١)  
 لا يغمز الساق من أين ولا كسل      ولا يزال أمام القوم يقتفر  
 قال المدائنى وغيره لما أتى عبد الملك/ بن مروان على انشاد هذه الكلمة  
 — لا يغمز الساق — قال ما كان أحوجنى الى راع مثل هذا ، وقوله لا يغمز  
 يقول ليس به وصب فيحتاج للاعياء ان يغمزها، والابن الاعياء، والاقتفار  
 اتباع الأثر فى الفقر ، يقول هود ليل القوم وهاديهم .

(١) استدلاله بهذا البيت على ان التارى هو التجسس والتلبث فيه نظر  
 وذلك ان اللسان بعد ان اورد هذا البيت فسره بقوله « يقول لا يجمعون  
 الطعام فى الضيقة ، فالتارى فى بيت الاعشى هو التوقف والانتظار لما فى  
 القدر حشعا وحرصا المنى عن الممدوح واما فى البيت الآخر فهو انه مدحهم  
 بالسخاء والكرم فى المصراع الاول وبالشجاعة والاقدام فى الثانى فالفرق  
 ظاهر - ح .

لايأ من الناس مُسَاه ومُصْبَحُه من كل فُج ولولم يغز ينتظر  
تَكْفِيه حُزَة فلذإن أَلَم بها من الشَّوَاء ويكفى شَرِبَه القَمَر  
ويروى - فلذة لحم .

لا تأمن البازل الكوماء عدوته ولا الامون اذا ما اخر وط السفر  
الامون التى أمن عثارها وضعفها، واخروط امتد بهم السير .

كأنه بعد صدق الناس أنفسهم بالياس تلعب من قدامه البشر (١)  
لا يعجل القوم أن تغلى مراجلهم ويدلج الليل حتى يفسح البصر  
عشنا به حبة حيا فقارقنا كذلك الرمح ذوالنصلين ينكسر  
اصبت فى حرم منا أخا ثقة هند بن أسماء لا يهنا لك الظفر

/ كان يريد ذ الخلفة معتمرا وهو صنم كان بالعبلاء موضع . ص ١٩

لولم تخنه قفيل وهى خائفة لصبح القوم وردا ماله صدر (٢)  
واقبل الخيل من تثليث مصفية اوضم أعينها رَغوان أو حَضر  
روى اليزيدى مصفية - مصفية اى لم تقب فيها بقية ويروى: من  
تثليث منعلة .

إما سلكت سيلا أنت سالكة فاذهب فلا يبعد نك الله منتشر

قال ابو عبد الله اليزيدى قال لنا ابن حبيب المنتشر الذى رثاه

(١) كذا - وفى الجهمريتين للنحاس وابن ابى الخطاب القرشى الاولى خطية

محفوفة فى المكتبة الآصفية والثانية مطبوعة « من قدامه الشرر » وبها مشها

« صادق الناس انفسهم اى اجهادهم انفسهم، تلعب من قدامه اى من شدة جريه »

(٢) فى مختارات ابن الشجرى « ورد » وفى الاصمعيات « الم بالقوم ورد دميه او صدر »

اعشى باهلة قتله هند بن اسما بن زباج من بنى الحارث بن كعب  
وكان المنتشر أسره فسأله ان يفدى نفسه فأبطأ بالفداء فنذر المنتشر  
أن لا يأتى عليه هلال الا قطع منه أنملة او يفدى نفسه فأبطأ عليه فقطع  
أنملة ثم أبطأ فقطع اخرى فخرج المنتشر يريد ذا الخلاصة صنبا  
يحب اليه فأسرتة بنو الحارث ثم أمنوه فقال هند بن أسما أتؤمنون  
مقطعا وإلهى لا أو منه ثم قتله وغلته .



ص ٢٠

/قال ابو عبدالله اليزيدى قرأ عى عبيد الله على محمد بن حبيب  
وانا أسمع لمتمم بن نويرة التميمى يرثى اخاه مالكا قتل فى الردة  
لعمرى وما دهرى بتأين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا  
ويروى - ولا جزعا - التأين مدح الميت والبكاء عليه، والتأين  
لزومك الأمر (١) وهو يخفى فلا يضح لك ولا ينفلت منك .

لقد كفن المنهال تحت ردائه فقى غير مبطان العشيات أروعا  
أروع يروعك بجمله، والمنهال بن عصمة اليربوعى مر على  
مالك بن نويرة التميمى وهو صريع فألقى عليه ردائه (الاروع  
الذى يروعك بجمله - ٢) .

ولا برما تهدى النساء لعرسه اذا القشع من ريح الشتاء تقعقا  
البرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر والجمع ابرام، والقشع  
النطع الخلق (٣) .

(١) كذا فى الاصل وهو مصحف عن الأثر - وفى اللسان (ابن) والتأين  
ان تقفوا اثر الشئ وابن الاثر وهو أن يقتصره فلا يضح له ولا ينفلت منه - ح .  
(٢) كذا - فى الاصل - (٢) فى اللسان - (ق ش ع) « القشع والقشعة

ليبيا اعان اللب منه سماحة خصيا اذا مارا كب الجذب اوضعا  
 تراه كنصل السيف يهتز للندى اذا لم تجد عند امرئ السوء مطمعا  
 / اذا اجتزأ<sup>(١)</sup> القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كفى من تضجعا ص ٢١  
 ويروى - اذا القوم فازوا بالقداح .

بمثنى<sup>(٢)</sup> الايادى ثم لم يلف مالك لدى الفرث يحمى اللحم أن يتوزعا  
 ويتمزعا ويتزعا .

وقد كان مجذاما<sup>(٣)</sup> الى الحرب ركضه سريعا الى الداعى اذا هو افزعا  
 ويروى اذا كان - مجذام سريع ، وافزع استغاث .  
 ويوما اذا ما كظك الخصم ان يكن نصيرك منهم لا تكن أنت أضيعا  
 أضرع - ضعيف وهى رواية ابن حبيب .

وان تلقه فى الشرب لا تلق فاحشا على الكاس ذا قاذورة متزعا<sup>(٤)</sup>

= بيت من آدم وقيل بيت من جلد فان كان من آدم فهو الطراف ، قال متمم  
 بن نويرة رثى اخاه « البيت ثم قال « وقال ابو منصور (الازهرى) القشع الذى  
 فى بيت متمم هو الشيخ الذى انقشع لحمه من الكبر فالبرد يؤذيه ويضر به » - ح  
 (١) بهامش الاصل « اذا ابتدر » وبها مش جمهرة النحاس ، ضجع فى الامر اذا  
 لم يحكمه - ح (٢) فى المفضليات (١٦٧ ب ١٦) « وان شهد الايسار لم يلف »  
 وبها مش جمهرة الاسعار « مثنى الايادى الذى بهضل من الجزور » وفى اقرب  
 الموارد « مثنى الايادى اعادة المعروف مرتين فاكثروا لانصباء الفاضلة من  
 جزور الميسرج مثنان قال الناعة الذباني » .

انى اتم ايسارى وامنعهم مثنى الايادى واكنسوا لحفنة الأدماء  
 (٣) بهامشه « مقداما » وبها مش الجمهرتين « مخذاما » المخذام السريع - (٤) اللسان  
 (زب ع) المتزيع العربد واستشهد عليه بهد البيت - والقاذورة من الرجال  
 الذى لا يبالى ما قال وما صنع - ح .

متزيع اى سىء الخلق وانشد [للعجاج] .  
 وإن لئيم بالخنى تزبعا فالترك يكفيك اللثام الكع  
 وانشد .

وتزبعت قيس كأن عيونها حدق الكلاب وينت سياهها  
 اللكع والكلع الوسخ . وانشد .  
 فجاءت بمعيوف الشريعة مكلع ارشت عليه بالاكف السواعد  
 ص ٢٢ / السواعد العروق التى تجرى فيها اللبن .

وان ضرس الغزو الرجال رأيتہ أخوا الحرب صدقا فى اللقاء سميدعا  
 سميدع — سيد كريم .  
 وما كان وقافا اذا الخيل أحجمت ولا طائشا عند الغنام (١) مدفعا  
 اى لا يطيش عند غنيمة ولا يدفع عنها .

ولا بكهام بزه عن عدوه اذا هولاقى حاسرا او مقنعا  
 الكهام الكليل العبي يقال سيف كهام وكهيم اى كليل وكذلك  
 من الرجال .

فعينى هلا تبكيان لمالك اذا أذرت الريح الكنيف المنزعا (٢)  
 ويروى — فعينى جودا بالدموع لمالك .

وهبت شمالا من تجاه أظايف اذا صادفت كف المفيض تقفعا  
 أظايف وضع ، والمفيض الذى يضرب بالقداح .

وللشرب فابكى مالكا ولُبْهْمَة شديد نواحيها على من تشجعا (٣)

---

(١) بهامش الاصل — عند الهياج — وفى آخر — عند اللقاء — ح (٧) بهامش الاصل  
 — المنزعزا — وفى المفضليات — المرفعا — وفى الجهرتين — المربعا — وبهامشها —  
 الكنيف حظيرة لال والغنم (٣) فى المفضليات — نواحيه — هذا اذا فسر البهمة =  
 البهمة

البهمة الكتبية ورجل بهمة وهو الذى لا يدري كيف يفتال ويحتال له وهو مأخوذ من الباب المبهم وهو المسدود .

/ وللضيف إن ارغى طروقا بغيره وعان براه إلقا حتى تكبنا (١) ص ٢٣  
ويروى ابن حبيب «وعان نأه الوفد» وتكنع يس .  
وارماة تسعى باشعث مُحَل كفرخ الحبارى راسه قد تصوعا  
محَل سبيء الغداء وكذلك الجحَن والمقرم، وتصوع تفرق شعره .  
إني الصبر آياتُ أراها واني ارى كل جبل بعد جبلك اقطعا  
واني متى ما ادع باسمك لا تجب وكنت جديرا ان تجيب وتُسَمعا (٢)  
وكان جناحي ان نهضت اقلنى ويحوى الجناح الريش ان يُتزعَا  
وكنا كند ماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا (٣)  
ند ماني جذيمة مالك وعقيل رجلان من بلقين بن جسر بن قضاة .  
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا اصاب المنيا رط كسرى وتبعا  
فلما تفرقنا كأنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
فان تكن الايام فرقن بيننا فقد بان محمودا اخى يوم ودعا

= بالرجل الذى لا يدري كيف يفتال واما اذا فسر البهمة بانكتبية كما في الاصل فنواحيها صحيح - ح .

(١) في اللسان ( ر غ ي ) ارغى فلان بغيره وذلك اذا حمّله على ان يرغو ليلا  
فيضاف - ح - (٢) بهامش الاصل «فتسمعا» وفي المفضليات - وتسمعا (مجرد)  
(٣) بهامش جمهرة الانتعار « يعنى بدمالى جذيمة الفردين وذلك ان  
جذيمة الابرنس الملك الازدى كان اذا شرب كفا لهما كاسين فلا يزال كذلك  
حتى يغورا ولم ينادمه غيرها » ح .

ص ٢٤ / اقول وقد طار السنا فى ربابه وجون تسح الماء حتى تريعا (١)  
 الر باب الذى تراه دون السحاب كالدخان او كالغمام، تريع  
 تراجع والسنا ضؤ البرق .

سقى الله ارضا فوقها قبرما لك ذهاب الغواذى (٢) المدجنات فأمرعا  
 الذهاب اسم للمطر يكون لقليله ولكثيره  
 فآثر (٣) سيل الواديين بديمة ترشح وسميا من النبت خروعا  
 آثر من الاثرة، خروج لين يتخرج اذا كان ضعيفا يشنى  
 فمجتمع الاشرار من حول شارع فروى جناب القرتين فضلفعا (٤)  
 القرتين وضلفع موضعان، والاشراج مسایل الماء واحدها شرح  
 ويروى القرتين (٥) بالنصب : الرفع جميعا والنصب اجود وابن  
 الاعرابي يختاره .

(١) فسر التريع بها مش الجهرتين بالتردد وفى اللسان (دى ع) وتريعت  
 يده باللود فاضت وتريع الودك والزيت والسمن اذا جعلته فى الطعام  
 واكثر منه فتميع هها وهما لا يستقيم له وجه - وهذه المعانى متقاربة  
 ورواه يافوت فى معجم البلدان (ضلفع) وغيث يسح ... - ح (٢) وفى  
 جمهرة النحاس ومعجم ياقوت - حلها قبر مالك - وبها مش جمهرة الاشعار - يروى  
 عذاب الغواذى - وبها مش الجهرتين - الذهاب جمع ذهبة وهى المطر - ح  
 (٣) فى الجهرتين والمفضليات ومعجم يافوت - وآثر (٤) فى معجم ياقوت  
 (شارع) «فمنعرج الاجناب» وفى جمهرة الاشعار - فروى جبال - وضلفع اسم  
 موضع باليمن - ح (٥) كذا فى الاصل والاصواب القرتين المتقدم آنفا  
 وانما اعاده لبيان انه روى بفتح الفاف وضمها والا وائل يعبرون عن الفتح  
 بالنصب وعن الضم بالرفع على خلاف اصطلاح المتأخرين - ح .  
 تحيته

تحيته منى وان كان نائيا وامسى ترابا فوقه الارض بلقعا  
تقول ابنة العمرى مالك بعدما اراك قديما ناعم البال افرعا  
فقلت لها طول الاسبى اذسألتنى ولوعة حزن تترك الوجه اسفعا  
/الاسبى الحزن، واسفع اسود الى الحمرة..

ص ٢٥

وقد بنى أمّ تو الوافلّم اكن خلافتهم ان استكين واخشعا  
ودداعوا، ويروى - خلافتهم، وخلافهم بعدهم .

فانى وان هزلتنى قد اصابنى من الرزء مايكى الحزين المفجعا  
ولست اذا ما احدث الدهر نكبة ورزءاً بزوار القرائب اخضعا (١)  
ولا فرحا ان كنت يوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا  
ولكننى امضى على ذاك مقدما اذا بعض من يلقي الخطوب تكعكما  
تكعك جبن وهاب .

وغيرنى ما غال قيسا ومالكا وعمرا وجزءا بالمشقر المعا (٢)  
مالك اخوه وقيس يربوعى وعمرو يربوعى من بنى ثعلبة بن يربوع  
وجزء بن سعد الرياحى، المع اى ذهب، قال ابو جعفر وحكوا عن  
خالد بن كلثوم انه قال اراد معا فادخل الالف واللام .

وما غال - ندمانى يزيد وليتى تمليتهم بالاهل والمال اجما  
/ تمليتهم اى عشت معهم مليا، اى دهر اى يزيد ابن عم له حكى ذلك

ص ٢٦

(١) رواية الجهمرتين «بالوث زوار القرائب اخضعا» وفسر الالوث  
بالتقيل المسترخى - ح (٢) رواية الجهمرتين واللسان - وجونا بالمشقر المعا - وفى  
اللسان (ل م ع) والمع بالشيء ذهب به - واورد البيت ثم قال - ويغال اراد  
يقوله المعا للذين معا فادخل عليه الالف واللام صلة - ح .



ابوعبدالله عن الإِجول .

قعيدك ألا تُسمعني ملامة ولا تنكئ قرح الفؤاد فييجعا (١)

قعيدك بمعنى بتقربك الى الله

قال احمد بن يحيى قعيدك وقعدك اى بالذى أسأله ان يطيل عمره .

وقصرك انى قد جَهدت فلم اجد بكفى عنهم للمنية مدفعا

قصرك وقصاراك وحدك وحماذك اى غاية أمره .

فلو أن ما التى يصيب مُتألعا اوالركن من سلى اذا التضعضا

متالع جبل عن يمين طخفة لبنى عامر بن صعصعة (٢) وسلى جبل

لطبي .

وما وجد أظآر ثلاث روائم راين مجرّامن حُوار ومصرعا (٣)

/ يذكرون ذا البث الحزين يشه اذا حنت الإولى سجعن لها معا

ولاشارف جشاء ريعت فرجعت حيننا فابكى شجوها البرك اجما

الشارف المسن من الابل، جشاء فى حلقها جشة، والبرك جماعة

الابل البروك .

باوجد منى يوم فارقت مالكا وقام به الناعى الرفيع فاسمعا

ألم تأت أنباء المحلّ سراتكم فيغضب منكم كل من كان مؤجعا

ص ٢٧

(١) بهامش الجهرتين - قعيدك يمين للعرب يحلمون بها - يجمع بمعنى يوجع والنكابة

للجرح ان يحرك أمله - ح (٢) كذا وفى التاج (ت ل ع) متالع جبل فى بلاد طبي

ملاصق لاجا يقال له متالع الابيض - ح (٣) بهامش الجهرتين الاطّارح طروهى

الناقة ألتى تعطف على غير ولدها - والرائم العاطف - وقوله رأين مجرا - اى

مستحبا من حوار - وهو ولد الناقة وقد فرسه السبع ولم يجدن الا مجره ودمه - ح

المحل

المحل رجل من بنى يربوع وكان نعا الى قومه يوم البعوضة (١)  
يزاخة وهي قرية من اليامة .

بشمته أن صادف الحنف مالكا ومشهده ما قدرأى ثم ضيعا  
أآثرت هدمًا باليا وسوية وجئت به تسعى بشيرا مقرعا  
الهدم الثوب البالى - السوية قتب صغير تركب به الرعاء - ويقال  
قد قزع القوم رسولا اذا أرسلوا رسولا مفردا مخففا .

فلا تفرحن يوما بنفسك لئننى أرى الموت طلاعا على من توقعا (٢)  
/ لعلك يوما أن تلّم ملة عليك من اللاتى يد عنك أجدعا  
تركت امرءا لو كان لحكمك عنده لو اراه مجموعا له او ممزعا  
ويروى - وكان امرءا - ممزعا مفرقا وكذلك الموزع .

حدثنا ابو العباس محمد بن الحسن الاحول قال حدثنى ابو الحسن  
المدائنى قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لمتهم بن نويرة اليربوعى  
انشدنى قصيدتك فى اخيك مالك فأنشده اياها وعمر رضى الله عنه يبكى  
فلما فرغ منها قال أكان اخوك كما وصفت ؟ قال إى والله يا امير المؤمنين  
الا انى قلت غير مبطان وكان والله مبطانا (٣) فقال لو كنت أحسن

(١) فى معجم ياقوت (البعوضة) وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نويرة -  
والمحل رجل من بنى ثعلبة مر بما لك مقتولا فتعا الى قومه كأنه شامت فذمه  
متهم كما فى الخزائنة « والمسمى ايضا يربوعى فان مالك من بنى ثعلبة بن يربوع  
كما فى (نور) من التاج (٢) بهامش الاصل «وقاعا على من تطلعا» وبهامشه ايضا -  
اى يتوقع الموت (٣) فى شرح شواهد المغنى للعلامة السيوطى (١٩٣) يروى ان  
عمر رضى الله عنه سأله أكذبت فى شيء مما نلت ل اخيك فقال يا امير المؤمنين  
ما كذبت فى حرف واحد الا انى اعلم ان خصلة واحدة قد قاتها فال وماهى =

ان اقول كما تقول لرثيت اخي زيدا فقال يا امير المؤمنين إن اخاك مات  
مؤمناً ومات اخي مرتدا فقال عمر رضى الله عنه ما عزانى احد عن اخي  
بأحسن مما عزيتنى به عنه .

## ٥

وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب للابرد بن  
المعذر الرياحى (١) يرثى اخاه بريدا .  
تطاول ليلى لم انمه تقابا

كأن فراشى حال من دونه الجمر

/ اراقب من ليل التمام نجومه

ص ٢٩

لن غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر

تذكر علقى بان منا بنصره

ونائله يا حبذا ذلك الذكركر (٢)

العلق العزيز من كل شىء عليك .

فان تكن الايام فرقن بيننا فقد عذرتنا فى صحابته العذر  
عذرو عذر .

وكنت ارى هجرا فراقك ساعة ألا لابل الموت التفرق والهجر

احقا عباد الله أن لست لاقيا بريد أطوال الدهر مالا لآ العفر (٣)

= قال قلت غير مبطلان العشيات - وقد علمت انه كان له بطن فقال عمر ان  
هذه لخصلة بسيرة فيما يقول الشعراء ذكره ابو عبيدة فى مقاتل الفرسان - ح  
(١) القصيدة فى امالى القالى (٣ / ٢) (٢) قال القالى العلقى هو الشىء النفس  
من كل شىء والعلق الحب والعلاقة ايضا الحب والعرب تقول نظرة من دى  
علق اى من حب والعلق الدود الذى يكوم فى الماء والعلق الدم - ح  
(٣) فى القالى قال ابو الحسن قوله حقاً عند اهل العربية فى موضع ظرف كأنه =

اي حركت اذناها .

فتى ليس كالفتيان لا خيارهم من القوم جزل لا قليل ولا وعر (١)  
يقال قليل، وعر وشقن (٢) .

فتى إن هو استغنى تحرق فى الغنى وإن كان فقراً لم يضع منته (٣) الفقر  
وسامى جسيمات الامور فناها على العسر حتى يدرك العسرة اليسر  
ترى القوم فى العزاء ينتظرونه اذا شك رأى القوم او حزب الامر  
العزاء الشدة وحزب الامر اشتد .

فليتك كنت الحى فى الناس باقيا وكنت أنا الميت الذى ادرك الدهر (٤)  
/ فتى يشتري حسن الثناء بماله . اذا السنة الشهباء قل بها القطر  
ص ٣٠ كأن لم يصاحبنا يريد بغبطة ولم تأتنا يوما بأخباره البشر

== قال ابى حق عباد الله - قال ابو على العرب تقول لا آتيك ما لآ العفراى  
ما حركت اذنا بها - ح .

( ١ ) كذا فى الاصل وفى القالى لا ذليل ولا غمر - وقال الغمر والمغمّر  
الذى لم يجرب الامور - وفيه - قال ابو الحسن خيارهم بدل من الفتیان وهذا  
بدل البعض من الكل كأنه قال فتى ليس الاخيار الفتیان - قال ابو على قال  
الاصمعى الجزل من الرجال الجيد الرأى (٢) وفى اللسان ( ش ق ن ) الشقن  
القليل ونليل شقن اتباع له مثل وتخ وعر وهى الشقونة - ح (٣) فى  
القالى لم يؤد منته - قال ابو الحسن يؤد يهقل وتخرق توسع والخرق الواسع  
من الارض والخرق بالكسر السخى من الرجال الذى يتوسع فى العطاء  
وزاد فى سمط اللآلى بيتين وهما .

فتى لا يبعد المال ربا ولا ترى له جفوة انت نال ما لا ولا كبير  
فتى لا يبعد الرسل يقضى ذمامه اذا نزل الاضياف او تنحرج الخزر  
(٤) رواية القالى ضمه القبر - ك

لعمري لنعم المرء على نعيه لنا ابن عرين (١) بعدما قصر العصر (١)  
تمضت به الاخبار حتى تغفلت ولم تنه الا طباع دونى ولا الجدر  
الاطباع الا نهار واحد طبع والجدر (٢) جمع جدار .

فلما نعى الناعى بريدًا تغولت  
بي الارض فرط الحزن وانقطع الظهر (٣)  
عساكر تغشى النفس حتى كأننى  
اخو نشوة دارت بهامته الخمر  
الى الله أشكو فى بريد مصيبتى  
وبئى واحزانى يحيش بها الصدر  
وقد كنت أستغنى الاله اذا اشتكى  
من الاجرلى فيه وإن سرنى الآخر  
وما زال فى عيني بعد غشاوة  
واذنى عما كنت اسمعه وقر  
على أننى أقى الحياء وأتقى  
شمانة اقوام عيونهم خزر (٤)  
فحياءك منا (٥) الليل والصبح اذ بدا  
وهوج من الارواح غدوتها شهر .

(١) بها مشه - رجل من بني تميم - ورواية القالى بعد ما جنع العصر (٢) بها مشه  
فوق هذه الكلمة - والابواب (٣) القالى تغولت بي الارض - اى ذهبت بي ومنه  
غالته غول اى اذهبتة واهلكته ومنه الغضب غول الحلم قل ابو على تغولت  
تلونت كأنه استدارت به الارض فتلونت فى عينه مما اصابه - ح (٤) اقى الحياء  
اى الزم الحياء كما فى ذيل الامالى - ح (٥) فى ذيل الامالى عنى - ك .

سقى جدفا (١) لو أستطيع سقيته

بأود فرواه الرواعد والقطر (٢)

ص ٣١

/ولا زال يُرعى (٣) من بلاد ثوى بها

نباتا اذا صاب الريح بها نضر

ويسقى .

حلفت برب الرافعين أكَفَّهُمْ ورب الهدايا حيث حل بها النحر

ومجتمَع الحجاج حيث تواقفت . رفاق من الآفاق تكبيرها جأر (٤)

يمين امرئ آلى وليس بكاذب وما فى يمين بتها صادق وزر

لئن كان امسى ابن المعذر قد ثوى بُريد لنعم المرء (٥) غيبه القبر

هو المرء للعرف والدين والندى ومسر حرب لا كهام ولا غمر

الكهام الجبان .

أقام ونادى أهله فتحملوا

وُصِرَت الأسباب واختلف النجر (٦)

النجر الخلقة .

فأنى امرئى غاد رتم فى بيوتكم اذا هى امست لون آفاقها حمر (٧)

(١) رواية القالى جدثاك (٢) واود موضع ويروى أود بالضم - كما فى القالى - ح

(٣) رواية القالى - يسقى (بالجهول) - ك - وبها مش الاصل نبات غير انه كتب

بين السطور على نباتا علامة صح وانت ترى ان يرعى الذى فى الاصل

الجهول يناسبه نبات بالرفع - ح (٤) فى القالى بجار مصدر جاريجا رجا را

والجوار الاسم وهو صوت مع تضرع (٥) بها مشه القرم - (٦) القالى

النجر والنجار الاصل والنجار ايضا اللون - ح (٧) بها مش الاصل

فى محلكم وهى رواية القالى .

اذا الشَّوْلُ راحت وهى حُدْبُ ظهورها

عجافا ولم يُسمع لفحل لهاهدر (١)

و- امست وهى .

كثير رماذ القدر يُغشى فئاؤه

اذا نودى الايسار واحتضر الجزر (٢)

ويروى - كثير رماذ النار .

فتى كان يُغلى اللحم نيئا ولحمه رخيص بكفيه اذا تُنزل القدر (٣)

يقسمها حتى تشيع ولم يكن كآخر يضحي من غيبته ذخر (٤)

اى ماغب منه يعنى اللحم

/فتى الحرب والاضياف ان روتحتهم

ص ٣٢

بَلِيل وزاد القوم إن ار مل السَفَر (٥)

اذا جَهد القوم المطى وأدرجت

من الضمر حتى يبلغ الحقب الضفر (٦)

ناقة مدرج وهى التى تؤخر حملها

(١) بها مشه عجاف وفى القالى عجافا كما فى الاصل (٢) فى القالى (٣/٣)

واحتضر الجزر (بالباء للمجهول) وضم جيم الجزر وسكون الزاى وفسر فى

الاصل بين السطور . الجزر بالجزا ر بن (٣) رواية القالى تنزل (مجرد)

(٤) رواية القالى « يفسمه حتى يشيع » اى اللحم وهى مناسبة لقوله اى

ماغب منه يعنى اللحم - وفى القالى والغبية اللحم المتغير الريح (٥) فى

امالى القالى البليل الريح الباردة التى معها بلل وار مل السفر فقدت

ازوادهم - ح (٦) فسر القالى الضفر بجبل مضفوء يجعل فى اعلى الحمل والحقب

فى اسفله فيقول من شدة ضميره بلغ الاعلى الاسفل - ح

وخفت بقايا زادهم وتواكلوا

وأكسف بال القوم مجهولة فقر (١)

تواكلوا ضعفوا

رأيت له فضلا عليهم وقوة

وبالعقر لما كان زادهم العقر

إذا القوم اسروا ليلة ثم اصبحوا غدا وهو ما فيه سقاط ولا فقر

وان خشمت ابصارهم وتضاءلت من الآين جلى مثل ما ينظر الصقر (٢)

وإن جارة حلّت اليه وفي بها فبانت ولم يهتك لجارته ستر

عفيف عن السوات ما التبست به صليب فما يلنى بعود له كسر (٣)

سلكت سبيل العالمين وما لهم وراء الذى لا قيت معدى ولا قصر

معدى متقدم، وقصر متأخر .

وكل امرئ يوما ملاق حمامه وان ثابت الدعوى وطال به العمر

وابليت خيرا فى الحياة وانما ثوابك عندى اليوم ان ينطق الشعر (٤)

ليفدك مولى او اخ ذو ذمامة قليل الغناء لا عطاء ولا نصر

٦

/ وانشدنا قال انشدنا ابن حبيب للشمر دل بن شريك (٥) يرثى اخاه ص ٣٣

(١) فى القالى اكسف غير - والبال الحال - ح (٢) فى القالى حلى بين وجلى

بصره اذا رعى به (٣) - وفى القالى عفيف عن الفحشاء - ويانى يوجد

(٤) فى ابالى القالى قال ابو الحسن ينطق الشعر ههنا بين (٥) القصيدة فى

الاعانى / ١٢ / ١١٣



وائلا، محتارة من الاصمعيات .

لعمري لئن غالت أخى دار فرقه وآب الينا سيفه وحائله (١)  
وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالَهَا الْأَرْضُ وَانْتَهَى بِمَشْوَاهِ مِنْهَا وَهُوَ عَفَّ مَا كَلَهُ  
ويروى: وانتحى، حلت زينت به موتاها من الحلى .

لقد ضمنت جلد القوى كأن يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله  
وصول اذا استغنى وان كان مقترا من المال لم تحف الصديق مسأله (٢)  
هضوم لا ضياف الشتاء كأنما يراه الحيا أيتامه وأرامله (٣)  
رخيص فضيج اللحم يغلى بنيته اذا بردت عند الصلاء أنامله  
أقول وقد رجمت عنه فأسرعت الى بأخبار اليقين محاصله  
الى الله أشكولا الى الناس فقهده ولوعة حزن اوجع القلب داخله  
وتحقيق رؤيا فى منامى رأيتها فكان اخى رمحى ترفض عامله  
سقى جدفا اكناف عمرة (٤) دونه بهضبة كتمان المديم ووابله (٥)  
ص ٣٤ / بمشوى غريب ليس منا مزاره قريبا ولا ذوالود منا يواصله  
اذا ما أتى يوم من الدهر يبتنا فحيالك منا شرقه وأصائله (٦)  
وكل سنا برق اضاء ومغرب من الشمس وافى جنح ليل اوائله  
تحيه من ادى الرسالة حبيت الينا ولم ترجع بشيء رسائله (٧)

(١) فى حماسة ابن الشجرى والاغانى ورواحله . (٢) بها مشه ووصولاً .  
(٣) الاغانى محل لاضياف الشتاء كأنما - هو اعنده ايتامه وارامله - والهضوم  
فى البيت صحيح ومعناه المنفق لماله كما فى اللسان (هـ ض م) (٤) بها مشه  
تحت هذه الكلمة ، وبیشه (هـ) الاغانى جدنا « وديمات الربيع ووابله »  
(٦) الاغانى وسمط الآلى عنى (٧) رواية الاغانى حبيت اليه «

ابى الصبر أن العين بعدك لم يزل يخالط جفניה قذى ما تزايله  
تبرّض بعد الجهد من عبراتها بقية دمع شجوها لك باذله  
وكنت أُعير الدمع قبلك من بكى فأنت على من مات بعدك شاغله  
تذكرنى هيفُ الجنوب ومنتهى نسيم الصبار مساً عليه جنادله  
وها تفة فوق الغصون تفجّعت لفقد حمام افردتها حباله  
من الورق بالأصياف نواحة الضحى اذا الغرقد التفت عليه غياطله  
غياطله ما اجتمع عليه والتف - والغرقد شجر .

وسورة ايدى القوم اذ حُلّت الحبا حبال الشيب واستعوى اخا الحلم جاهله (١)  
فعينى اذ ابكا كما الدهر فابكيا لمن نصره قد بان منا ونائله  
وان ما نحت عينا حزين فنانا (٢) عليه لبذل او لخصم يجاوله  
أخى لا بخيل فى الحياة بماله على ولا مستبطاً النصر خاذله  
/ اقام حميدا بين تثليث داره وبيشة لا يبعد اخى وشائلة ص ٣٥  
شائلة خلا تقة .

وتهجيره بالقوم بعد كلاهم اذا اجلوذ الخنس البعيد منا هله  
على مثل جوني العطاش من القطا نجاهد لما أفرزته أجادله  
أجادله صقوره .  
وشعث يظنون الظنون سماهم لناى الصوى يثنى الضعيف تهاوله  
بخرق من المومة قود رعانه يكاد اذا اضحى تجول موائله  
تجول تحرك .

(١) بها مش الاصل واستعوى معجبة - وكذا فى الاغانى وهو الظاهر «  
(٢) بالهامش - ما يمت . . . . - فما يحا - أمر عينيه المقدم ذكرهما فى قوله فعينى

تشبه حسراه القراقير يرمى بها ذوجِدات يضرب الييد ساحله  
 اذا النشز فوق الآل ظل كأنه قرا فرس يُغشى الأجلة كاهله  
 وسُدم سقى منه الخوامس بعدما ضرحن الحصى حتى توقد جائله  
 اذا استعبرت عوذ النساء وشمرت مآزر يوم لا توارى خلاخله  
 وثقن به عند الحفيظة فارعوى الى صوته جاراته وحلائله  
 الى ذائد في الحرب لم يك خاملا اذا عاذ بالسيف المجرد حامله  
 كما ذاد عن عريسة الغيل مخدر يخاف الردى ركبانه واراجله  
 ص ٣٦ / وما كنت أُننى لامرئى عند موطن اخا بأخى لو كان حيا أباده  
 وكنت به اغشى القتال فعزنى عليه من المقدار من لا أقاتله  
 لعمر ك ان الموت [منا لموَلَع بمن كان يرجى] (١) نصره ونوافله  
 فلا البعد الا [اينا بعد صحة كأن لم يبايت واثلا] (١) ويقايل  
 من القيلولة .

وأصبح بيت المهجر قد حال دونه وغال امرءا ما كان تُخشى غوائله  
 سقى الضفّرات الغيث ما كان ثاويا بهن وجادت أهل شول مخايله  
 الضفّر والعقد من الرمل المتراكم المتلبّد

ومابى حب الأرض الاجوارها صداه وقول ظن أنى قائله

وانشدنا ابن حبيب الدريد بن الصصة الجشمى من جشم بن معاوية  
 ابن بكر بن هوازن يرثى عبد الله اخاه وقتلته بنوعبس  
 (١) مطموس في الاصل وراجع الاعانى - ح .

أرث جديده الحبل من أم معبد  
وبانت ولم أحمدا اليك نوالها  
/ كأن حمول الحى اذ تلغ الضحى  
او الاثاب العم المحزم سوقه  
وقلت لعارض (٢) وأصحاب عارض  
علانية ظنوا بالنى مقنع  
وقلت لهم إن الاحاليف هذه  
ولما رأيت الخيل قبلا كأنها  
أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى  
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى  
وما أنا الا من غزية إن غوت  
دعانى أخى والخيل بينى وبينه  
أخى أرضعنى أمه بلبانها  
اى لم يقطع لبنه

جفت اليه والرماح تنوشه كوقع الصياصى فى النسيج الممدد

(١) فى اقرب الموارد (ع ق ب) العاقبة أحر كل شئ يقال تغير فلان بعاقبة  
- اى بأخيه بعدما كان مرضيا ا ه ح (٢) كذا - وفى معجم ياقوت (٢٣٨/٨)  
ناصفة السجاء وهو موضع فى طريق اليامة (٣) فى حماسه ابى تمام (١٢٦/٢) بشرح  
التبريزى «نصحت لعارض» قال وعارض هو اخو دريد وكانت له ثلاثة اسماء  
عارض وعبد الله وحالد - وثلاث كنى كانت يكنى ابا اوفى و ابا ذقافة و ابا  
فرغان - ح .

الصياصى مدارى الحاكّة .

و كنت كذات البوريعت فاقبلت الى قطع من جلد سقّب مجلد (١)  
جلدت البعير ونجوته اذا سلخته .

ص ٣٨ / فطاعنت عنه الخيل حتى تنهت وحتى علانى حالك غير أسود (٢)  
يقول الدم احمر الى السواد وليس بأسود محض ، ويروى  
حالك اللون أسود (٣) .

(١) فى الاصمعيات ( ٢٤ - ب - ٢٠ ) الى جذم وفى حماسة ابى تمام جلد من مسك  
سقّب مقدد - وقال شارحه التبريزى والجلد ما جلد من المسلوخ والبس غيره  
لتشمه أم المسلوخ فتد ر عليه والمسك الجلد لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم - ح  
(٢) هذا التركيب مثل فولك هذا الشئ شديد الحمرة ليس باحمر وشديد  
الصفرة ليس باصفر وهلم جرا وتناقضه ظاهر اذ معنى الحلكة فى اللغة اشد  
ما يكون من السواد كما ان الفقوع اشد ما يكون من الصفرة فالحالك الشديد  
السواد - فالحالك والقانى والناصع والناضر والفاقع ينعنون بها للتأكيد -  
فيقولون اسود حالك واحمر قانى واصفر فاقع واخضر ناظر كما قالوا امس  
الدابر - اى الذاهب الماضى لا يرجع ابدا قال فى التاج ( د ب ر ) وهذا من  
التطوع المشام للتوكيد لأن اليوم اذا قيل فيه امس فنعلم انه دبر لكنه  
أكد بقوله الدابر - وهذه الرواية لم يذكرها ابوتمام فى حماسه ولا شارحها  
التبريزى ولا الاصمعيات ولما ذكرها اليزيدى اضطر الى تأويلها بما لا وجود له  
فى معاجم اللغة فانهم لم يفسروا الحالك بأنه الدم احمر الى السواد وانما فسروه  
بانه الشديد السواد كما تقدم - ح .

(٣) كذا ضبطه بكسر الدال خطأ لان هذه الرواية لا تخلو إما ان تكون هى  
الرواية التى ذكرها التبريزى فى شرح البيت « بضم الدال » وفيها الاقواء  
وهو مهيح معروف عندهم - وإما ان تكون هى الرواية الأخرى التى فى متن =  
قتال

قتال امرئى آسى أخاه بنفسه      ويعلم أن المرء غير مخلّد  
تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا      فقلت أعبدا لله ذلكم الردى  
فان يك عبد الله خلى مكانه      فما كان وقافا ولا حابس (١) اليد  
ولا أبرما اذا الرياح تناوحت      برطب العضاه والصرير المعضد (٢)  
وتخرج منه ضرة القوم جرأة      وطول السرى ذرى غضب مهند (٣)

= الحماسة غير ان الناسخ اسقط الياء النسبة قال التبريزى ثم خففت بحذف  
احدهما وهو الاول وجعل الثانى صلة «وفى المجد وشرحه التاج (دور) والدهر  
دوارى به» اى دأثر به على اضافة الشئ الى نفسه قال ابن سيده هذا قول  
الغويين قال الفارسي هو على لفظ النسب وليس بنسب ونظيره بنحى وكبرى  
وهذه الرواية مثل غرايبب سودنى قوله تعالى (وغرايبب سود) وقد اختلف  
فى تأويلها المفسرون فالأكثر على ان السود بدل من غرايبب، وفى المجد وشرحه  
(غ رب) «واما اذا قلت غرايبب سود فان السود بدل من غرايبب لان  
توكيد الا لوان لا يتقدم» وفى تفسير فتح البيان بعد ان حكي ما تقدم «وقيل  
الغريبب تأكيد للاسود كالقانى للاحمر ومن حق التوكيد ان يتبع المؤكد  
وانما قدم للبالغة - وقال الفراء فى الكلام تقديم وتأخير تقديره وسود غرايبب  
لانه يقال اسود غرايبب وقلبا يقال غرايبب اسود» فتدبر - ح  
(١) بالهامش «طائش» وكذا فى الحماسة (٢) كذا فى الاصل وفى الاصمعيات  
٢٤ ب ١٢ «والضريع المعضد» ولعله الصواب فان الضريع كما فى اللسان  
مرعى سوء لا تعقد عليه السائمة شحما ولا حموا وان لم تفارقه الى غيره ساءت حالها  
- ح (٣) فى اللسان «ذرر» ذرى السيف فرنده وماؤه يشبهان فى الصفاء  
بمدب النمل والذر، ويروى ذرى غضب اى تلائزه واشراقه كأنه  
منسوب الى الدرا والكوكب الدرى - وروى اللسان (ض رر) «ضرة  
القوم مصدقا» وفسر المصدق بالصلابة والضرة بانها اسم من اضطره اليه - ح.

ذريه فرنده وماؤه .

كيش الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء طلاع أنجد  
العزاء الشدة، طلاع اى يطلع للامور العظام يشرف لها .

قليلاً (١) تشكبه المصيات حافظ من اليوم اعقاب الاحاديث فى غد

اذا هبط الارض الفضاء تزيت لرؤيته كالماتم المتبدذ (٢)

/وغارة بين اليوم والليل فلتة تداركتها ركضاً بسيد عمرد (٣)

سليم الشظا عبل الشوى شنج النساء طويل القرا نهد اسيل المقلد

يفوت طويل القوم عقد عذاره منيف كجذع النخلة المتجرد

و كنت كانى واثق بمصدر يمشى باكناف الجليل قثمدم

له كل من يلقي من القوم واحد ران يلق متنى القوم يفرح ويزدد

وهون وجدى (٤) أننى لم اقل له كذبت ولم ابخل بمام ملكت يدى

فان تمكن الايام (٥) والدهر تعلوا بنى قارب أنا غضاب لمعبد

معبد أخوه .



وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنى ابن حبيب لمالك (٦)

(١) بهامسته « وبالرفع » (٢) بهامشه شبهها بالوان الساء (٣) بهامشه عمرد سريع

(٤) هذا البيت غير طاهر المعنى لذلك رواه ابو تمام فى حماسته (٢ / ١٥٩) باب

المراثى وطيب نفسى - ح (٥) فى الاصمعات - ٢٤ ب ٩ « فان تعقب الايام

- ح (٦) فى الحزانة (١ / ٣٢٠) هو مالك بن الربيع بن حوط . . . بن مالك

ابن عمرو بن تميم قال كان مالك لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبى الذى

يضر به المثل فيقال الص من شظاظ - قاله الفالى فى ذيل اماليه .

ابن

ابن الريب يرثى نفسه وهو رجل من بنى تميم .

الا ليت شعرى هل ايتن ليلةً بحجب الغضا ارجى القلاص النواجيا (١)  
الغضا موضع - واحد القلاص قلوص، والناجية السريعة .

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشى الركاب ليا ليا  
ماشى من الماشاة اى سايره .

وليت الغضا والاثل لم يبتا معا فان الغضا والاثل قد قتلتا نيا  
/لقد كان فى اهل الغضا لودنا الغضا مزار ولكن الغضا ليس دانيا ص ٤٠  
الم ترنى بعث الضلالة بالهدى واصبحت فى جيش ابن عفان غازيا  
دعانى الهوى من اهل اود وصحبى بذى الطبيين فالتفت ورائيا (٢)  
اود بالحزن من بلاد بنى يربوع، والطبسان بخراسان مما يلي كرمان وذاك  
ان سعيد بن عثمان بن عفان اخذ على فارس الى خراسان (٣) .

(١) القصيدة فى خزانة الادب للبغدادى - ج (٣١٧/٢) والقالى (١٣٥/٣)  
ويا قوت فى معجم البلدان فى سبعة مواضع على هذا الترتيب - خراسان  
الطبسان - سمينة - مرو - الشيبك - رحا المثل - بولان - واوها - لعمرى  
لئن غالت خراسان هامتى - وفيها زيادة عما هنا - ح (٢) فى معجم ياقوت  
(الطبسان) قصبة ناحية بين نيسابور واصبهان تسمى قهستان قاين وهما  
بلدان كل واحدة منها يقال لها طبس - قال ابو الحسن المدائنى اول فتوح  
خراسان الطبسان وهما باخراسان وقد فتحهما عبد الله بن بديل بن ورقا  
فى ايام عثمان بن عفان رضى الله عنه .

(٣) تمام القصة فى الخزانة قال لما ولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان  
سار فيمن سار فاخذ طريق فارس فلقيه بها مالك بن الريب بن حوط فلما راه  
اعجبه . . . فقال له ويحك يا مالك ما الذى يدعوك الى ما يلفتى عنك من  
العداء وقطع الطريق فهل له اصلحة الله الامير العجز عن مكافأة الاحوان قل =



اجبت الهوى لما دعانى بزفرة      تقنعت منها عن ألام (١). ردائيا  
 اقول وقد حالت قري الكرد دوننا      جزى الله عمرا خيرا ما كان جازيا  
 ان الله يرجعنى من الغز ولا كن (٢)      وان قل مالى طالبا ما وراثيا  
 لعمرى لئن غالت خراسان هامتى (٣)      لقد كنت عن بابى خراسان نائيا  
 فان انج من بابى خراسان لا اعد      اليها وان منيتموني الامانيا  
 فله درى يوم أترك طائعا      بنى با على الرقمتين وماليا (٤)  
 الرقمتين بالسمنية (٥) من طريق مكة فى ناحية البصرة .

و در الظباء السانحات عشيّة      يخبرن انى هالك من اماميا  
 / و در كبرى اللذين كلاهما      على شفيق ناصح ما الانيا (٦)  
 و در الرجال الشاهدين نفكى (٧)      با مرى الا يقصروا من وثاقيا  
 فك فى الامر اذا لج و انشد لاوس .

ودع لميس وداع الصارم اللاحى      اذ فنكت فى فساد بعد اصلاح

== فان اعنيك واستصحبك اتكف عما تفعل؟ قال نعم... واجرى عليه خمسة  
 دينار فى كل شهر وكان معه حتى قتل بخراسان قال ومكث مالك بخراسان  
 قات هالك فقال يذكر مرضه وغرته - ح - (١) فى اللسان (ع ن ن)  
 « عننة تميم ابد الهم العين من الهمزه كفوهم عن يريدون أن » وفى الخزانة  
 ان ألام - وفيها « يقول لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتقنعت  
 بردائى لى لا يرى ذلك منى » (٢) فى الخزانة - لارى - ح (٣) فى الخزانة  
 يريد اهلكت هامتى (٤) - فى الخزانة فله درى تعجب من نفسه كيف تعرب  
 عن ولده وماله (٥) فى المعجم (السمنية) اول منزل من النبا ج للقاصد الى  
 البصرة. (٦) ومثله فى معجم ياقوت ومعناه ما قصر امن ألبألو وفى الخزانة  
 والقالى « ونهانيا » وهو كما ترى - ح (٧) فى الخزانة ومعجم ياقوت « تفتكى » ح

ودر الهوى من حيث يدعو صحابه      ودر لجاجاتى ودر انتهايا  
 تذكرت من يبكى على فلم اجد      سوى السيف والرمح الردينى با كيا  
 واشقر محذوف (١) يجر عنانه      الى الماء لم يترك له الموت ساقيا  
 ولكن باطراف السُمينة نسوة      عزيز عليهن العشية مايا  
 صريع على ايدى الرجال بقفرة      يسوون لحدى حيث حم قضائيا  
 ولما تراءت عند مرو منيتى      وحل بها سقمى (٢) وحانت وفاتيا  
 اقول لأصحابى ارفعونى فانى      يقر بعينى إن سهيل بداليا (٣)  
 فيا صاحبى رحلى دنا الموت فانزلا      برابية انى مقيم لياليا  
 اقيما على اليوم او بعض ليلة      ولا تعجلانى قد تبين شانيا  
 وقوما اذا ما استلّ روحى فهيتا      لى الصدر والا كفان عندوفاتيا  
 / وخطاباً طرف الزجاج لمضجعى      ورداً على عيني فضل ردائيا ص ٤٢  
 ولا تحسدانى بارك الله فيكما      من الارض ذات العرض أن توسعاليا  
 خذانى فجرانى ببردى اليكما      فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا  
 وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت      سريعا لدى الهيجا الى من دعانيا  
 وقد كنت محمودا لدى الزاد والقرى      ثقيلاً على الأعداء عضبا لسانيا  
 وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى      وعن شتى ابن العم والجار وانيا  
 فطورا ترانى فى رحي مستديرة      تخرق اطراف الرماح ثيايا  
 (١) فى الخزانة «محبوك» وفسره بالهرس القوى (٢) فى الخزانة «وخل بها جسمى»  
 وفسره باختل واضطرب وفى ديل الامالى - وجل بها سقمى (٣) فى ذيل الامالى  
 يربدان سهيلا لا يرى بخر اسان فقال ارفعونى لعل اراه فتقر عيني برؤيته لانه  
 لا يرى الا فى بلد له لاني يماى - ح.

وطورا ترانى فى طلاء ومجمع (١) ويوما ترانى والعناق ركابيا  
وقوما على بئر السيك (٢) فأسمعا بها الوحش والبيض الحسان الروانيا  
التي ترنو بنظرها .

بأنكما خلفتاني بقفرة تهيل على الريح فيها السوايا  
ولا تنسيا عهدى خليلي اثنى تقطع (٣) اوصالى وتبلى عظاميا  
ولن يعدم الوالون يتايجننى (٤) ولن يعدم الميراث منى المواليا  
يقولون لا تبعدوهم يذفتونى واين مكان البعد الامكانيا  
غذاة غد يالطف نفسى على غد اذا ادلجوا عنى واصبحت ثاويا (٥)  
/ واصبح مالى من طريف وتالد لغيرى وكان المال بالامس ماليا  
فياليت شعرى هل تغيرت الرحا رحا المثل (٦) اوامست بقلج كاهيا  
اذا الحى حلوها جميعا وانزلوا بها بقرا حم العيون سواجيا (٧)

ص ٤٣

(١) ما فى الاصل طاهر وقال القالى « طلال ونعمة » وفسره بانه جمع طل وهو  
الندى والريف والنعمة وفى الخزانة « طلال ونعمة » (٢) كذا فى الاصل وهو  
خطا والصواب الشبك فقد ذكره ياقوت فى قطعة من القصيدة فى ( الشبك )  
وانه موضع فى بلاد بنى مازن وفى القالى « السمينة » وقد تقدم ذكرها وانها من  
بلاد الشاعر وفى الخزانة السيسة (٣) فى القالى والخزانة « بعد ما تقطع »  
(٤) مثله فى ياقوت وفى القالى والخزانة « بثا يصيبهم » وفسراه « شد الحزن .  
(٥) زاد ياقوت بعد هذا .

واصبحت لا انضو قلو صا با نسع ولا انتمى فى غورها بالثانيا

(٦) بهامش الاصل « موضع » وفى معجم ياقوت ( رعى المثل ) ( رعى المثل موضع »  
واورد فيه ابياتا - وفى الخزانة « رعى المثل هو بضم الميم وسكون المثانة موضع  
بقلج يقال له رعى المثل وقلج موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة  
الى مكة » (٧) حم العيون سواجيا اى سود العيون فواتر الطرف .

رَعَيْنَ وَقَدْ كَانَ الظَّلامُ يَجْنِهَا      يَسْفَنُ الْخَزَامَى غَضَّةَ (١) وَالْأَقَاحِيَا  
 إِذَا عَصَبَ الرِّكْبَانُ بَيْنَ عَنِيزَةٍ      وَبُولَانَ عَاجُوا الْمُنْقِيَاتِ (٢) النَّوَاجِيَا  
 وَيَالَيْتَ شَعْرَى هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ      كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالُوا نَعِيكَ (٣) يَا كِيَا  
 إِذَا مَتُّ فَاغْتَادَى الْقُبُورَ وَسَلَى      عَلَى الرَّمْسِ (٤) اسْقَيْتِ السَّحَابَ الْغَوَادِيَا  
 الرِّيمَ الْقَبْرَ، وَالرِّيمَ الْفَضْلَ، وَالرِّيمَ الْكَلَامَ الْمَرِيمَ بَيْنَ الْقَوْمِ لَا يَرْتَفِعُ  
 عَنْهُمْ، وَالرِّيمَ الْعَظْمَ يَبْقَى بَعْدَ أَجْزَاءِ الْجُزُورِ .

تَرَى (٥) جَدًّا قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ      غَبَارًا كَلُونِ الْقُسْطَلَانِي (٦) هَابِيَا  
 الْقُسْطَلَانِي نِسْبَةً إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ وَيُرْوَى الْمَرْبَانِي، مِنْ وَبَرِ الْارَانِبِ  
 رَهِينَةً أَحْجَارًا وَبِئْرٍ تَضُمَّتْ (٧)      قَرَارَتَهَا مِنْ الْعِظَامِ الْبُؤَالِيَا  
 وَيَا صَاحِبِي أَمَا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي      بَنِي مَازَنَ وَالرَّيْبَ إِنَّ لَاتِلَاقِيَا  
 /وَعَطَّلَ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَانْهََا      سَتَبْرَدُ الْكَبَادَا وَتُبْكِي بَوَاكِ يَا (٨) ص ٤٤

(١) فِي مَعْجَمٍ يَا قُوتَ (رَحَى الْمَثَلِ) غَضَّةُ (٢) فِي الْقَالِي وَالْخَزَانَةِ «الْمُنْقِيَاتِ»  
 وَفَسَّرَاهُ بِأَتَى يَبْقَى سِيرَهَا - وَمَا فِي الْأَصْلِ صَحِيحٌ أَيْضًا - فِي اللِّسَانِ (نَقَى)  
 الْمُنْقِيَاتِ ذَوَاتِ الشَّحْمِ وَالنَّقَى الشَّحْمُ يُقَالُ نَاقَةٌ مُنْقِيَةٌ إِذَا كَانَتْ سَمِينَةً ح -  
 (٣) فِي اللِّسَانِ (عَلَوْ) يُقَالُ عَلَوْ أُنْعِيهِ إِذَا أَظْهَرُوهُ (٤) بِهَا مَشَى الْأَصْلُ  
 - الرِّيمَ - وَهُوَ الْمُنَاسِبُ لِلتَّفْسِيرِ وَإِنْ كَانَ سَوَاءً مَعْنَى - وَفِي مَعْجَمٍ يَا قُوتَ  
 (بُولَانَ) عَلَى الرَّسْمِ (٥) بِهَا مَشَى «يَخَاطِبُهَا» (٦) فِي الْخَزَانَةِ وَذَيْلُ الْأَمَالِي عَلَى  
 جَدِّث ... كَسَحَقِ الْمَرْبَانِي وَفَسَّرَ الْمَرْبَانِي بِكَسَاءٍ مِنْ خَزَوْ يُقَالُ مَطْرَفٌ  
 مِنْ وَبَرِ الْإِبِلِ - وَفِي اللِّسَانِ كَسَاءُ مَرْبَانِي لَوْنُهُ لَوْنُ الْارَنْبِ وَمُؤَرَنْبُ  
 وَمَرْبُ خَاطٍ فِي عَزْلِهِ وَبَرِ الْارَنْبِ وَقِيلَ الْمُؤَرَنْبُ كَالْمَرْبَانِ - ح (٧) فِي ذَيْلِ  
 الْأَمَالِي وَالْخَزَانَةِ وَالسَّمَطُ «وَتَرَبَّ تَضُمَّتْ» ح (٨) اللِّسَانِ (بَرَدٌ) «قَالَ  
 مَالِكُ بْنُ أَرَيْبٍ وَكَانَتْ الْمُنِيَّةُ قَدْ حَضَرَتْهُ فَوْصَى مِنْ بَعْضِ لَاهِلِهِ وَيَخْبِرُهُمْ بِمَوْتِهِ  
 وَإِنْ تَعَطَّلَ قُلُوصُهُ فِي الرِّكَابِ فَلَا يَرِي كَبْهًا أَحَدٌ لِيَعْلَمَ بِذَلِكَ مَوْتَ صَاحِبِهَا وَذَلِكَ =

أقلب طرفى فى الركاب فلا رى به من عيون المؤنسات مُراعيا  
وبالرمل منى نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا (١)  
وما كان عهد الرمل عندى واهله ذميا ولا ودعت بالرمل قاليا  
حدثنى محمد بن الحسن الاحول قال سمعت المدائنى يقول رثى مالك  
ابن الريب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة .



انشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب قال انشدنا ابن  
الاعرابى لبرثن الصموتى .  
يعيب ابو البويب اظل نابى وما نقب بمنسهما بعباب  
ولكن العيوب هى اللواتى حرصنك فى الكهول وفى الشباب  
فنهن التمامة أنت فيها تدندن مثل دندنة الذباب  
وانك لست فى امرهم بظفر للصموت ولا بناب  
وانك لو حملت على قلو ص رمت بك ذات غرزاو ركاب  
/ يقول لوزوجت كريمة رفضتك ولم تقيم معك لأنك لست  
ص ٤٥ بكفه للكرائم .



وقرأ ابو العباس الفضل بن محمد عمى على محمد بن حبيب وانا اسمع  
ليحيى بن منصور الذهلى .

بنى مطير اقى رجالكم الدهر فنى كل ثغر من كهولكم قبر  
== يسرا عداؤه ويحزن اوالياءه == ورواية القالى والخزانة «ستفلق اكباد» (كذا) - ح  
(١) زاد ياقوت فى (بولان) والقالى فى ذيل الامالى والخزانة بيتا وهو .

فمنهن امى وابنتاها وخالتى وجارية اخرى تهيج البواكيا  
وعدة

وعدة فتان كأن وجوههم مصابيح ليل لم يطل بهم عمر  
 اذا نال منهم ناشئ فخر دهره اتته المنايا حين يسمو به الفخر  
 بدا يزيده ثم نضد حوله نجوما تلالا قد توسطها بدر  
 لكم كل شهر ماتم بعد ماتم خرائط تأتيكم مشهرة حمر

وانشدنا محمد بن حبيب لطريف بن المخارق العبسى .

فان الذى تبكين قد حال دونه تراب وزوراء المقام دحول  
 فاقى فتى واروه ثممت اقبلت اكفهم تحثى معا وتهيل  
 قضوا ما قضوا من امرهم ثم سلوا وفى الصدر ممن يرؤسون غليل  
 فشد الى الطرف من كان طرفه بعهد عيدا لله وهو كليل  
 /لئن مات او وافى لوقت حمامه لقد كان غيظا للعداة طويل

ص ٣٦

طويل اسم رجل .

وقد كان بساما اذا القوم ادلجوا واصبح زاد الركب وهو قليل (١)

١٢

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للشمر دل يرثى اخاه (٢)  
 اخ لى لودعوت أجا ب صوتى وكنت مجيه أتنى دعانى  
 وقبل فراقه ايقنت أنى وكل ابنى اب متفرقان (٣)

(١) ومنها بيت فى اسان العرب - (٢٠ / ص ١٨٠)

نحاه للحد زبرقان وحارث وفى الارض للاقوام بعدك غول  
 اى صيرا هذا الميت فى ناحية القبر - ك (٢) تقدم ان اسمه وائل - والقصيدة  
 اتنا عشر بيتا فى الاغانى (١١٤ / ١٢) (٣) فى الاغانى «متفرقان»

فقد اقي البكاء عليه دمعى ولو كنت المصاب اذا بكاني (١)  
مضى لسيله لم يعط ضيا ولم يرهب غوائله الاداني  
وكنت بنان كفى من يميني وكيف صلاحها بعد البنان  
فلا تبعد فلم تك مرثعا ولا خطل اليدين ولا اللسان (٢)  
فداك اخ ياعده غناه ومولى لاتصول به اليدان

## ١٣

حدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال قال  
ص ٣٧ / يربوع بن حنظلة يرثي اخاه مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وكان  
اخاه لاه .

كيف بقاء المرء بعد ابن امه اذا برقت اوصاله كالمحاجن  
المحجن شبيه بالصولجان .

اخي ما اخي لا فاحش عنديته ولا مرثعن ساقط في الدواخن  
وما كان وقافا اذا الخيل احجمت ولا ورعا جثامة في الا ما كن  
الدواخن جماعة داخن وانما اراد الدخان بعينه فبناء على غير اصله  
والمرثعن الضعيف الساقط . وعاتب رجل رجلا على شيء لم يفعله فقال  
ما منعك أن تفعل كذا قال ما منعني الا رخودتي (٣) وارثعاني اى  
ضعفني وسقوطي .

(١) في الاغانى - ولو كنت الفقيد اذا بكاني - (٢) في اللسان ( ر ث ع ن )  
المرثعن الرجل الضيف المستر نحى - (٣) في اللسان ( ر خ د ) الرخود من  
الرجال الذين العظام الرخوها - قال ابو الهيثم الرخود الرخو زيدت فيه  
دال مشددة كما يقال نعم ونعمد .

١٤

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للنصيب .

بكيت ابن ليلي وابنه ورايتنى احق الاولى كانوا معى بيكاهما  
/هما احذيانى الخير حتى تشعبت غصونى بنبت ناضر فى ثراهما  
وكنت ارى انى اذا بت ليلة من الدهر قد ايقنت ألا اراهما  
ساقضى فلم افعل ولكن منيتى تراخى لاناها بعد حين لاناها

ص ٤٨

١٥

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع لرجل من بنى نهشل .  
لعمري لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدت تسفى عليه الروائح  
لقد كان من ييسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الا كف الشحات  
فبعدك ابدى ذوالضغينة ضغنه وشدلى الطرف العيون الكواشح  
ذكرت الذى مات الندى عند موته بعاقبة اذ صالح العيش صالح  
اذ العيش لم يكدر على ولم يمت يزيد واذلى ذوالعداوة ناصح

١٦

وقرأ عمى على ابن حبيب وانا اسمع لمضر بن سليط .

إبكى على زفران كنت باكية وصاحيه بكاء المثبت الوجع  
قوم كزاد أبى سعد وكل فتى لمظلم القعرا وللطير والسبع  
/قال ابو جعفر: ابوسعد احد وفد عاد الذين قدموا الى مكة يستسقون  
فنزّلوا على معارية بن بكر العمليقي فاقاموا شهرا يشربون وتغنيهم الجرادتان  
وهما جاريته قيتاه ثم مضوا الى الكعبة فقال لهم ابوسعد انكم لن تسقوا  
حتى تؤمنوا بهود صلى الله عليه ، وكان ابوسعد يكم دينة وإيمانه فقالوا

ص ٤٩



لما وية بن بكر احبس عنا ابا سعد فانه قد صبا الى هود، فتبعهم فلما  
استسقوا نودوا: ان اختاروا، ونشأت ثلاث سحائب بيضاء وحمراء وسوداء  
فقالوا أما الحمراء فانه لا شىء فيها واما البيضاء فربما أخلفت ولكن السوداء،  
فنودوا اخترتم رمادا رمدا لا تبق من، عاد احدا لا والدا ولا ولدا  
فتمنوا لانفسكم، فقال قيل أتمنى ان يصيبني ما يصيب قومي، وقال لقمان بن  
عاد أتمنى عمر سبعة اسر فأعطى ذلك، واما قيل فصب عليه حجر  
ص ٥٠ / قتلته، واما ابوسعد فتمنى الصدق والوفاء فاعطيهما فمات مؤمنا .

## ١٧

وسمعت محمد بن حبيب يقول الشنينة والشنينة والجليلة والضرية  
والطبيعة والنحاس والخيم والشيمة والشمال والتوس والتوز والسوس  
واحد، من توسه وسوسه وتوزه .

وانشد لحكيم بن معة احد بنى المجر من ربيعة الجوع .

لو ولد الناس ابوا ريز ما جاء الا بامرئ غميز  
موطأ العزائم التوز ابقى على الذل من النهوز  
النهوز الناقة التى لاتدر حتى ينهز لحياها .

## ١٨

وقال عقيل بن علفة المرى ابن اخى نا بغة الديانى وكان مخضرم .  
ان بنى ضرجونى بالدم من يلقي ابطال الرجال يكلم  
ومن يكن درء به يقوم شنينة أعرفها من اخزم  
قال احمد بن يحيى الشنينة الشبه .

قال ابن حبيب هذا أخزم بن ابى أخزم الطائى جد حاتم طي (١) ص ٥١  
وانما تمثل بهذا البيت عقيل فوصله بشعره وكان أخزم بن ابى أخزم  
وثب رجل على ابن أخيه فقتله فوثب أخزم على قاتل ابن أخيه فقتله  
فقال ابوه « شنشنة أعرفها من أخزم » .

## ١٩

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للخنساء .  
أنا بأك عليك للعروف ولكر الكماة بين الصفوف  
ولانى اذا عددت شريفا كنت يا صخر عين كل شريف  
كان منك العفاة بين ريع وندى غامر وبين خريف  
فلئن غالك الزمان لقدما كنت يا صخر مفزع الملهوف

## ٢٠

وانشدنا ابن حبيب لنهشل بن حرى يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء ص ٥٢  
ابن حنظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين فقتل .  
ارقت ونام الأخلاء وعادنى مع الليل هم فى الفؤاد وجيع  
وهيج لى حزنا تذكر مالك فابت الا والفؤاد مروع  
اذا عبرة ورعتها (٢) بعد عبرة أبت واستهلت عبرة ودموع

(١) فى مجمع الامثال للميدانى - قال ابن الكلبي ان الشعر لابى أخزم الطائى  
وهو جد ابى حاتم او جد جده وكان له ابن يقال له أخزم وقيل كان عاقا  
فمات وترك بنين فوثبوا على جدهم ابى أخزم فادموه فقال .

ان بنى ضربوا نى بالدم شنشنة اعرفها من أخزم  
(٢) بهامشه كفتها -

لذكرى حبيب بعد هده ذكرته      وقدحان من تالى النجوم طلوع  
 اذا رقات عيناي ذكرنى به      حمام تنادى فى الغصون وقوع  
 دعون هديلا فاحترقت لمالك      وفى الصدر من وجد عليه صدوع  
 كأن لم أجالسه ولم أمس ليلة      اراه ولم نصبح ونحن جميع  
 ففى لم يعيش يوما بدم ولم يزل      حواليه من يجتديه ربوع  
 ربع وربوع .

له تبع قد يعلم الناس انه      على من يدانى صيف وربيع

## ٢١

ص ٥٣ / وقرأ عليه عى الفضل وانا اسمع .

نعى ناعيا ليلي عشيا فراغنى      وللقلب روعات لها القلب خافق  
 فبت اريد النوم لا أستطيعه      وقد تمنع النوم الهموم الطوارق  
 أأن غردت فى بطن واد حمامة      تجاوب أخرى ماء عينيك غاسق  
 كأنك لم تسمع دعاء حمامة      بليل ولم يحزنك جار مفارق  
 بلى فأفق من وجد ليلي فانما      اخوالعزم من كف الهوى وهوتائق  
 والافمت وجدا فقد شطت الزوى      بليلي وللاقدار راع وسائق  
 قد فن بها لاعن هوى من اقارب      ولاعن رضا منا، كذاك البوائق  
 احب وماي ان اكون رأيتها      فتؤنقنى منها قرى وحدائق  
 ضوايح براذان وباحتها الى      بها دفنوا ليلي واني لصادق

## ٢٢

وقرأ عمى على ابن حبيب ايضا وانا اسمع .

معاوى ان تلق الذى كنت لا قيا وتمس بك الدنيا مضت فتولت  
/ فأى قى لاقت شعوب ومدره (١) وأى كريم فى قلبك دلت ص ٥٤  
سأبكىك للدنيا وللدين لئن رأيت يد المعروف بعدك شلت  
فما عشت موتورا ولا مت خاملا وما كانت النفس الحية ملّت

## ٢٣

وقرأ عمى الفضل بن محمد على ابى جعفر محمد بن حبيب ايضا وانا اسمع  
لبعض طيى .

بوادر دمعتك ماتنزف كأنك من جمّة تغرف  
اذا ما مرى الحزن أجفانها سقى الخدّ عار ضها الاوطف  
كأن بها رمدا عاراً فليس لعبرتها موقف  
أبيت لما حُمّ فى أنه كما أن من سقم مدنف  
أמיד كأنى أخو لذة مشّت فى مفاصله القرقف  
كأن دجى الليل من ظلمة على وإن لم يطل يضعف  
تقول كواكبه لبست حجولا فأسيرها يرسف  
لقد أفسد الموت طيب الحياة غداة ثوى فى الثرى نقف  
/ أتته المنايا لميعادها ووعد المنية لا يخلف ص ٥٥  
أته وما أتت غرت سنه وليدا بخدن الصبا يعرف

(١) فى اللسان (دره) المدره المقدم فى اللسان واليد عند الخصومة والقتال  
وقيل هو رأس القوم والدافع عنهم - ح .

وكنت أرشحه للغنى أرى جللا فيه ما أتلّف  
فاصبحت من أملى عاريا وزال به قدر متلف  
إذا أن من عزّة تأوهت من كبد ترجف  
يحث به النزع انقاسه يجذب له كرب تردف  
ترى منبض القلب فى صدره كما رتقت لقوة مُعصف  
وكم هاتف باسمه هذه شبا الموت عن صوت من يهتف  
يهم على ضعفه بالكلّا محتى اذا كاده يضعف  
فجاء الذى ماله حيلة ولا بد من رد ما يُسلف  
وجاد بجوبائه مسلما ونام المسامر والمطلف  
وحلنا نجهزه للبلى وأخطابه نفع ما يوصف  
واصبح يطوى باكفانه كما ينطوى فى اليد المطرف  
الى حفرة عملت للبلى الى مثلها من ترى يوجف  
/وهون وجدى بان لا أرى على هالك بعده آسف  
فاود عته بطن ملجودة يواصلها القطر والخرجف  
كانّ على الريح فى قبره يميناً اذا بلغت تعصف  
فنفسى الفداء له ملحدا اقام به ذو صبا مترف  
فما صدعت كبدى لوعة كلوعة تُكلّك يا نقنف  
وفى الله الى خلف انه هو المبتلى وهو المخلف

ص ٥٦

سمعت ابا جعفر محمد بن حبيب سنة ثلاث واربعين ومائتين يقول  
واحد

واحد الذراريح ذَرَّاحٌ وَذَرُّوْحٌ وَذَرُّوْحٌ وَذَرُّوْحٌ وَذَرُّوْحٌ (١) وسمته يقول فى معنى هذا البيت .

الناس اسواء (٢) وشقى فى الشيم وكلهم يجمعه بيت الادم / يقول الناس اسواء مستوون كلهم فى النسب مختلفون فى الطبائع . ص ٥٧  
قال وقوله وكلهم يجمعه بيت الادم شبه آدم صلى الله عليه اذ كانوا يجتمعون اليه كالبيت من الادم فيه الاديم الواسع والنخل والجيد والصغير .

وانشدنا محمد بن حبيب قال انشدنى ابو خالد النميرى .  
ما اطيب العيش لو كان الفتى حجرا تنبو الماعول عنه غير مفلول

وسمعت ابا جعفر يقول جز بالماء برقيقه اذا غص برقيقه وغص بالطعام .  
ايضا وانشد لرؤبة

نسقيهم غيظا طويل الجأز

٢٤

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابى لسمعان بن مسيكة .

لقد رزئت كعب بن عوف وربما فتى لم يكن يرضى بشيء يضيئها

(١) كذا بالاصل وقد سقطت الراء الاولى والصواب وذرح بضم  
الذال والراءين بينهما ساءكة - وبفتح الراءين وقد تشدد الراء الاولى  
كما فى ( ذرح ) من التاج (٢) بهامش الاصل - وانشد احمد بن يحيى / اخياف  
وشقى - اخياف مختلفون فى الشيم والطبائع والخلق .

قوله وربما اى وربما اصيبت بمثله .

ص ٥٨ / لقد كنت أزرى اذ عطاء (١) مجاورى على عيش دنيا دائم لى نعيمها  
اذا ما المنايا قاسمت بان مسحل اخا واحدا لم يعط نصفاً قسيمها  
فراح بلا شيء وراحت بقسمه الى قسمها لاقت قسيماً يضيئها  
اخا واحد يعنى نفسه واخاه وقسيم المنايا ملك الموت اى لا يعطى  
انصافاً، قال وقوله لاقت قسيماً يضيئها دعا عليها اى على المنايا والقسم  
النصيب والنصف والنصف والنصف بمعنى .

## ٢٥

وانشد ابو جعفر لربان بن سيار الفزارى .

ولسنا كقوم محدثين سيادة يرى مالها ولا يحس فعالها  
ص ٥٩ / مساعيتهم مقصورة فى بيوتهم ومسعاتنا ذيان طراً عيالها

وانشدنا ابو جعفر ايضا .

ياليتـه كان فى خير لنا وله اذنـى منازلـه ما عاش فى الصين

## ٢٦

- وانشدنا ابو جعفر بن حبيب ايضا .

وما مورة امرا وتأقى بغيره وما اكتسبت فى ذاك اجرا ولا حمدا  
أقول فتعصيني وليست مطيعة وأقبل ما قالت ولست لها عبدا  
اذا أغضبتنى فى العتاب سببتها وما اتبعت فى ذاك غيا ولا رشدا

يريد الخمر

(١) بهامشه اسم رحل .

ومضروبة حدين فى غير ريبة ولا شرب خمر للرجال قتول  
يريد السكين

## ٢٧

وانشد ابو جعفر ايضا

ومضروب يثن لغير ضرب تطاوحه الطرف الى الطرف  
مضروب اصابه الضريب وهو الجليد والطراف يوت آدم  
أشعت له به سكنا وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف  
/ أشعت أظهرت والسكن ها هنا النار وصقيل الوجه اللبن قد ذهبت ص ٦٠  
رغوته وهو الصريح .

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف  
من الحفوة يابسه يابس الضريب ولحاف للذى أخذ (١)

## ٢٨

وانشدنا ابو جعفر ايضا

ايها القلب لا راك تفيق طال ما قد تعلقتك العلق  
قسم الحب يننا فاستويننا وكلانا الى اللقاء مشوق

## ٢٩

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال العرب تقول فلان خليفة فلان  
اذا قام متماه و فعل فعله وان لم يستخلفه .

وقال اوس بن حجر

يا عين جودى على عمرو بن مسعود

اهل العفاف وأهل الحزم والجود

(١) هنا خرم بالأصل .



اودى ربيع الصعاليك الاولى اتجعوا

وكل من فوقها من صالح مود

ص ٦١ . /المطعم الجار والاضياف ان نزلوا

شحم السديف من الكوم المقاحيد

المقاحيد العظام الاسمة واحدها مقحاد .

ان من القوم موجودا خليفته وما خليف انى وهب بموجود  
وانشدنا ابو جعفر للاعشى .

فبت الخليفة من زوجها وسيد نعم ومستادها (١)

قال مستادها مختارها سيدة يقال استدت المرأة واستدت الرجل  
اذا اسرته سيدا والمرأة اذا تزوجتها سيدة .

وانشدنا ابن الاعرابى .

لانا اذا الخيل غطا إهمادها ومرجت من عرق ألبادها  
نقتل اولى الخيل اونستادها .

قال غطا دام وغطا اسرع، وإهمادها جريها فى هذا الموضع وفى  
غير هذا الموضع المقام .

### ٣٠

ص ٦٢ /عن المفضل بن محمد بن يعلى الضى قال أخبرنى لبطة بن الفرزدق

قال قلت لأبى وقد استخلف خالد بن عبد الله اخاه أسدا على العراق  
فقلت له يا ابة قد كبرت اليوم عن الرحلة فاذا أتيت هذا الرجل

(١) فى اللسان (س و د) « استاد القوم استيادا اذا قتلوا سيدهم او خطبوا

اليه - ابن الاعرابى استاد فلان فى بنى فلان اذا تزوج سيدة من عقائهم

واستاد القوم بنى فلان قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه - ح .

فانشده

(٧)

فانشده ما مدحت به اهل اليمن فجعل لايجينى حتى صرنا الى باب أسد  
ابن عبدالله فلما دخل رحب به فرفعه وقال له يا ابا فراس انشدنا فقال .  
يختلف الناس ما لم نجتمع لهم ولا اختلاف اذا ما استجمعت مضر  
فينا الكواهل والاعناق تقدمها فيها الرؤوس وفيها السمع والبصر  
ولانحالف غير الله من احد الا السيوف اذا ما اغرورق النظر  
ومن يمل يمل الماثور ذروته بحيث يلقي حفا في راسه الشعر

/ اما الملوك فانا لاثلين لهم حتى يلين لضرس الماضع الحجر ص ٦٣  
فا سود وجه أسد وقال انصرف يا ابا فراس فلما خرج قلت هذا  
الذى اوصيتك به قال اسكت فما كنت قط املاً لقلبه منى الساعة .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال للرجل من بنى امة أموى فاذا كان من  
الانصار او من بنى غطفان من بنى امة رجل من بنى جحاش (١) بن  
ثعلبة بن ذبيان او امة من الانصار قلت أموى .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت شيزم بن الحباب العنبرى يقول  
طسى الرجل وقنخ وجفس اذ انخم .

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابي قال سأل سائل  
سعيد بن سلم فاعطاه فقال له « لاجعل الله لسائل عندك عذرة صادقة »

وسمعت / ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي و ابا توبة يقولان ص ٦٤

(١) في القاموس وشرحه التاج وجحاش ككتاب ابن ثعلبة ابو حى من  
غطفان وهو ابن ثعلبة بن ذبيان بن نغيض بن الريح بن غطفان - ح .

فلان يحجز بين القوم .

. وسمعت محمد بن حبيب يقول سمعت ابا عبد الله ابن الاعرابي يقول واضح بين الضحة والضحة وقاح بين القحة والقحة والوقح ووطى بين الطامة والوطامة والوطوء، قال ويقال اعوذ بالله من طينة الذليل أى أن يطأنى ذليل، قال ويقال حسبه الى الضعة والضعة ويقال اخرجت الارض زهرتها وزهرتها وخارجها ويقال للكوكب الزهرة والزهرة واتحفته بتحفة وتحفة اذا الطفته بلطف ويقال مجلس قُلعة وقُلعة وهو الذى يقوم عنه من جلس فيه/ واخذته الذُبجة والذُبجة وهو ورم فى الحلق ويقال مأدبة ومأدبة وهى الدعوة الى الطعام ويقال آدبتهم وانا آدبهم آدبا قال طرفه .

نحن فى المشتاة ندعو الاجفلى لا ترى الآدب فىنا ينتقِر  
والاجفلى أن تدعو القوم جميعا والانتقار ان تخص بالدعوة خاصة  
قال والمألكة والمألكة الرسالة والمقبرة والمقبرة والمطبخة والمطبخة والمشرقة  
والمشرقة والمشرقة والمسربة والمسربة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومالى  
عليك مقدرة ومقدرة ومقدرة فأما من القدر فمقدرة لاغير .  
قال الهذلى .

وما يبق على الحدثان شئ فىا عجبى لمقدرة الكتاب  
/وانشدنا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابي لرجل من بني كوز وهو  
ص ٦٦  
بغثر

بغثر بن لقيط من بنى مالك بن مالك بن ثعلبة وكان هو ورجل من بنى  
اسد يشربان فبشر احدهما بجارية فقال له الكوزى زوجها فقال  
قد زوجتكها على باطية من خمر ففعل فلما جاء الله بالاسلام طلبها الاسدى  
فأبى ان يفعل وانشأ يقول .

تمنى ابن كوز والسفاهة كاسمها      ليستاد منا أن شتونا ليا ليا  
تبغ ابن كوز فى سوانا فانه      غذا الناس مذقام النبى الجواريا  
فما اكبر الاشياء عندى حزاة      بان أبت مزريا عليك وزاريا  
وان الذى عنيت من اهل سُرمة      واهل اللوى أدین حُديا عواريا  
/ وان الذى حدثم فى رقابنا      وآفنا من الالباء كاهيا      ص ٦٧

سمعت ابا جعفر بن حبيب يقول واحد الآلاء إلى وإلى (١) والجميع  
الآء مثل أقفاء وواحد الآناء من الليل إننا ولئى وواحد الأحساء حسى  
وحسى .

## ٣١

وانشدنا ابو جعفر .

واذا المرء تولى جدّه      لزم الشقوة ذا الجد المول  
يحرم الخير اذا ما رامه      واذا ما حذر الشر نزل

حدثنا ابو جعفر قال قال الكلبي كانت إيراد فى الجاهلية يقال لها

(١) فى اللسان (ال ي) والآلاء النعم واحدها ألى بالفتح ولئى وإلى .

الطبق لأنها كانت اذا حاربت قوما أطبقت عليهم فقالت كاهتهم.

لقيت شن إيا د ا طبقا بالقنا وافق شنا طبقه (١)

ص ٦٨

/ وقد قالوا فى الأمثال « وافق شن طبقه وافقه فاعتقه » (٢)

والتقوا بالبحرين إيا د عبد القيس وشن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى

## ٣٢

انشدنا ابن حبيب قال انشدنا ابو توبة ميمون بن حفص (٣).

يالك (٤) من سر ومن شيشاء يأخذ (٥) بالمسعل واللهاء

قال ابن حبيب الشيشاء والصيصاء الشيص .

أنشبت من ماء - شر حداء - قد علمت اخت بنى السعلاء (٦)

(١) كذا بالاصل وفى مجمع الامثال للميدانى ولسان العرب (ش ن ن) .

لقيت شن إيا د ا بالقنا طبقا وافق شن طبقه

(٢) فى مجمع الامثال - وزاد المتأخرون فيه وافقه فاعتقه - (٣) كذا

وفى طبقات الادباء وبغية الوعاة : بن جعفر « ح (٤) بها مش الاصل بخط ابن

مقلبة بالخفض - والذى اعرفه يالك (٥) - وفى اللسان ينشب - ح (٦) فى

اللسان (ش ي ش) الشيش والشيشاء لغة فى الشيص والشيصاء وفى اللسان

(ص ي ص) والصيص والصيصاء لغة فى الشيص والشيصاء وهو الحشف

من التمر وفى شرح الشواهد الكبرى للعينى بها مش الخزانة (٤-٥٠٧) « اقول

قائله اعرابى من اهل البادية قاله الفراء ولم يسمه ونسبه ابو عبيد البكرى فى

اللاى لابى المقدام الراجز » وقبله .

قد علمت اخت بنى السعلاء وعلمت ذاك مع الجراء

أن نعم ما كولا على الخواء

« وهى من الرجز المسدس » ثم قال قال ابو بكر بن الاعرابى قد قصر الشاعر

وعلمت

وعلى ذاك مع الجراء أن بش ما كولا على الخوا.

وحدثنا ابو جعفر قال خطب على بن ابى طالب رحمة الله عليه  
عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل فقالت إني أستبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين  
فلم تنزع به .

وحدثنا ابو جعفر بن حبيب قال يقال للاهاب ما كان فى الدباغ  
/ منية فاذا خرج من الدباغ فهو أفيق، قالت دا بغة «إسلم أفيق لا نغل  
ولا رقيق» قبل ان يخرز أو يشق فاذا شق فهو أديم وان خرز أسفله  
فهو سقاء .  
وانشدنا .

اذا انت باكرت المنيّة باكرت مدا كاهلها من زعفران وإئمد (١)  
وسمعت ابا جعفر بن حبيب يقول يقال بهأت به وبهتت به وبسات  
به وبستت به اذا أنست به .

= الشيشاء للضرورة - وانشد وفيه الصلم .

يا لك من تمر ومن شيشا ينشب فى المسعل واللهما  
أنشب من ما شر حدا

فقصر الشاعر الشيشاء واللاهء وهما مدودان وقال اراد حدا اذا فاسقط الدال  
قال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز .

قواطنا مكة من ورق الحمى

اصله الحمام فحذف الميم الآخرة «والجراء من قولهم جارية بينه الجراءة  
بفتح الجيم من الجراءة وهى الشجاعة» وما فى تعليق السمط من ان الجراء  
جمع جرو - سبق قلم - ح (١) نسه اللسان (م ن ء - و د و ك) الى حميد بن  
ثور ورواه واثمدا بالالف ولعل القصيدة على ذلك الروى - ح .

وانشد .

بسأت به عُقْرُ الكلابِ فما يَبْحَنُه وَاذا له الفقر

المُذال المهان المطرح اذلت الشيء اذا اهنته وطرحته .

قال ابو جعفر يقال معست الشيء اذا دلكته ومعست الإهاب فى

الدباغ دلكته .

وانشدنا .

وصاحب يمتعس امتعاسا كأن فى جال استه احلاسا

/ وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول « لكل جابه جوزة » (١)

الجوزة السقية والجابه الذى يجبهك ويرد عليك وأنت تسقى والجائز الساقى .

وانشد .

عَجَل جَوَازى وَاقْلَ حَسْبى وَاذْكَر مَقَامى بِالرُّحِيلِ امس

جوازى سقى والرُّحِيل منزل من منازل مكة على طريق البصرة .

وسمعت ابن حبيب يقول الْحَبْرُ الْاَثَرُ وَالْحَبْرُ اللَّوْنُ وَالْحَبْرَةُ (٢)

الصفرة فى الاسنان ومن ذلك الْقَلْحُ (٣) .

(١) فى اللسان (جوز) لكل جائل جوزة ثم يؤذن - اى لكل مستق ورد

عليها سقية ثم يمنع من الماء وفى اللسان (ج ب ه) لكل جابه جوزة ثم

يؤذن - ح (٢) فى اللسان (ح ب ر) والحبرة بكسر الحاء وألباء القلح فى

الاسنان - ح (٣) فى اللسان (ق ل ح) قال شمر اوله الجبر وهى صفرة فاذا

اخضر فهو القلح - ح

وانشد

وانشد .

ولست بسعدى على فيه حبرة ولست بسعدى حقيته تمر  
والبيت للفرزدق قال فقالوا له يا ابافراس هجوتنا فى بيت مرتين  
فقال لا ابالى .

ص ٧١

قال ابو جعفر وقالت الضبع / فيما ذكروا وأكلت حملا لرجل  
فقال لها يا عدوة الله أكلت حملى قالت ما فعلت قال فما هذا الاثر  
بفيك والحمة بكفك ف قالت .

ماهى الاحبرة بنابى وعصمة بالكف من خضابى  
العصيم من كل شىء بقايا آثاره آثار الطيب والخلوق والقطران .

### ٣٣

وسمعت ابا جعفر يقول كميت الشىء كتمته وسترته وتكيتته تعمدته  
وانشد لرؤبة .

انى على التعريض والتكوى أرى خطوب القدر ألم  
يزللن والذم لاهل الذم عن صامل الأركان مسلهم  
صامل شديد ومسلهم طويل .

### ٣٤

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب لمسعود اخى ذى الرمة .

على البثرمن يبرين حلت حولهم سقى البثر رجاف السحاب هموع  
وانى لاخنى حب سمراء منهم ويعلم قلبى انه سيشيع  
وماخير حب مستكن كأنه شغاف اجتهه حشى وضلوع  
وقد علت سمراء ان حديثها نجيع كما ماء السماء نجيع



لقد شفنى حبيك حتى كأنى من المال والأهل التلاد خليع  
 وحتى كأنى واجم من مصيبة ألت وأهلى سالمون جميع  
 يقولون مجنون بسمراء مولى بنفسى من جن به وولوع  
 اذا أمرتك العاذلات بهجرها هفت كبد عما يقلن صديع  
 وكيف أطيع العاذلات وجهها يورقنى والعاذلات هجوع

ص ٧٢ وسمعت ابا جعفر يقول الصفق الماء الأصفر / الذى يخرج من القربة  
 اذا طُينت وسمعته يقول العقور القصور واحدا عقر وسمعته يقول فى  
 قولهم اذا أكل اقتف (١) اى أكل كل شىء فى الاناء ومنه فلان  
 يُقَفّ اذا كان يأخذ الشىء كله واذا شرب اشتف (٢) اى شرب كل  
 ما فى الاناء حتى الشفاقة وهى البقية تبقى فى اسفل الاناء .

## ٣٥

وسمعت ابا جعفر يقول اللعين فى كلام العرب المتبرأ منه المخلوع  
 لكثرة جرائمه .

/ وانشدنا عن ابن الاعرابى للشماخ .

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين (٣)

(١) وفى رواية النسائى فى حديث ام زرع اذا أكل اقتف اى أكل جميعه  
 لشربه ونهمته (٢) فى التاج (س ف ف) واشتف ما فى الاناء كله اى شربه  
 كله ومنه حديث ام زرع وان شرب اشتف وفى وصاة بعض العرب لابنه  
 اقبح طاعم المقتف واقبح شارب المشتف .

(٣) فى اللسان (ل ج ن) تلجن ورق السدر اذ الجن مدقوقا وانشد البيت - =

اللجين الورق المبلول المخبوط لتأكله الابل .

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

## ٣٦

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابوتوبة فى قول العرب حبيت (١)

الرجل فاننا أحبه فهو / حبيب ومحبوب من هذا اخذ، وأحبيته وهو مُحِبُّ

ص ٧٤

فو الله لولا تمره ما حبيته ولو كان ادنى من عبيد ومشرق

أحب (٢) ابا الغضبان من حب تمره

واعلم ان الرفق بالجار ارفق

وسمعت ابا جعفر يقول العلة من الحُجاف والمُغسل ان يأكل

الدابة التراب فان هو ثلثه والامات .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابى يقول العرب تقول

ثور وثورة وعصفور وعصفورة وبرذون وبرذونة وعبد وعبدة وشيخ

وشيخة وغلام وغلامة (٣) وانشد الاخطل فيمن انت الثور .

= وهو ورق الخطمى اذا اوخف - ابو عبيدة لحن الخطمى ونحوه تلجينا

واوخفته اذا ضربته بيده ليثخن - ح (١) فى اللسان ( ح ب ب ) وحبيته

لغة وكره بعضهم حبيته وانكر ان يكون هذا البيت لفصيح - وهو قول

عيلان بن شجاع النهشلى .

أحب ابا مروان من اجل تمره واعلم ان الجار بالجار ارفق

فاقسم بولا تمره ما حبيته ولا كان ادنى من عبيد ومشرق

وكان البردير به - وكان عياض منه ادنى ومشرق « وعليه فلا اقواء فيه » ح

(٢) بها مش الاصل « وفى اخرى أحب (٣) بها مش الاصل « ورجل ورجلة

وانشد - لم يبالوا حرمة الرجل « وفى اللسان ( ر ج ل ) ابن جنى ويقال =

جزى الله فيها الاعورين ملامه وعبدة ثقر الثورة (١) المتضاجم  
وانشدنا للنابعة الجعدى فيمن انت البرذون .

ص ٧٥ / وبرذونية بل البراذين ثقرها وقد شربت من آخر الصيف أَيْلًا (٢)  
اراد لبن أَيْل وهو يُغلم .

وقال غير ابن الاعرابى يقول أَيْلًا يريدون جمع لبن لَيْلِ اى  
خاثر مثل حائل وحُول وهو خطأ .

وانشد فيمن انت العصفورة لمغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعى (٣) .  
فلوانها عصفورة لحسبتها مُسومة تدعو عُيدا وَاَزَمَّا  
وانشد فيمن قال عبد وعبدة عن محمد بن انس السامى لبعض بنى اسد  
قام عييد وهى فى الناس حرة له وابوه عبدة وعييد  
وانشدنا لابن غلفاء الهجيمى فيمن قال غلام وغلامة .

ص ٧٦ / ومِرْكُضَة (٤) صريحى ابوها تهايف لها الغلام والغلام

= للانثى رجلة قال .

كل جار طل مغتبطا غير جيران بنى جبله  
خرقوا حبيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجله  
(١) فى التعليق على ديوان الاخطل - يعنى بثمر الثورة العرج . (٢) فى  
اللسان (أول) قال النابعة الجعدى يهجو ليلى الاخيلية « البيت - ثم قال  
قال بن برى صواب انشاده « بريذينة بالرفع والتصغير دون واو لان قبله .  
ألا يا اذ جرائلى وقولا لها هلا وقد ركبت امرا اغر محجلا  
(٣) اللسان (زن م) نسبة للعوام بن شوذب الشيبانى - ح (٤) كذا اضطره  
فى الاصل بالخفض وهو مردود بما قبله من الايات فى اللسان (غ ل م) =  
وانشدنا .

وانشدنا ابو جعفر ايضا عن قطرب .

فلم اريوما كان اكثر باكيا ووجه غلام يُستري وغلماه  
يُستري يختار .

وانشدنا فيمن قال شيخة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي .

وتضحك منى شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا (١)  
وانشد لعبيد بن الابرص .

باتت على ارم راية كأنها شيخة رَقوبُ  
اراد عقبا شبهها بجوز قاعدة على نشز .

وانشد فيمن قال رجلة لرجل من حمير .

سلبوا سربال اختهم لم يها بوا عورة الرجله (٢)

(=) قال اوس بن غلفاء الهجيمي يصف فرسا .

اعان على مراس الحرب زغف مضاعفة لها خلق تؤام  
ومطر د الكعوب ومشرقي من الاولى مضارب حسام  
ومركضة صريحى ابوها يهان لها الفلامسة والفلام  
وفى اللسان (ص ر ح) « الصريح اسم فحل منجب » ومركضة كحسنة  
كما فى اللسان (ر ك ض) ويروى بكسر الميم كما فى الاصل - ح (١) اورده  
الجلال السيوطى فى شواهد المغنى ص ٢٢٣ من شواهد لم - من قصيدة  
لعبد يغوث جاهلى من فحطان وقال « قال الجاحظ فى البيان ليس فى  
الارض اعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث فانما قسنا جوده اشعارها  
فى وقت احاطة الموت بها فلم تكن دون سائر اشعارها فى حال الامن  
والرفاهية » وقوله - كان لم ترى - قال التدمرى يروى باطهار لفظ الياء  
على الخطاب وبالالف على الاخبار عن المؤنثة الغائبة - ح .

(٢) تقدم قريبا فى التعليق - خر قوا جيب فتا نهم - لم يبالوا حرمة الرجله

/وسمعت ابا جعفر يقول الإعراب الكف عن القبيح والريبة (١)  
ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألا تعربوا الرجل عن ذكر  
اخيه بالقبيح - اى الاتهوه .

وانشد لرؤبة

قد بكرت باللوم ام عتاب تلوم ثلثا وهو فى جلد الناب .  
والعرب (٢) فى عفاة واعراب

العرب جماعة عروب وهى الخليع مع زوجها العفيفة عن غيره .  
قال ابو جعفر ومثل من الامثال «خط الله نوءها» يقول ذلك دعاء  
عليها اى جعل الله نوءها خطيطة لامطر فيه (٢) والخطيطة الارض التى  
يمطر ما حولها ولا تمطر هى وانما يريد بذلك اخسر الله حظها .

حدثنا ابو جعفر بن حبيب قال حدثنا ابن الاعرابى / لا يجوز فى

(١) لسان (ع رب) والاعراب ردك الرجل عن القبيح وعرب عليه  
منعه واما حديث عمر رضى الله عنه - مالكم اذا رأيتم الرجل يغرق اعراض  
الناس ان لا تعربوا عليه» فليس من التعريب الذى جاء فى الخبر وانما هو من قولك  
عربت على الرجل قوله اذا قبحته عليه - ح (٢) لسان (ع رب) الاستعراب  
الافحاش فى القول قال رؤبة يصف نساء جمعن العفاف عند الغباء والاعراب  
عند الازواج وهو ما يفحش من الفاظ النكاح والجماع فقال - (والعرب  
فى عفاة واعراب) وهذا كقولهم خير النساء المتبذلة لزوجها الخفرة فى قومها .  
(٣) لسان (خ ط ط) سئل ابن عباس عن رجل جعل امرأته بيدها  
فقاتلت له انت طالق ثلاثا فقال ابن عباس «خط الله نوءها الا طلقت نفسها  
ثلاثا» وروى خطأ الله نوءها بالهمز اى اخطاها المطر «قال ابو عبيد من رواه  
خط الله نوءها جعله من الخطيطة وهى الارض التى لم تمطر بين ارضين مطورتين  
وجمعها خطاطط - ح .

هذا الضم ويقال (١) المملكة والمملكة .

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال اخبرنى ابو خالد النميرى قال  
كان الفرزدق لا يدع الزناء على كبر سنه فقال لمولى له يوما ائتنى بيغى  
قال فاتاه بامرأة قال فجعل يمارسها فلم يصنع شيئا فقالت والله ما انا  
وانت الاشئ. واحد فقال لها انك تفتحين بيتا وانا انشر ميتا ثم انشأ يقول  
يا لطف نفسى على نعظ فجعت به اذا التقي الركب المحلوق والركب  
وسمعت ابا جعفر يقول قال ابو توبة طغا الماء يطغو طغوا وطغى  
الانسان يطغى طغيانا .

وانشدنا ابو جعفر

/لقد علمت لا أبعث العبد بالقرى الى الضيف إلا أفضل القوم حامله  
وقال ابو جعفر الوغيرة اللبن يطرح فيه الرصف الحار ليطيب  
والرصف الحجارة البيض المحماة .

وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول استذم الرجل ما ذمى لك  
اى ما طمعت فيما قبله .

وسمعت يقول واحد النخاورة نخوار وهم الجبارة (٢) .

قال ويقال حبط بطن فلان اذا امتلا و انتفخ، وحبط جلده اذا  
انتفخ من الضرب .

(١) كذا ولعل المنفى ضم الميم وحدها لومع اللام - ففى القاموس والتاج

(م ل ك) وبضم اللام فقط وسط المملكة - اولعله فلا يقال - ح .

(٢) فى اللسان (ن خ ر) النخاورة الاشراف واحد هم نخوار ونخورى  
ويقال هم المتكبرون .

وسمعته يقول الناقه العُلط - الموسومة والسُمط لا سمة عليها .

وسمعته يقول العُرَضَى من الرجال الذى لا يثبت على الفرس  
وسمعته يقول يقال عليها الى زيارتك والى الحرب اذا جزعت عن

ص ٨٠ التخلف عنك / وعن الحرب وغيرها وهو المشتاق الى الشيء عله يعله عليها .

وسمعته يقول قنت وقن اذا نحف وهزل يقنت قناته وقناتهوا نشدناه .

إن المطامع قد صارت الى قلل

يقال قليل وقُلل

وسمعته يقول الأركاح الساحات يقال فلان يتركح يريد فى ساحة

واحدة (١) .

وسمعته يقول يقال ذب فم الصائم وذبل وطلي فم الصائم اذا

اصابته طلالة (٢) وكذاك لفم المريض .

وسمعته يقول يقال دثه بالحجارة اذا رماه وردسه (٤) .

وانشد .

رميك بالمرداس فى قعر الطوى

المرداس الحجر / وسمعته يقول الرجاس الرجس .

ص ٨١

(١) كذا وفى اللسان (ركح) وركحة الداد وركحها ساحتها وتركح فيها

توسع يقال لفلان ساحة يتركح فيها أى يتوسع « ح (٢) كذا وفى اللسان

(ط ل ي) والطلاوة (بضم الطاء) والطلاوة (بكسر الطاء) الرقيق ينفثر

ويعصب بالفم من عطش او مرض - ح (٤) فى اللسان « المر داس

والمر دس الصخرة التى يرمى بها وخص بعضهم به الحجر الذى يرمى به فى

البئر ليعلم فيها ماء ام لا قال الراجز - قذفك بالمر داس فى قعر الطوى

وسمعت

وسمعه يقول اشراء (١) البلاد نواحيها واعدائها واعناؤها (٢)  
واقطارها واقطارها (٣) واصبارها (٤) .

وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول هل لك فى أمك مهزولة (٥)  
معناه هل لك فى اجر مثل اجر أمك .  
وانشدنا ابو جعفر .

منجرد اللحين عريان الطباق له عروق مثل أمسار الابق  
الابق القنب .

بمضى ولا يحبس ضيق الحلق بمثله تدرك لذات الشبق  
وانشد .

ابن حبيب عن ابى توبة عن الكسائى فى رجل يطيل النوم .  
ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتوا على ذى بليان (٦)  
اى حيث لا يدري اين هم .

---

(١) فى اللسان - واشراء الحرم نواحيه الواحد شرى مقصور قال القطامى  
لعن الكواعب بعد يوم وصلنى - بشرى القرات وبعد يوم الجوسق  
(٢) فى اللسان (ع ن و) اعناء الشئ جوانبه واحدا عنو بالكسر (٣) فى  
اللسان (ق ت ر) القتر الناحية والجانب لغة فى القطر وهى الاقتار (٤) فى اللسان  
(ص ب ر) الصبر والصبر بالضم والكسر ناحية الشئ وحر فة وجمعه اصبار  
واصبار الشئ اعلى نواحيه - ح (٥) روى المثل المبدانى على غير رواية ابن  
حبيب فقال (هل لك فى أمك مهزولة قال فان معها احلابة) الاحلابة ان  
يحلب الرجل ويبعث به الى اهله من المرعى يريد هل لك طمع فى أمك فى حال  
فقرها اى لا تطمع فيها فليس شئ قال ان معها احلابة يضرب فى بقاء طمع  
الولد فى احسان الام - ح (٦) فى اللسان (ب ل ي) بعداير ادا لبيت «يقول =



وانشدنا / ابو جعفر لارطاة بن سهية المرى  
 لاني لا طوى عن صديقى سرتى اذا اُثرت فى اكرميك الانامل  
 بُنيت على خلق الرجال بأعظم خفاف تننى بينهما المفاصل  
 وقلب جلت عنه الشؤون فان تشأ يخبرك ظهر الغيب ما أنت فاعل

٣٧

وانشدنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال انشدنا ابو عبدالله محمد بن

زياد الاعرابى

ألم تر أنى اذا ما زوى صديق مودته جانباً  
 وقد كنت أرى له حقه وأطلب مرضاته دائماً  
 فان قال قولاً تحمّله وان جد أنزله لا عبا  
 صفحت وأعرضت حتى يؤوب ما كان من حلمه عازباً  
 وحتى يعود لاحسانه ويطلب مرضاتنا راغباً  
 / سألتهم العذر جهدى له وأجعل ظنى به كاذباً  
 فان كان من علة ما أتى رضيت ولم يلفنى عاتباً  
 وإن هو أعت معاذيره وضّبع من حقنا الواجباً  
 عطفك بجلي على جهله فكنت بجلي له غالباً  
 لكيما يراجع فيما بقى ويقبل من ذنبه تائباً

= انه اطلال اليوم ومضى اصحابه فى سفرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف  
 مكانهم من طول نومه وكل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذى بلى  
 وهو من بل فى الارض اى ذهب اراد ضياع امور الناس بعده قال وفيه  
 لغة اخرى بذى بليان (بتسديد اللام وتخفيف الياء) وهو فعليان مثل صليان  
 وانشد البيت - ح .

ويرجع ما كان من ودنا وما كان من وده ذاهبا  
فان هو صُرم تُمادى به تبدلتُ من صاحبي صاحباً  
ولم يُلفنى ابداً ذاكراً بسوء له لا ولا عاتباً  
ولكننى قد اقول الجليل فيه واحفظه غائباً (١)  
وسمعت ابا جعفر يقول الرشق الرمى بعينه والرشق السهام الخمس  
والست واكثر من ذلك يتناضل بها القوم .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابي قال قال عبد الملك  
ابن مروان لبيه اياكم ودماء / آل ابي طالب فان آل حرب تلطنوا ص ٨٤  
بها فما نوظروا .

سمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة ميمون بن حفص (٢) صاحب  
النحو يقول بينا يزيد بن عبد الملك في بعض مجالسه بالشام يقرب احجاراً  
اذ قرع بحجر حجر افايدى عن كتاب اعجمى فبعث الى وهب بن  
منبه فقال اقرأه فقال اجد فيه : ابن آدم لو عاينت سير ما بقي من  
اجلك لزهدت في طول ما ترجو من أملك وقصرت عن حرصك  
وحيلك ورغبت في الزيادة في عملك انك تلقي ندمك لو قد زلت بك  
قدمك وأسلك اهلك وحشمك وتبرأ منك القريب وانصرف عنك الحبيب  
فلا انت الى اهلك عائد ولا في عملك زائد اعلم ليوم القيامة قبل الحسرة  
والندامة .

وسمعت ابا جعفر يقول / يقال رجل عجمي اذا كان عجمي الاصل ص ٨٥

(١) بها مشهـ والله لا اعلم اليوم على وجه الارض من يجمع هذه الامور كلها  
او بعضها والمستعان بالله (٢) كذا في الاصل - وفي طبقات الادباء لابن الانباري  
وبنية الوعاة « بن جعفر » فلعل ما في الاصل مصحف وقد تقدم - ح .

وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت عجمته فى لسانه وان كان  
ها شميا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة يقول باد الشئ يبيد ييدا  
ويودا ويبدانا مثل جاش يمحش جيشا وجيوشا وجيشانا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابى يقول سمعت غنيا تقول  
أستيع فى معنى أستطيع .

وسمعت ابا جعفر يقول سألت ابا عبد الله ابن الاعرابى عن سبع (١)  
عشرة مسألة فى شعر الطرماح فى مجلس واحد ونسق واحد فوالله ما أجابنى  
فى شئ منها كل ذلك يقول لا ادرى — لا يحدس لى فيها .  
وانشدنا ابو جعفر لرؤية .

داب ودابت سلقة من السلق لو صحت حولا وحولا لم تفق  
ص ٨٦ / ويروى القة من الإلق وهى رواية ابى عون الحرمازى وهى الذئبة  
الخفيفة .

## ٣٨

وانشدنا ابو جعفر عن ابن الاعرابى .

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد يهلك لولا انه اطاق (٢)

(١) كذا فى الاصل - وفى بغية الوعاة ص ٢٤ « قال محمد بن حبيب سألت ابا عبد الله

ابن الاعرابى فى مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول

فى كلها لا ادرى ولم اسمع أما حدث لك برائى » فالظاهر انه تصحف بضع بسبع .

(٢) كذا وفى اللسان (ط و ف) قال ابن الاعرابى اطاق يطاق اطيا فا اذا

القى ما فى جوفه وانشد

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد ينقد الا انه اطاق =

قولا

قولا لجابان فليلق بطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف  
اطاف انجى و هو الطوف والنجم (١) والغائط، ومغرضه خاصرته،  
والطية الناحية التى يتجه اليها .

## ٣٩

وانشدنا ابو جعفر عن ابي توبة .

اذا اجتمعوا على واشقدونى فصرت كانى فرأ متار  
اشقدونى طردونى، واصل متار متار فترك الهمز (٢) والمتار الذى  
يرقب ويُنظر اليه كأنه قد وضعوا عليه العيون .  
وانشدنا ابو جعفر للكيت .

/ أثارتهم نظرى والآل يرفعهم حتى اسمد برطف العين إثارى ص ٨٧  
اسمد سدر وتخير .

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابن الاعرابى .

بضرب كاذان الفراء فضوله وطعن كاي زاغ المخاض تبورها (٣)

== جابان اسم جمل - وفى التاج (ج ب ن) جابان اسم رجل الفه منقلبة عن  
واو غير علة - ح (١) كذا - ولعله « والنجو » ح (٢) فى اللسان واما  
قول الشاعر - البيت قال ابن سيدة فانه اراد متار فنقل حركة الهمزة الى التاء  
وابدل منها العا لسكونها وانفتاح ما قبلها فصار متارا - ح (٣) البيت لمالك بن  
زغبة - ك - وفى اللسان بعد اراد البيت « قال ابو عبيد كاي زاغ المخاض يعنى قدفها  
باو الها وذاك اذا كانت حوامل شبه خروج الدم برعى المخاض ابوا لها  
وقوله تبورها تختبرها انت حتى تعرضها على الفحل ألاقح هى ام لاوبار الفحل  
الناقعة يورها بورا ويبتارها وابتارها جعل يتشممها لينظر ألاقح هى  
أم حائل - ح .

تبورها اى تبور حملها وذلك ان يأتيا بعد أن يضربها الفحل  
بسبعة ايام فيضربها على عجزها وهى غافلة فان شمدت (١) بذنبها وعقدت  
عنقها واوزغت يولها والايزاغ دفعها بولها دفعة دفعة وكذلك ازغالها  
فهى لاقح .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال جلدت البعير ونجوته اذا سلخته  
وانشد

فقلت انجوا عنها نجاء الجلد له سيرا ضيكا منها سنام وغاربه (٢)  
ص ٨٨ وسمعت ابا جعفر يقول يقال بتكت يده / وتلتها ونضكتها (٣) وتررتها  
وجذمنها وصرمتها كل ذلك اذا قطعنها ومنه قيل - هبة بته بتالة .  
وسمعت ابا جعفر يقول يقال رجل مذاع اذا كان نماما .

حدثنا ابو جعفر قال كان فحل يضرب فى ابل دعيميص الرمل (٤)

(١) بها مشه - المحفوظ شمدت معجمة (٢) فى اللسان (ن ج و) نجوت  
جلد البعير عنه وانجيته اذا سلخته - قال يخاطب ضيفين طر قاه - البيت  
(٣) كذا فى الاصل ولم اجد هذه المادة فى اللسان والتاج ولعلها تصحفت  
عن مكتتها فى القاموس وشرحه (م ت ك) والمثك بالفتح القطع كالبثك - ح  
(٤) فى القاموس والتاج (د ع م ص) ودعيميص الرمل عبد اسود داهية  
خرت يضرب به المثل يقال هو دعيميص هذا الامر يقال ما كان يدخل بلاد  
وبار غيره فقام فى الموسم لما انصرف وجعل يقول .

فمن يعطنى تسعا وتسعين بكرة  
فما اهدها لو بار  
فما مهرى واعطاه ما تال وتحمل معه باهله وولده فلما توسطوا  
الرمل طمست الجن عين دعيميص فتحير وهلك هو ومن معه فى تلك الرمال =

فتج منه نیف وثلاثون بكرة فاقعد منها د عیمص بكرة ثم ان الفحل عاد  
فضرب فيها ورجع قبعته البكرات فركب قعدته وحمل یض نعام معه  
وجعل فيه ماء ودفنه فی الرمل فلم یزل یتبع الفحل حتی هبط به علی  
ارض وبار فرأى نخلا كثيرا وابلا وحشية (۱) فنودی انه لاسیل  
لك الى البكرات هی من فحلنا ولكننا قد وهبنا لك منها قعدتك واختر/ین ص ۸۹  
الشعر والنسب والدلالة فاختر الدلالة فكان ادل العرب .

وحدثنا ابو جعفر قال آتی الحارث بن ظالم ابا الخریف ویقال  
الغریف وهو عید بن نُشبة بن مرة بن غیظ بن مرة بن عوف بن  
سعد بن ذیان فقال له علمنی ألفتك فقال اذا هممت فافعل فأعادها  
علیه فقال له كذاک ثم قال له الثالثة فشد علیه بالسيف فقال له  
الحارث ما تصنع؟ فقال هذا الفتك هممت ان أضربك .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابی قال لما مات عامر بن  
الطفیل جعل حول قبره حمی میلا فی میل لا یرعی ولا یدفن فيه احد  
فقدم ابن عمه جبار بن سلی/ بن مالك فقال این دفتم ابا علی؟ فأروه ص ۹۰  
= وقد اورده هذه القصة یا قوت الحموی فی معجمه ( وبار ) با وضح مما هنا  
فرا حعها ان شئت - ح .

(۱) فی معجم یا قوت ( وبار ) « حوشية » و فی اللسان ( ح وش ) الحوش  
والحوشية ابل الجن وقیل هی الابل المتوحشة ویقال ان فحلا من فحولها ضرب  
فی ابل لهرة بن حید ان فتتجت النجائب المهرية من تلك الفحول الحوشية  
فهی لا تكاد یدركها التعب - ح .

قبره وحماه فقال لقد ضيقتم على ابى على ان ابا على بان بخصال كان  
لا يضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش الجمل ولا ييخل حتى  
ييخل البحر ولا يجهن حتى يجهن السيل .  
قال ابو عبدالله اليزيدى وزادنى احمد بن يحيى « وكان خير ما يكون  
حين لا تظن نفس بنفس خيرا » عن ابن الاعرابى ايضا .

وحدثنا ابو جعفر قال خطب رجل من الاعراب فطلبوا منه المهر  
ستين بكرة فأنشأ يقول .

خطبت فقالوا هات ستين بكرة . فقلت الزنا خير من الحرب القشر  
وحدثنا محمد بن حبيب قال نظرت فتاة من العرب الى بطنها  
وفرجها فأعجبها ما رأت من سنه / فلَهطت فرجها اى ضربته بيدها  
ص ٩١ واربوها يسمعها وهى لا تدري وقالت لعن الله من ينقصك من ستين ناقة  
فقال لها اربوها .

ان تك ستين فستوك قمن (١) والا ربعون يا ابنتى (٢) مهر حسن

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنى اصحابنا قالوا عطس عبد الملك بن  
مروان فى مجلسه فشمته الناس فقال « يهدىكم الله ويصلح بالكم ويدخلكم  
الجنة عرفها لكم » فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه انه بلغنى فيما انتهى الى  
من الخبر أن امير المؤمنين عطس فشمته الناس فرد عليهم يهدىكم الله  
ويصلح بالكم ويدخلكم الجنة عرفها لكم فياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا  
عظيما .

(١) بهامشه « اى خلى - وآخر - اى حقيق (٢) بهامشه يا بنيتا - .

## ٤٠

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابى قال قدم جرير المدينة / فأتاه شباب من اهلها فقالوا انشدنا يا ابا حزة فقال أنشدكم وفيكم الذى ص ٩٢ يقول .

انى سريت وكنت غير سروب وتُقربُ الاحلام غير قريب (١)  
 ما تمنى يقضى فقد تؤتينه فى النوم غير مصرّد محسوب  
 كان المنى بلقائها فلقيتها فلهوت من لهُ امرئ مكذوب  
 والله لا أنشدكم حرفا حتى اخرج من المدينة .  
 قال ابو جعفر وكان معاوية اذا قدم عليه وفد المدينة قال انشروا علينا  
 حبرات قيس .

وانشدنا عمى الفضل بن محمد بن ابي محمد اليزيدى (٢) قال انشدنى  
 اسحاق بن ابراهيم الموصلى .  
 فارقتهم وأنا لا يخفى على فقري اليهم وبهم فقر الى

(١) الشعر لقيس بن الخطيم والرواية سربت بالباء الموحدة « ك - اتول  
 فى اللسان (س ر ب) قال ابن برى رواه ابن دريد « سربت بباء موحدة  
 لفوله « وكنت غير سروب » ومن رواه « سريت بالياء باثنتين فعناه  
 كيف سريت ليلا وانت لا تسرين نهارا - وفى امالى القالى (٢ / ٢٧٣)  
 بعد الثالث .

فرأيت مثل الشمس عند طلوها فى الحسن اوكدنوها لغروب - ح  
 (٢) دو الامام ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى الحوى المقرئ اللغوى  
 جد المؤلف ناعده البيت اليزيدى ومؤسس مجدهم وحامل لراثهم - ح .



وحدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابى عبيدة قال جاء رجل الى يونس بن حبيب ونحن عنده فقال من اشعر الثلاثة؟ / فقال الاخطل فقلنا من الثلاثة قال أى ثلاثة ذكر و ا فهو اشعرهم ، فقلنا عن تروى هذا؟ فقال عن عيسى بن عمرو ابن ابى اسحاق الحضرمى وأبى عمرو ابن العلاء وغيرهم (١) الذين ماؤوا الكلام وطرقوه .

حدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابن كناسة قال اجتمع الكميث والنصيب فى حمام فقال الكميث للنصيب انشدنى قصيدتك .  
 بزيب ألم قبل ان يرحل الركب      وقل إن تملىنا فمالك القلب (٢)  
 فقال والله ما أحفظها قال لكنى احفظها أفأنشذك إياها قال  
 نعم فأقبل الكميث ينشده وهو يبكي .  
 وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال حدثني ابن كناسة  
 قال قال نصيب ماكنت اتوهم انى اقول الشعر حتى قلت .  
 بزيب ألم قبل ان يرحل الركب

(١) ذكرت هذه القصة فى ترجمة الاخطل الملحقه بديوانه - (٢٤٢) وزاد فيها عنبة العيل وميمون الاقرن الدين ماؤوا الكلام وطرقوه - لا كما صحا بك هؤلاء لا بدويون ولا نحو يون « فقال للرجل سلوه وبأى شئ فضلوه قال بانه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جيد ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهذيبا للشعر - فقال ابو وهب أما ان حماد وجنادا كانا لا يضلانه فقال وما حماد وجناد لا نحويان ولا بدويان ولا يبصران الكسور ولا يفصحان وانا احذرك عن اباء تسعين واكثر ادوا الى امثالهم - ح (٢) فى امالى القالى قال جرير وددت انى سبقت ابن السوداء يعنى نصيبا الى هذه الابيات فدكرمها ثمانية هذا اولها .

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى اسحاق قال سألت / الاصحى عن ص ٩٤  
جرير فقال كان جرير اغزرهم واسهبهم وأنسبهم والتخهم هجاء .

## ٤١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عيسى بن المنهال (١) .

فأبلغ مصعبا عنى رسولا وهل يُلقى النصيح بكل وادى  
تعلم ان اكثر من تناجى وإن ضحكوا اليك هم الا عادى

## ٤٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق .

عدو راح فى ثوب الصديق شريك فى الصبوح وفى الغبوق  
له نظر الشفيق بمقلتيه وليس وراءه نظر الشفيق

## ٤٣

وحدثنى عمى الفضل قال سمعت اسحاق يقول الهاجى احد المادحين .

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب بن عبد الله الزيرى قال لما هلك  
الحصين بن الحمام المرى / سمع هاتف من الجن يسمع صوته ولا يرى شخصه ص ٩٥  
وهو يقول .

الاهلك اُهلوا اُحلال اُحلال ومن رأه (٢) حزم وعزم ونائل

ومن قوله فصل اذا القوم اُفحموا تصيب هواذى (٢) قوله ما يحاول

(١) كدا - ولعله ابو المنهال قال ياقوت فى معجم الادباء (١٦ / ١٦٥) عيسى بن  
عبد الرحمن الهلبى يكنى ابا المنهال اللغوى صاحب العربية تلميذ الخليل بن احمد -  
وله كتاب فى الوداد وكتاب فى الشعر - وسيأتى ذكره - ح (٢) فى امالى  
القبلى ومن عقده حزم (٣) فى امالى القالى تصيب مرادى قوله - ومسرّه  
بمرايمها وعائتها - ح .

## ٤٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب الزيرى لحماس بن ثامل  
الأسدى .

ألا ليت شعرى عن حماس اذا التقت عليه مع السلطان ألب القبائل  
وعهدى به بين السباطين أنه سينجو بحق او سينجو بياطل  
والافان الظبي مما تصييه اذا عادس الظلماء بعضُ الحبائل  
المعادسة المثارة قال عمى وزادنى اسحاق .

برئت الى الرحمن من كل صاحب أصاحه لإلحماس بن ثامل

## ٤٥

وحدثنى عمى الفضل قال قال لى اسحاق بن ابراهيم الموصلى أتيت  
على بن هشام لأودعه فأتيت اخاه حسينا ثم حملته هذه الايات .

فديتك انى اردت الوداعا أتيت حسينا مرارا تباعا  
/ لنجلس فى خلوة مجلسا ونحدث قبل الفراق اجتماعا ص ٩٦  
فانكرت ما كنت عودته فضقت بصبرك عنى ذراعا  
فقلت كما قال ذو صبوة ابت نفسه بعد الانزاعا  
رأيت المحبين قد أقصروا وتأبى لحينك الا اتباعا

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنا احمد بن عبدالله الحداد عن هارون  
ابن معروف قال حدثنى جرير بن عبد الحميد عن رقة بن مصقلة عن حماد  
ابن ابى سليمان قال لقيت فرقدا السبخى وعليه ثياب من صوف فقلت  
له

له ألق نصر انيتك هذه فلقد رأيتنا نأتى ابراهيم النخعي حتى يخرج الينا  
فى المعصر ونحن نرى ان الميتة قد حلت له .

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى عبد الواحد بن غياث البصرى  
ابو بحر الصير فى قال حدثنا ابو بكر بن عياش قال حدثنا العاصم بن  
بهدة / عن الحارث بن حسان البكرى (١) قال قدمت على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم واذا هو قائم على المنبر يخطب واذا بلال متقلد السيف  
قائما بين يدى رسول الله صلى الله عليه واذا رايات سود فقلت ما هذا  
فقالوا هذا عمرو بن العاص قدم من غزوة ذات السلاسل .

قال ابو بحر عبد الواحد بن غياث وفى هذا الحديث اشخص هارون  
الرشيد ابا بكر بن عياش من الكوفة .

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى عبد الواحد بن غياث ابو بحر  
قال حدثنى حفص بن غياث النخعي الكوفي عن الحجاج بن ارطاة  
عن ابى جعفر محمد بن على عن جابر بن عبد الله الانصارى قال كان  
رسول الله صلى الله عليه يلبس برده الاحمر فى العيدين والجمعة .

وحدثنى عمى الفضل عن محمد بن يحيى الباهلى قال حدثنا هشام بن  
عمار / عن صدقة بن خالد بن يزيد عن خالد بن صبيح قال دخل  
ابو مسلم الخولانى على معاوية وهو خليفة فقال ما اسمك قال معاوية  
قال انت احدثه وقبر إن جئت بشئ فلك وان لم تأت بشئ فلا شئ  
لك يا معاوية انك لو عدلت على القبائل كلها ثم حفت على اصغرها

(١) ترجم له فى الاصابة وقال وفى حديثه ان قدومه كان ايام بعث  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عمرو بن العاص فى غزوة ذات السلاسل .

قبيلة مال حيفك بعدلك يا معاوية إنا لانبألى كدر الانهار ما صفا لنارأس  
عيننا، قال ثم خرج من عنده .

حدثني عمي الفضل قال حدثني سوار بن عبدالله القاضي قال  
حدثنا ابوبكر البكراوي عن الحسن بن ذكوان قال قال ابو مسلم الخولاني  
انما الناس مع العلماء مثل النجوم في السماء اذا ظهرت لهم اهتدوا واذا  
خفيت عنهم تحيروا .

## ٤٦

وانشدني عمي الفضل قال انشدني سوار بن عبدالله القاضي واسحاق  
ص ٩٩ ابن ابراهيم الموصلي للمنخل بن سبيع (١) العنبري / جاهلي اسلامي وذكر  
لي سوار أن علي بن أبي طالب رحمه الله كان يتمثل هذا الشعر .

الا قد أرى والله أن لست منكم ولا اتم مني وان كنتم اهلي  
وانّي ثويّ قد احمّ انطلاقه يحبيه من حيّاه وهو على رجل  
وروي اسحاق قد اجم .

ومنطلق منكم بغير صحابة وتابع اخواني الذين مضوا قبلي  
ألم اك قد صاحبتم عمرًا ومالكا وادهم يغدو في فوارس اورجل  
وصاحبتم شيبانا وصاحبتم ضابثا وصاحبتم الشم الطوال بنو شبل

(١) ذكره التاج في مستدرك (ن خ ل) فقال المنخل كعظم بن سبيع بن  
زيد بن جعونة العنبري - وذكر له المرزباني في معجم الشعراء هذين البيتين  
آلاتين وروي المصراع الثاني من البيت الاول - وأن لستم مني الخ وتالفا -  
وهو .

فان انا يو ما غيبني غيابتى فسيروا كسيري في العشيرة او فعلى - ح .  
اولئك

اولئك اخوانى مضوا لسييلهم فكاد ينسينى تذكرهم عقلى  
 يقول رجال اخلياء تناسهم وليس بناس مثلهم ابدا مثلى  
 اولاك اخلاى اذا ما ذكرتهم بكيت بعين ماء عبرتها كلى  
 وكانوا اذا ما القُرُّ هبت رياحه وضم سواد الليل رحلا الى رحل  
 يدرون بالسيف الوريدى والنسا اذا لم يقم راعى اناس الى رسل  
 / اذا ما لقوا اقرانهم قتلوهم وان قتلوا لم يقشعروا من القتل ص ١٠٠  
 فكم من اسير قد فككتم قيوده وسجل دم اهر قتموه على سجل  
 وانشدنى عمى قال انشدنى اسحاق .

قد كم من الاكثار فى غير كنهه فاما تم مثلى ولا شككم شكلى  
 لكم شيمة اخرى فتحن سواكم وان نحن كنا من نجار ومن نجل  
 وقد يتعل الغصن فوق شعيه ومن سنخ عود يبتان ومن اصل

## ٤٧

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

إنك لم تك كا بن الشريد ولكن ابوك ابوسالم  
 واشبهت جدك شر الجدود والعرق يسرى الى النائم

## ٤٨

وانشدنى عمى قال انشدنى محمد بن عمر الجرجاني للغيرة بن

حبناء (١) .

(١) نسبه العيني فى شرح شواهد الالفية بهامش الخزانة ( ٣٧٧/٢ ) للنعمان بن  
 بشير الانصارى هكذا .

فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكننا المولى شريكك فى العدم =

فلا تحمد المولى بشركك فى الغنى      ولكنما المولى بشركك فى الغرم  
اذا مَتَّ ذوالقربى اليك برحمه      وغشك واستغنى فليس بذى رحم  
ص ١٠١ / ولكن ذا القربى الذى يستخفه      اذاك ومن يرمى العدو الذى ترمى

## ٤٩

وانشدنى عمى عن اسحاق الموصلى .

ولما رايت العجز ليس بنافعى      عمدت الى الامر الذى كان احزما  
فلست بمبتاع الحياة بخزية      ولامرتق من خشية الموت سلما

## ٥٠

وانشدنى عمى الفضل ايضا عن اسحاق الموصلى .

الاهل الى شربٍ با مرة الحمى      وتكليم ليلى خالين سبيل  
الى ذاك ما اودت بقايا بشاشتى      وشبْتُ فلم يربع على خليل

## ٥١

وانشدنى ايضا عن اسحاق .

ارى اليوم مثل الحول يا ابنة مالك      اذا ما مضى لم يأت منك رسول  
وان يأتنا منك الرسول فانه      يقصر عنا اليوم وهو طويل

وقبله

= وانى لاعطى المال من ليس سائلا      واغفر للولى المجاهر بالظلم  
وانى متى ما تلقى صار ما لـه      فما بيننا عند الشدا ئد من صرم  
فلا تعدد المولى الخ استشهد به على ان عديجى بمعنى طن ينصب معولين -  
ولم يذكر رواية اليزيدى وهى غير ظاهرة - ح .

وانشدنى

٥٢

وانشدنى ايضا قال انشدنى اسحاق .

وان الذى استودعنى لم يبيع به على طول إغفال الوديعه بائح  
مع القلب مستور ولم يتصل به حديثي ولم أضحك به من امازح

٥٣

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب بن عبدالله الزبيرى

/السعيد بن حسان الانصارى . ص ١٠٢

الا يا مستتيص العيش كذا لك الويلات ماذا تستتيص  
تُرى للعيش تلهث كل يوم يطير عصائباً عنك القميص  
فمالك غير ما قد خُطَّ حظُّ وان كثر التقلب والشُخوص  
فاقوام بجمعتها رواء وقوم بالثماد لهم مصيص  
واقوام يُروون لها مراضا وان يستمكنوا فهم اللصوص

٥٤

حدثنا ابو عبدالله اليزيدى قال حدثنى ابو حرب محمد بن خالد

المهلبى قال حدثنى محمد بن عباد بن عباد المهلبى (١) قال حدثنا جرير بن  
حازم ان البهى بن عثمان (٢) بن ابي رافع قال ان ابا احيحة سعيد بن

(١) ذكر المبرد (٢ / ٤٠٨) لعباد بن عباد بن حبيب بن المهلب هذين البيتين

اذا خلعة ثابت صديقك فاغتم مرمتها فالدهر بالناس قلب

وباد رب معروف اذا كنت قادرا زوال اقتدار او غنى عنك يعقب

(٢) فى ملك سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس لابي رافع مولى رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم وولاء بنيه له اضطراب كثير - وزاد اليزيدى الطين  
بلة بتخليطه والاصح انه كان للعباس فوجه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم وراجع =



ص ١٠٣ العاص بن امية هلك وترك عشرة بنين فأعتقوا جميعا حصصهم من  
ابى رافع ما خلا العاص بن سعيد فاند ابى ان يعتق / وكان العاص  
ابن سعيد قتل يوم بدر كافرا فقال النبي صلى الله عليه للعاص اعتقه

= الاستيعاب (٤١/١) وفي رواية اليزيدى انقطاع - فان جرير بن حازم يروى  
القصة عن حماد بن موسى المدينى كما فى ثقات ابن حبان والاصابة (٦٥/٧ - ٦٦)  
واليزيدى اسقطه - وفي الاصابة - قلن - وقد ذكر ابو سعيد ابن الاعرابى هذه  
القصة فى معجمه من طريق جرير بن حازم عن حماد بن موسى رجل من اهل  
المدينة « ان عثمان بن البهى بن ابى رافع حدثه قال كان ابواحيحة ترك جدى  
ميراثا فخرج يوم بدر مع بنيه فاعتق ثلاثة منهم انصباءهم وهم سعيد وعبيدة  
والعاص فقتلوا اثنائهم يوم بدر كما رافعتى ذلك بوسعيد انصباءهم غير خالد  
ابن سعيد لانه كان غضب على ابى رافع ..... فلما اسلم ابورافع كلم  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالدا فى امره فابى ان يعتق او يهب او يبيع  
ثم ندم بعد ذلك فوهبه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فاعتق رسول الله عليه  
وآله وسلم نصيبه فكان ابورافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
فلما ولى عمرو بن سعيد بن العاص المدينة ارسل الى البهى بن ابى رافع فقال  
له من مولاك قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ضربة مائة سوط ....  
حتى ضربة خمسمائة سوط فلما خاف ان يموت قال انا مولاكم فلما قتل عبد الملك  
عمرو بن سعيد بن العاص مدحه البهى بن ابى رافع وبها عمرو بن سعيد فهذا  
يبين ان صاحب هذه القصة غير ابى رافع والد عبيد الله بن ابى رافع اذ ليس  
فى ولده احد يسمى البهى » وراجع الاستيعاب (٣٦/١) ترجمة ابان بن سعيد بن  
العاص - ولعل آفة التخليط المذكور محمد بن عباد بن عباد المهلبى فقد ترجم  
له فى لسان الميزان وقال قال الحر بنى وجعة لم يكن بصيرا بالحدث صحف  
ابن جابر بابن جدير وصحف ضحى ببقرة بهرة انطمست وهى بقرة - وترجم  
له فى تاريخ بغداد (٣٧١/٢) ترجمة حافلة وذكر من سباحته ما يحير العقول - ح  
اوتيه (١١)

اوبعنيه اوهبه لى فقال ما اريد ان افعل شيئا من ذلك فقال  
رسول الله صلى الله عليه فاعلم ان الله شريكك فيه ليس لك ان تضربه  
ولا تسبه فأتاه بعد ذلك العاص فوهبه له فأعتقه النبي صلى الله عليه وسلم  
وكان ابو رافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه قال فلما ولى  
يزيد بن معاوية عمرو بن سعيد بن العاص الذى يقال له الاشديق  
المدينة قال له يا ابا رافع مولى من انت ؟ قال مولى رسول الله  
عليه السلام فضربه بالسياط على ان يرجع عن ذلك فأبى وجعل يضربه  
حتى وفاه خمس مائة سوط فلما قتل عبد الملك عمرو بن سعيد قال  
البهى بن عثمان بن ابي رافع فى ذلك .

/صحت ولاشلت ونالت عدوها يمين هراقت مهجة ابن سعيد ص ١٠٤  
هو ابن ابى العاصى مرارا ويتمى الى أسرة طابت له وجدود

وحدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا ابن لهيعة  
عن ابى الاسود عن عروة بن الزبير انه قال ما وجدنا فى علم عالم ولا شعر  
شاعر ما وراء معد بن عدنان .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابا نعيم الفضل بن دكين يقول رأيت  
الاعمش عليه جبة صوف ولبست لها لبنة مثل جباب الملاحين ورأيت  
يوم العيد يشتري لحم بقربدرهمين .

حدثنا ابو حرب قال سمعت عبدالله بن داود الخزيمى يقول مر  
ابوجعفر فبعث الى الاعمش فخرج اليه فقال يا ابا محمد ألك حاجة فقال  
/ اما انا فليس لى اليك حاجة وقد ترى ما الناس فيه من هذه الحال ص ١٠٥  
فاتق الله فيهم . قال ابو حرب وكان الناس فى ذلك الزمان يموتون جوعا

وكان يباع قفيز دقيق بدائق ولم تكن دراهم .  
 وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول رأيت ابا  
 جعفر يخطب بمنى رجلاً طويلاً صغير العينين اجناً ابيض خفيف  
 العارضين طويل مقدم اللحية اجلح ناقي الوجنتين .  
 وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول حدثني ابو عبيد الله  
 معاوية الكاتب قال قال لى المهدي قل لأمير المؤمنين إنك ربما خفضت  
 فى موضع الرفع ورفعت فى موضع الخفض فقال لى يا ابا عبيد الله كان  
 يشغلنى عن هذا طلب المعاش .

حدثنا ابو حرب قال حدثني عبد الله بن سلمة الافطس قال سمعت  
 ابا جعفر يخطب بعرفات فقرأ هذه الآية ( فمن تعجل فى يومين / فلا ثم  
 عليه ومن تأخر فلا ثم عليه ) موصولين قال قلت هذا فى الاثم لم يخرج منه .  
 حدثنا ابو حرب قال حدثنا سليمان بن حرب و ابو الريح  
 جميعا عن حماد بن زيد قال رأيت رجلاً فى مسجد الحذائين طويلاً  
 يصلى طويل الصلاة فقال لى رجل هذا من بنى هاشم فقلت نعم  
 طوبى لنا ان ولى هذا امرنا قال فولينا والله وسامنا سوء العذاب .  
 يعنى ابا جعفر .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا مبارك الطبرى قال كان ابو جعفر  
 من انسى الناس اذا اراد شيئاً كتبه ووضعه تحت مصلاه ، قال مبارك  
 واغاث الله هذه الامة بنسيان ابى جعفر للاشياء . وقال لى مبارك  
 سمعت ابا جعفر يقول ليس للناس على الاثلاث خصال اقامة سبلهم  
 ومصلحة ثغورهم والاختيار لحكمهم .

حدثنا ابو حرب قال سمعت مبارك الطبرى يقول سمعت / ابا  
 جعفر

جعفر يقول الطيب ثلاثة صابون بدائق وكف ماورد وقطعة عود.

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا يحيى بن سليم قال كنت على راس ابى جعفر ومعه ابراهيم بن يحيى بن محمد ابن اخيه يتغدى معه فأخذ لقمة فوضعها فقال له ابو جعفر مالك وضعتها يا بنى؟ قال فيها شعرة يا امير المؤمنين قال فأخذ اللقمة فأخرج الشعرة منها فأكلها ثم قال لى يا يحيى هذا افسدته الكفاية .

حدثنى ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو بكر النهشلى قال كنت مع عبدالله بن على بالصعيد حين قتل مروان فقال أصلحوا رأسه حتى نبعث به الى امير المؤمنين قال فاقتلوا لسانه فوثبت هرة فأخذته فقال عبدالله سبحانه الله ما اعجب هذا لسان طال ما امر ونهى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا ابو داود الطيالسى قال حدثنا هشام الدستوائى عن قتادة قال قال عبدالله بن مسعود « الدنيا دار من لادار له .  
/ وما من لاملال له ويسعى لها من لا عقل له » .

ص ١٠٨

حدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول ما انفقت درهما قط فى بناء .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول لولا الحقى خربت الدنيا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابراهيم بن سعد عن بعض اشياخه عن محمد بن قيس قال اجتمع على والعباس وعقيل عليهم السلام فقالوا اينما احب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كل واحد منهم انا فقالوا انطلقوا بنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم نسأله فأتوه

فدخلوا عليه وهو جالس على سريريه وأسامه بن زيد بن حارثة بين يديه .  
فقالوا يا رسول الله من احب الناس اليك ؟ قال فاطمة قالوا انما نسألك  
عن الرجال فوضع يده على رأس اسامة ثم قال هذا اجتمع له حبي اياه  
ص ١٠٩ ووجدى به قالوا انما نسألك عنا ايها الثلاثة ، قال اما / انت يا عباس  
فلو كانت لك هجرة علي كنت احب الناس الى ، فقال عقيل رذلنى والله  
يا رسول الله .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابراهيم بن  
سعد عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن عبدالله بن قسيط عن محمد بن  
اسامة بن زيد قال اجتمع على وجعفر وزيد بن حارثة فقال كل واحد  
منهم انا احب الى رسول الله فأتوا رسول الله صلى الله عليه فسألوه عن  
ذلك فقال اما انت يا جعفر فأشبهت خلقى وخلقى وانت من شجرتى ،  
واما انت يا علي فانك ابن عمى وصهرى ومن احب الناس الى ، واما  
انت يا زيد فانك مولاي وانا مولاك انت احب القوم الى . قال محمد  
ابن اسامة فخرج بها زيد بن حارثة .

وحدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا جرير / بن  
حازم عن الحسن بن عماره عن عماره بن اسلم عن عكرمة عن ابن  
عباس قال اتى العباس (١) رجال من قريش فيهم صفوان بن امية

(١) في نسبة هذه القصة الى العباس رضى الله عنه نظر طاهر بل خطأ طاهر فان  
هذه الآية في سورة الانعام وهى مكية الا آيات مستثناة ليست هذه الآية منها  
كما في الاتفاق للسيوطى وغيره - والعباس رضى الله عنه اسلم يوم الفتح  
قال ابن عبد البر في الاستيعاب ( ٨٥ ) اسلم العباس قبل فتح خيبر وكان  
يكنى اسلامه وذلك بين في حديث الحجاج بن ارطاة انه كان مسلماً يسره =  
والحارث

والحارث بن هشام وسهيل بن عمرو فقالوا ان رسول الله قد ادنى دوتنا هذه العبدى وسفلة اصحابه فلو كلمته فى ذلك فكلمه العباس فى ذلك فقال يا عباس ما احب الى ماسرهم ولكن ليس الى من ذلك شىء فانزل الله عزوجل ( ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى يريدون وجهه ) الى آخر الآية فدعا العباس قتلها عليه فاتهاهم فأبلغهم قالوا فكلمه فليجعل لنا احد طرفى النهار فلنجلس معه ليس معنا منهم أحد فذكر ذلك له العباس فقال ماذا الى فانزل الله تبارك وتعالى ( واصبر

= ما يفتح الله على المسلمين ثم اطهر اسلامه يوم فتح مكة - وقال ايضا قبيل ذلك انه خرج مع المشركين يوم بدر فاسر فيمن اسر منهم الخ - ففعل هذه القصة كانت مع ابى طالب كما فى روح المعانى للالوسى ( ٢ - ٤٨١ ) والخازن ففى روح المعانى فى تفسير هذه الآية - اخرج ابن المنذر وغيره عن عكرمة قال مشى عتبة وشيبة ابنا ربيعة وقرطة بن عبد عمرو بن نوفل والحارث بن عامر بن نوفل ومطعم بن عدى فى اشراف الكفار من عبد مناف الى ابى طالب فقالوا لوان ابن اخيك طرد عنا هؤلاء الاعبد والحلفاء كان اعظم له فى صدورنا واطوع له عندنا وادنى لاتباعنا اياه وتصديقه فذكر ذلك ابو طالب للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لو فعلت يا رسول الله حتى ننظر ماير يدون بقولهم وما يصيرون اليه من امرهم فانزل الله سبحانه وتعالى ( واندربه الذين يخافون ) الى قوله ( أليس الله باعلم بالشاكرين ) وكانوا بلالا وعمار بن ياسر وسالما مولى ابى حذيفة وصبيحا مولى اسيد ، والحلفاء ابن مسعود والمقداد بن عمرو وواقد بن عبد الله الحنظلى وعمرو بن عبد عمرو ومرثد بن ابى مرثد واشباههم - اه فعل التخليط فى القصة انما جاء من طريق الحسن بن عارة فانه كثير الوهم والخطأ كما فى تهذيب التهذيب - ح .

ص ١١١ نفسك مع الذين / يدعون ربهم بالغداة والعشي ) الى آخر الآية فدعا العباس فتلاها عليه فرجع العباس وقد اشتد جزعه من ذلك فألقى على ابن ابي طالب فقال هلكت والله وقص عليه القصة فقال له على وما يعرضك للتزليل من الله ألم أنك عن ذلك ومالك ولهذا قال انشدك الله يا ابن أخى لما ادركتنى فقد هلكت انت رسول الله صلى الله عليه فكلمه فى شأنى فأتاه على فذكر له الذى لقي العباس فقال رسول الله صلى الله عليه انها لم تنزل فيه انما نزلت فى الذين بعثوه .

• حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن الحسن بن ابي الحسن قال حضر باب عمر بن الخطاب بلال وصهيب وناس من ضعفة الناس ممن شهد بدرا من فقراء المسلمين وابوسفیان بن حرب وسهيل بن عمرو والحارث بن هشام ونحوهم فخرج صاحب عمر رضى الله عنه / فأذن لبلال وصهيب وتلك الطبقة ولم يلتفت الى الآخرين ص ١١٢ فقال ابوسفیان ما رأيت كاليوم قط انه يأذن لهذه العبيد ونحن جلوس لا يلتفت الينا فقال سهيل بن عمرو وكان امرأ عا قلا ايها القوم إني والله قد أرى مافى وجوهكم فان كنتم غضابا فعلى انفسكم فاغضبوا دعى القوم فأجابوا ودعيتهم فأسرعوا وابطأتم اما والله لما سبقوكم اليه من الفضل فيما لا ترون اشد فوتا من بابكم هذا الذى تنافسونهم عليه ثم قام فانطلق .

قال الحسن صدق والله سهيل لا يجعل الله عبدا اسرع اليه مثل عبد ابطأ عنه (١) .

(١) ذكر هذه القصة ابن عبد البر فى الاستيعاب فى ترجمة سهيل بن عمرو قريبا مما هنا غير انه زاد فى آخرها بعد قوله تنافسون فيه - ثم قال ايها القوم ان = حدثنا



حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال اخبرني جرير بن حازم قال بلغني ان ابن جدعان بعث ستين بعيرامع رجل من حضرموت يرعى له بنجد وذلك بعد انقضاء حرب الفجار بين كنانة وقيس فعدا اهل نجد على الحضرمي / فقتلوه واتهبوا الابل وكان ابن ص ١١٣ جدعان ورجال من قريش قد اتهموا خداش بن زهير احد بني عامر بن صعصعة حتى امسك عن الحليج وخاف قريشا ثم ان خداش بن زهير بعث بعد ذلك يهدى له ينحر بنمي فلما وقف هديه بالمنحر من منى رآه رجال من قريش فقالوا لمن هذه البدن فقيل لخداش بن زهير فقالوا ألعذو الله المستحل اموال اهل الحرم لا والله لا تنحره هنا ابدا ثم ضربوا وجوهها من منى فبلغ ذلك خداش بن زهير (١) فقال يهجو ابن جدعان . .

ان يك ذو الضرع ابن جدعان سبني

فاني بذى الضرع ابن جدعان عالم

= هؤلاء القوم سبقوكم بماترون ولا سبيل لكم والله الى ما سبقوكم اليه فانظروا هذا الجهاد فالزموه عسى الله عز وجل ان يرزقكم شهادة ثم تقض ثوبه وقام ولحق بالشام - ح .

(٢) ذكره ابن قتبية في كتاب الشعر والشعراء فقال كان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي ولم يكن رآه فلما رآه ندم - واورد له هذه الابيات باختلاف قليل وقال بدل الثالث .

وترضى بان يهدىك العقل مصلحا وتحقق ان تجنى عليك العظام

وبدل الرابع

ولولا رجال من على اعزة سرقتم ثياب البيت والبيت فائم  
ثم قال يقال لبني كنانة ابو على - ح .



اغرك ان كانت يطنك عكته  
وانك مكفى بمكة طاعم  
يسرك ان يهدى لك البرك مصلحا  
وتضطر ان تُجنى عليك العظام  
ولولا رجال من قريش اعزة  
سُلبتم ثياب البيت والبيت قائم  
ولولا بنى بكر و حد سيفهم  
لجالت عليكم فى الحجيج المقاسم  
/ ابى لكم أن النفوس اذلة  
وأن القرى عن طارق الليل عاتم

ص ١١٤

وان الحلوم لاحلوم وانتم  
من الجهل طير تحنه الماء دائم  
حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى الليث بن سعد  
عن رجل عن ابى فروة قال قال على عليه السلام حاربت خمسة أطوع  
الناس فى الناس وأشجع الناس وأمكر الناس (١) وأعبد الناس وأعطى الناس  
فأما اطوع الناس فى الناس فعائشة ربحها الله واما اشجع الناس فالزبير بن  
العوام لم يردد وجهه شىء قط وأما اعبد الناس فمحمد بن طلحة بن  
عبيد الله انما كان عمودا راتبا فاستزله ابوه واما أعطى الناس فيعلى بن منية

(١) ذكر خمسة فى الاجمال منهم امكر الناس تم تركه فى التفصيل - ولعله طلحة  
ابن عبيد الله فى الاستيعاب فى ترجمة طلحة بن عبيد الله عن على عليه السلام -  
بليت باربعة ادهى الناس واستخاهم طلحة - واشجع الناس الزبير - واطوع  
الناس فى الناس عائشه - واسرع الناس الى فتنة يعلى بن امية - ح

حدثنا

(١٢)

كان يعطى الرجل الفرس والسلاح والثلاثين دينار على ان يخرج فيقاتلنى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن حرب قال حدثنى جرير بن حازم عن محمد بن عبد الله الضبى / قال قتل يوم الجمل من اهل البصرة ألفان ص ١١٥ وخمس مائة رجل (١) منهم من الازد الف وثلاثمائة وخمسون رجلا ومن بنى ضبة ثمانى مائة رجل ومن افناء الناس ثلاثمائة وخمسون رجلا . حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابى ابو معاوية عن هشام بن حسان عن ابن سيرين قال لما توفى عبدالرحمن بن عوف ترك اربع نسوة فصولحت امرأة من نسائه وأخرجت من الثمن بثمانين ألف درهم قال ابن سيرين فبلغنى ان الرجال ضربوا بالقووس سبائك الذهب من ميراثه حتى مجلت أيديهم .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابى ابو معاوية (٢) عن موسى (٣) بن محمد بن ابراهيم بن الحارث القرطى

(١) ذكر هذه القصة ابن جرير الطبرى فى حوادث ست وتلاتين عن ابن ابى يعقوب محمد بن عبد الله الضبى - وله ترجمة فى تهذيب التهذيب - ح .  
(٢) هو عباد بن عباد بن حبيب بن المهاب بن ابى صفرة ابو معاوية ترجم له فى تهذيب التهذيب - (٣) موسى بن محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمى ابو محمد المدنى ترجم له فى تهذيب التهذيب وقال - قال يحيى بن معين ضعيف الحديث وقال البخارى عنده مناكير وقال ابو حاتم ضعيف الحديث منكر الحديث واحاديث عقبة بن خالد عنه من جنابة موسى ليس لعقبة فيها جرم الخ واما جده ابراهيم بن الحارث فله ترجمة فى الاصابة (١ - ١١) وفيها قال البخارى ها جر مع ابه روى ابن منده بسند صحيح عن يزيد بن الهاد عن محمد بن ابراهيم التيمى وكان اووه من المهاجرين - ح

التيمنى عن ابيه محمد بن ابراهيم قال كان النبي صلى الله عليه جالساً في  
اصحابه يوم دَجَن (١) فقال لهم كيف ترون بواسقها قالوا ما احسنها واشد  
تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما احسنها واشد تمكُنْها  
ص ١١٦ / قال كيف ترون جونها قالوا ما احسنه واشد سواده قال وكيف ترون  
رحاها استدارت قالوا ما احسنها واشد استدارتها قال كيف ترون  
برقها أوميضاً أم خفوا أم يشق شقا قالوا بل يشق شقا فقال صلى الله  
عليه الحيا فقالوا يا رسول الله ما اعربك ما رأينا الذى اعرب منك  
فقال حق لى وانما انزل القرآن على لسانى بلسان عربى مبين (٢) .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابوالمقدام  
هشام بن زياد قال بلغنى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه خرج  
ذات ليلة يطوف بالمدينة فسمع صوتاً في بيت فوقف بالباب يسمع

(١) بالها مشر - فى آخرى - اذ سنأت سحابة (٢) ساق هذه الحكاية القالى  
(٨ / ١) بتغيير قال عندنا ابو بكر بن دريد رحمه الله قال حدثنا اسماعيل  
ابن احمد بن حنبل سمعنا النحوى قال حدثنا ابو عمر الضير قال  
حدثنا عباد بن حبيب بن المهلب عن موسى بن ابراهيم التيمى عن ابيه عن  
جده - قال لما رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالس مع اصحابه  
اذ سنأت سحابة فقلوا يا رسول الله هذه سحابة فقال كيف ترون قواعدها  
قالوا ما احسنها واشد تمكُنْها - قال وكيف ترون رحاها - قالوا ما احسنها  
واشد استدارتها قال وكيف ترون بواسقها قالوا ما احسنها واشد استقامتها  
قال وكيف ترون برقها أوميضاً أم خفياً أم يشق شقا قالوا بل يشق شقا قال  
فكيف ترون جونها قالوا ما احسنه واشد سواده فقال عليه السلام - الحيا -  
فقالوا يا رسول الله ما رأينا الذى هو منك افصح قال وما يمنعنى من ذلك  
فانما انزل القرآن بلسان عربى مبين - ثم مرسر غريبها .

فاذا امرأة مغيبة على سرير لها وهى تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبه وغاب خليل كنت بما الابعه  
فوالله لو لا الله لاشىء غيره لحرك من هذا السرير جوانبه  
/ فلما اصبح بعث الى المرأة فسألها عن زوجها فأخبرته انه غاز وأنه قد ص ١١٧  
طالت غيبته فبعث عمر رضى الله عنه الى احدى بناته فقال لها كم تصبر  
المرأة عن زوجها فسكتت فقال أتصبر ستين قالت لا قال فسته قالت  
لا قال فسته اشهر قالت نعم وذاك كثير قال فكتب فى زوج المرأة  
فأقفل وجعل عقب الناس فى مغازيهم فى كل ستة اشهر .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابوالمقدام  
عن هشام بن عروة قال خرج الزبير رحمه الله بغلس يريد أرضا له  
فلما كان ببعض الطريق اذا هو بعمر رضى الله عنه على عنقه قربة  
فلما عرفه قال يا امير المؤمنين والله ما أعلم هذا يسعك لقد أغناك الله  
عن هذا وأقناك لما خولك وأعطاك فما يحملك على هذا فقال له  
عمر رضى الله عنه انه لكما تقول ولكنى / لما رأيت هؤلاء الوفود من ص ١١٨  
آيات العرب ومن لم نكن نرى أنه يخع لنا بطاعة ولا يطيع لنا أمرا  
أتوى سامعين مطيعين لامرى دخلت نفسى لذلك نخوة فأردت أن  
أكسرها قال فمضى بالقربة فأفرغها فى جرار امرأة من الانصار . قال  
ابوالمقدام وكان الوفد الذين قدموا عليه ذويزن وغيرهم من ملوك  
اليمن وعيينة بن حصن وقيس بن عاصم المنقرى (١) .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى نصر بن باب

(١) بهامسته - لما كان رمة اهل الدين بالتواضع وفتح على عمر لعز الدين ازدا

عن داود بن ابي هند عن الشعبي قال كتب عمر رضى الله الى المغيرة  
ابن شعبه وهو على الكوفة أن استشهد من قبلك من شعراء أهل مصر  
ص ١١٩ من الشعر ما قالوا فى الاسلام فأرسل الى الأغلب العجلي (١) / فقال له  
انشدنى فقال .

لقد سألت هينا موجودا أرجزا تريد أم قصيدا  
ثم ارسل الى لييد بن ربيعة فقال انشدنى قال ان شئت ان انشدك  
ما قد عني عنه يعنى شعر الجاهلية فقال انشدنى بما قلت فى الاسلام  
فانطلق فكتب سورة البقرة فى صحيفة ثم جاء بها فقال ابدلى الله  
هذه فى الاسلام مكان الشعر قال وكتب بذلك المغيرة الى عمر رضى الله  
عنه فكتب اليه انه لم يعرف احد من المسلمين شعر الاسلام غير لييد  
فنقص عمر رضى الله عنه من عطاء الأغلب خمس مائة درهم وجعلها فى عطاء  
لييد قال فركب الأغلب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال يا امير المؤمنين  
ص ١٢٠ انتقص عطائى أن اطعك؟ فرد عليه الخمس مائة/ واقر عطاء لييد على الفين  
وخمس مائة .

## ٥٦

حدثنا ابو حרב قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني بعض اصحابنا  
عن المسعودى قال كان عبد الرحمن بن عوف فى سفر وكان رياح بن  
(١) فى المؤتلف والمختلف للأمدى ص ٢٢ - هو الاغلب بن عمر وبن عبيد جاهلى  
اسلامى ارجز الرجار وارصنهم كلاما واصحبهم معانى وهو القائل  
الحلم بعد الجهل قد يثوب . وفى الرمان عجب عجب  
وعبرة لو يفتح التجريب واللب لا يشقى به اللبيب  
والمرء اقصى سعيه مر قوب يهرم او تعتا قه شعوب  
وله فى المعامشات ما ليس لشاعر - ح .

المعترف (١) يغنيه فادر كه عمر فقال ما هذا يا عبدالرحمن قال تقطع به سفرنا فقال عمر ان كنت لابد فاعلا فخذ .

اتعرف رسما كاطراد المذاهب لعمره وحشا غير موقف راكب  
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم  
عن البتي قال كان عمر ان بن حطان اشد الناس خصومة للحرورية حتى  
لقيه اعرابي حرورى فخاصمه فرجع عمر ان عن رايه وصار حرور يا/ قال ص ١٢١  
جرير بن حازم وكان الفرزدق يقول لقد احسن بنا ان ابن حطان لم يأخذ  
فيما اخذنا فيه ولواخذ فيما اخذنا فيه (٢) يعنى لجودة شعره .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابى ابو معاوية  
عن محمد بن الزبير الحنظلى قال قدم عمرو بن الاهتم التميمى والزبرقان  
ابن بدر السعدى وقيس بن عاصم المنقرى (٣) وفدا على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وآله لابن الاهتم أما هذا فلا  
اسألك عنه يعنى قيس بن عاصم لما كان بينهما من الشر ولكن أخبرني  
عن هذا يعنى الزبرقان بن بدر كيف هو فيكم قال شديد العارضة مطاع

(١) كذا فى الاصل - وفى الاصابة (٢ / ١٩٣) رباح بن المعترف -  
(٢) هما سقطت كلمة وهى « لسقطا » كما فى الاعانى وراجع الاغانى (١٦ / ١٥٠)  
ترجمة عمر ان (٣) ساق هذه القصة فى الاستيعاب وكذا فى الاصابة فى ترجمة  
عمرو بن الاهتم والزبرقان بن بدر كما هنا وكذلك فى مجمع الامثال لليداني فى  
شرح قوله صلى الله عليه وآله وسلم « ان من الشعر لحكما » وفى كتاب المجتنى  
لابن دريد ما يخالف ذلك فانه حكاه عن عمرو بن الاهتم وقيس بن عاصم - ح .

ص ١٢٢ فى أدنيه مانع لماء راء ظهره قال فقال الزبرقان يا رسول الله اما والله  
 إنه ليعلم أنى افضل مما قال لكنه حسدنى فقال له ابن الاهتم والله إنك  
 ما علمت لزمر المروءة ضيق العطن احق الالب لثيم الخال ثم قال  
 اما والله يا رسول الله ما كذبت فى الاولى ولا فى الآخرة (١) ولكنى رضيت  
 فقلت بأحسن ما علمت فيه ثم سخطت فقلت باقبح ما فيه فقال رسول الله  
 صلى الله عليه إن من البيان سحرا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى عبد الله بن  
 لهيعة عن ابى يونس مولى ابى هريرة عن ابى هريرة عن النبى صلى الله  
 عليه وسلم قال نعم القوم الازد طيبة افواههم برة ايمانهم نقيه قلوبهم .

## ٥٧

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى عبد العزيز  
 ابن اخى الما جشون قال بلغنى انه كانت لعبد الله بن رواحة جارية  
 يستسرها عن أهله فقالت له امرأته لقد رأيتك/ دخلت مع جاريتك وانك  
 ص ١٢٣ الآن لجنب منها فجاحد ذلك قالت فان كنت صادقا فاتل على القرآن فقال .

شهدت بان وعد الله حق وان النار مشوى الكافرينا  
 وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا  
 وتحمله ثمانية شداد ملائكة الإله مقرينا  
 قالت آمنت بالله وكذبت البصر فاتى ابن رواحة  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه الحديث فضحك رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ولم يغير عليه .

(١) فى مجمع الامثال للبيداني - ولقد صدقت فى الاخرى - ح .

حدثنا ابن حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني الليث بن سعد عن عمران بن عون القرشي عن الزهري انه قال قال رسول الله صلى الله عليه اتي الشيطان العراق ففضى حاجته منهم ثم انصرف فأتى الشام فطردوه ثم اتي مصر فباض فيها وفرخ ونشر عبقريه .

حدثنا ابو حرب / قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني جرير بن حازم عن قتادة عن عبد الرحمن بن أذينة العبدى ثم الوائلى (١) قال لما قتل عثمان رضى الله عنه واقبل طلحة والزبير ومعهما عائشة رضى الله عنهم ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر يريدون البصرة قلت والله لو أنى لقيتهم قبل ان يدخلوا البصرة فيغلبنى الناس فسألتهم عن هذا الامر قال فركبت فرسالى فانطلقت حتى اذا كنت دوين سفوان لقيتهم يسرون مقبلين وخلفهم شاب يمشى خلف الركاب فسرت الى جنيه فاذا هو محمد بن طلحة بن عبيد الله وكان يدعى راهب قریش فسألته فقلت اخبرنى عن هذا الامر فقال أعن دم عثمان تسألنى

(١) ترجم فى الاصابة (٥ / ١٤٨) لعبد الرحمن بن أذينة العبدى البصرى قاضيهما قال وفد تقدم ذكر ابيه وان الصواب انه مخضرم وابنه هذا تابعى شهير - وقال فى ترجمة أذينة (١ - ٢٤) اذينة بن سلمة .... والد عبد الرحمن واذينة هذا مختلف فى صحبته - قال العسكرى كان رأس عبد القيس فى زمن عثمان وشهد الجمل وكان له فيه ذكر « قال المدائنى هو اول من رأس عبد القيس بالبصرة وكانت رئاسته عليهم قبل المنذر بن الحارود وفد ولى اذينة لزياد ولايات وله ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابى سفيان ومع المهلب ابن ابى صفرة - ح .



فقلت نعم فقال دم عثمان على ثلاثة اثلث ثلث على صاحب الكوفة يعنى عليا عليه السلام / وثلث على صاحب الجبل الاحمر يعنى ص ١٢٥ اياه وثلث على صاحبة الخدر يعنى عائشة فسمعت ذلك عائشة فاقبلت عليه تشتمه وهو يقول يغفر الله لك يرحمك الله وسمع ابوه كلامه فاقبل اليه على بعيه فقال ويحك فهل تاب رجل بأشد من أن جاد بنفسه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد عن أبي نضرة عن أبي سعيد مولى أبي اسيد قال خطبنا عثمان بن عفان فقال ان ركبا نزلوا ذا الحليفة واني خارج اليهم فمن شاء ان يخرج فليخرج قال ابوسعيد فخرجت فيمن خرج فاتهمت اليهم وهم في حظار سعف انظر اليهم من خلاله قال فاذا فيهم شاب في حجره المصحف قال يا امير المؤمنين (أرايتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا آله أذن لكم أم على / الله تفترون) قال عثمان ص ١٢٦ ان عمر كان حمي حمي للصدقة وان الصدقة زادت فردت في الحمي فأما اذا كان هذا رأيكم فقد ابحتة فمن شاء فليرعه ، اتوب الى الله وأستغفره فقالوا فقد أحسنت يا أمير المؤمنين قال وقالوا يا امير المؤمنين اعلى بيت الله أذن فقال قد كنت أظن ان الجهاد أفضل من الحج فأما اذ كان هذا من رأيكم فقد أذنت للناس فمن شاء ان يحج فليحج اتوب الى الله وأستغفره — في أشياء سألوها اياها تاب منها واستغفر فانصرفوا عه قال فانصرف عثمان فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال والله ما رأيت ركبا كانوا لحوباء نفس أمير المؤمنين من هؤلاء ص ١٢٧ الركب والله إن سألوها الاحقا وقالوا الاحقا / قال ثم رجع الركب عله فأشرف (١٣)

فأشرف عليهم فقال ما رجعتكم على بعد إعطائي إياكم الحق قالوا كتابك قال ويلكم لا تهلكوا أنفسكم ولا تهلكوا أمتكم فوالله ما كتبتها ولا املتتها قال فقال الاشتروا كان في القوم إني لأسمع حلف رجل ما أدرى لعله قد مكر بي وبكم قال فوثبوا على الاشتروا فوطئوه حتى نقل نقلاً ثم حصروا عثمان رضي الله عنه حتى قتلوه فقام اليهم سعد بن أبي وقاص فقال أحمالكم تركتموه في خطيئته حتى إذا تطهر منها قتلتموه .

— — — — —

حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد أن طلحة بن عبيد الله لما دخل البصرة نزل على وهب / بن محسن الهذلي فجاءه رجل قال سعيد فاني احسبهم قالوا من ص ١٢٨ ربيعة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فانا كنا قوما في الجيوش وبالا مصار فأنا قتل امير وتأمير آخر وأتتنا بيعتك وبيعة أصحابك فبايعنا لبيعتم وإني انشدك أن تكون أول من غدر قال فقال طلحة انصبوني (١) فلا ادرى أ تشهد أم لا فقال إني احتبست ووضع اللج على قتي (٢) فخيروني بين أن أبايع وبين أن يضربوا عني فبايعت مكرها وقد قال الله جل وعز (إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان) فلما رأيت عنها مندوحة ومنها مخرجا نزعت عنها .

حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن مضر / عن سعيد بن يزيد عن بعض اشيائه قال اجتمعت الأزدي

(١) كذا - ولعله - انصبوني - ح (٢) بهامش الاصل «اراد قفائي وهي لغة هذيل»

وفي اللسان (ق ف ي) لغة طيبي - ح

منزل وهب بن محسن الهدادى (١) وأرسلوا الى كعب بن سور فجاء فحمد الله واثنى عليه ثم قال يا معشر الأزد أطيعونى هذه المرة ثم اعصونى بعدها ان شئتم اقطعوا بيعا لكم وأنفسكم هذه النطفة وخلوا عن ابنى نزار يقتلا تظهر الطائفة التى تظهروهم فل بهم الحاجة اليكم فتصيروا حكاما بين الناس فقال صبرة بن شيان إن هذا لرأى لولا أنا قد انزلنا الأشياخ بين اظهرنا فأما اذ انزلناهم فلن نسلهم لشيء ، قال فقال كعب اما انا فلا اقاتل فقال يحيى بن جمان الهنائى جبن قسيسكم قال كعب ستعلم من الجبان / المفسد لقومه ثم انصرف الى منزله فلما استحر القتال يوم الجمل قيل لعائشة رضى الله عنها أرسلى الى كعب بن سور فأرسلت اليه فجاء متقلدا المصحف فجعل يمشى بين الصفيين يناشدهم الله فى دما ئهم فجاء سهم غرب فأصابه فقتله فقال سعيد ابن يزيد ولم تزل الدبرة على على عليه السلام واصحابه حتى مال جيفر ابن عبد الرحمن الحمامى برايته الى على عليه السلام وكان جيفر على كندة

ص ١٣٠

(١) فى تاريخ الطبرى وكامل ابن الاثير « وجاءت عائشة رضى الله عنها من منزلها الذى كانت فيه فنزلت فى مسجد الحداني فى الازد ورأس الازد يومئذ صبرة بن شيان فقال كعب بن سور ان الجموع اذا تراءت لم تستطع وانما هى بحور تدفق فاطعنى ولا تشهدهم واعتزل بقومك فانى اخاف ان لا يكون صلح وكى وراء هذه النطفة ودع مضرو ربعة فهما اخوان فان اصطلحا فالصلح ما اردن وان ا قتلتا كنا حكما ما عليهم غدا وكان كعب فى الجاهلية نصرانيا فقال له صبرة خسى ان يكون فيك شيء من النصرانية أتأمرنى أن اغيب عن اصلاح بين الناس وان اخذل ام المؤمنين وطلحة والزبير ان ردوا عليهم الصلح وادع الطلب بدم عثمان لا والله لا افعل ذلك ابدا فاطبق اهل اليمن على الحضور - ح .

وبنى مالك وكانوا يرون انه كاتب عليا عليه السلام .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم قال لما قدم طلحة والزبير رحمهما الله البصرة يطلبان بدم عثمان رضى الله عنه / لقيهما عبدالله بن حكيم المجاشعى بالمربد بكتب كتبها اليهم ص ١٣١ طلحة يؤلبهم على عثمان رضى الله عنه فقال له ابن حكيم أتعرف هذه الكتب قال نعم قال فما حملك على التأليب عليه بالأمن والطلب بدمه اليوم وقد دعاك على عليه السلام والزبير معك فعرض عليكما ان يبايعكما فأيتما وبايعتما ثم جئنا نا كثرين تقا تلاته ، فقال طلحة انما عرض علينا ذاك حين اجتمع له الناس وعرفنا انا ان ايننا عليه بيعته انه قاتلنا فبايعنا كرها ولم نجد فى دم عثمان وما صنعنا به شيئا غير التوبة والطلب بدمه

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابوالمقدام قال لما قدمت عائشة رضى الله عنها / البصرة نزلت الزابوقة موضع مدينة ص ١٣٢ الرزق واجتمع الناس اليها فسألوها عن مقتل عثمان رضى الله عنه فقالت نعم الناس على عثمان رضى الله عنه ثلاث خصال ضربه السوط (١) .

(١) ساق الاستيعاب (٤٧٦) فى ترجمة عثمان رضى الله عنه هذه القصة على خلاف ما عند اليزيدى - ونصه - روى سفيان بن عيينة عن مسعر عن عبد الملك بن عمير عن موسى بن طلحة قال اتينا عائشة رضى الله عنها نسألها عن عثمان فقالت « اجلسوا احدثكم عما جئتم له ، انا عتبنا على عثمان رضى الله عنه فى ثلاث خصال فلم تذكرهن فعمدوا اليه حتى اذا ما صوه كما يماص الثوب بالصا بون اقتحموا عليه الفقم الثلاث ، حرمة البلد الحرام ، والشهر الحرام ، وحرمة الخلافة ، ولقد قتله وانه لمن اوصلهم للرحم واتقاهم لربه » ورواية اليزيدى التى فيها ذكر الخصال الثلاث =

واستعمال الفتى وموقع الغنامة المحماة فاستعبوه فأعتبهم حتى اذا ماصوه كما يغسل الثوب بالصابون استحلوا منه الفقر (١) الثلاث حرمة الامام

== رواها ابو المقدم هشام بن زياد، له ترجمة في تهذيب التهذيب والميزان . قال فيه ابن حبان: يروى الموضوعات عن الثقات لا يجوز الاحتجاج به الى غير ذلك من الجرح - واما رواية الاستيعاب فهي عن موسى بن طلحة لم يذكره بجرح - فلعل ذكر الثلاث الخصال انما جاء من جهة ابي المقدم - نعم ذكر الزمخشري في الفائق (٢ - ١١٧) (غمم) الخصال الثلاث با بهام في البعض عن موسى بن طلحة - والزمخشري حاله في الحديث والرجال معروف، ولفظه «قال موسى بن طلحة اتينا عائشة نسأله عن عثمان فقالت اجلسوا حتى احذثكم بما جئتم له، انا عتبنا عليه كذا - وموضع الغنامة المحماة وضربه بالسوط والعصا فعمدوا اليه . . . . سميت العشب بالغنامة كما يسمى بالساء اى جعل الكلاء حمي والناس فيه شركاء، وضرب بالسوط والعصا في العقوبات وكان من قبله يضرب بالدرة، والنعل» وقوله «ضربه السوط» لعله بالسوط كما في الفائق ح (١) كذا ضبطه الاصل بكسر الفاء وفي اللسان (ف ق ر) قال ابو الهيثم الفقرات هي الامور العظام جمع فقرة كما قيل في قتل عثمان رضى الله عنه «استحلوا منه الفقر الثلاث - حرمة الشهر الحرام وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة» وروى القتيبي قول عائشة رضى الله عنها في عثمان المركوب منه الفقر الاربع بكسر الفاء وقال الفقر خمر ذات الظهر الواحدة فقرة - ارادت انه ركب منه اربع حرم عظام يجب له بها الحقوق فلم يرعوها وانتهكوها وهي حرمة بصحبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وصهره وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر الحرام» قال الازهرى والروايات الصحيحة الفقر الثلاث بضم الفاء على ما فسرته ابن الاعرابى وهو الامر الشنيع العظيم - قال في الفائق (١ - ٢٨٨) (سح) الفقر جمع فقرة قال ابن الاعرابى البعير يقرم أنفه ==  
ر حرمة

وحرمة البلد الحرام وحرمة الشهر الحرام وكان عثمان رحمه الله  
أتقاهم لله وأوصلهم للرحم وأحسنهم فرجا .

حدثنا ابو عبد الله اليزيدى قال حدثنى محمد بن النعمان بن شبل  
الباهلى (١) قال حدثنا ابو عاصم النبيل الضحاك بن مخلد عن ابن جريج عن  
سليمان بن موسى عن وقاص / بن ربيعة عن المستورد (٢) قال قال ص ١٣٣  
رسول الله صلى الله عليه من أكل بمسلم أكلة اطعمه الله مثلها من نار جهنم  
ومن إكتسب بمسلم ثوبا كساه الله مثله من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام

= وتلك القرمة يقال لها الفقرة فان لم يلن قرم اخرى الى ان يلين فضربت  
ذلك مثالا لما ارتكب في عمان من النكايات بهتك الحرم الرابع وهى حرمة  
صحبة الرسول وصهره وحرمة الشهر وحرمة الخلافة - وقد تقدم عن القتيبي  
جعل الصحبة والصهر حرمة واحدة والزنا حرام جعلها حرامتين واسقط  
حرمة البلد الحرام فتدبر - ح (١) ترجم فى لسان الميزان لابن محمد بن محمد  
وقال ويحذر من هذا ان النعمان وولده روى عن مالك - واما شيخه ابو  
عاصم النبيل الضحاك بن مخلد فقد ترجم له فى تهذيب التهذيب ترجمة طويلة -  
(٢) المستورد هذا هو المستورد بن شداد بن فهر القرشى ترجم له فى الاصابة  
(٨٧/٦) وقال روى عنه وقاص بن ربيعة - وفى تاريخ البخارى الكبير -  
القسم الثانى من الجزء الرابع (١٦) له صحبة وقال لعمر بن العاص تقوم  
الساعة والروم اكثر الناس فقال له عمر وابصر ما تقول قال اقول لك  
ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال عمر وثئن قلت ذلك  
ان فيهم لخصا لا اربعا انهم لا سرعت الناس كربة بعد فرة وانهم خير الناس  
لمسكين وفقير وضعيف وانهم لأحلم الناس عند فتنة والرابعة حسنة جميلة امنع  
الناس من ظلم الملوكة - ح .

سمعة أقامه الله مقام سمعة ورثاء .

وحدثني محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن  
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن موسى بن عقبة عن عمر بن عبد الله الغساني  
عن ابى الدرداء عن النبي صلى الله عليه قال من رمى امرءا بما ليس فيه  
ليعيبه جسسه الله في نار جهنم حتى يأتي بمقاد ما قال فيه .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن  
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن عبد الله بن ابى مريم عن أبى صالح عن  
أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه من قال في رجل ما فيه فقد  
ص ١٣٤ اغتابه / ومن قال ما ليس فيه فقد بهته .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا يزيد بن هارون عن سليمان التيمي  
عن حصين عن مجاهد عن عبد الله بن عمر وقال من كان في آخر كلامه  
سبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا انت وحدك لا شريك لك غفر له  
ما أحدث في مجلسه ذلك .

## ٥٨

انشدني عمى الفضل قال انشدني اسحاق بن ابراهيم الموصلى  
لجعفر بن عتبة الجارثى .

اشارت لنا بالكف وهى حزينه تودعنا اذ لم يودع سلامها

وما أنس من الاشياء لانس قولها وقد زل عن غر الثيايا لثامها

أما من فراق اليوم بد ولا التوى بمجتمع الاشطح لماها

فلو كنت ابكى من فراق صباية لأذربت عني دمة لا لامها

ص ١٣٥ / ولكن لى عينا كتوما بمائها جمودا بماء الناظرين انسجامها

انشدني

## ٥٩

انشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب المثقب العبدى وهو جاهلى واسم  
المثقب عائذ بن محسن (١) .

افاطمُ قبل بينك متعنى . ومنعك ما سألتُ كأن تبينى (٢)  
فلا تعدى مواعدا كاذبات تهيج بها رياح الصيف دونى  
فانى لو تخالفنى شمالي خلافاً ما وصلت بها يمينى (٣)  
اذا لقطعتها ولقلت بينى كذلك أجتوى من يحتوينى (٤)  
لمن ظعن تطالع من ضيب (٥) وما خرجت من الوادى لحين

(١) بها مش الاصل - مفضلية واصمعية ومنصفة - المفضليات (ق / ٧٦)  
والخزانة (٤ / ٤٢٩) وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة المثقب العبدى  
جاهلى قديم كان فى زمن عمرو بن هند وسمى المثقب لقوله فى هذه القصيدة .  
رددت تحية وكنن اخرى وثقبن الوصاوص للعبون  
وفى الخزانة كان ابو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر كله على هذه القصيدة  
لوجب على الناس ان يتعلموه - ح (٢) فى كتاب الشعر والشعراء « ومنعك  
ماساً لتك ان تبينى - كذا - ح (٣) فى كتاب الشعر والشعراء - بنصر لم تصاحبها  
يمينى - (٤) بها مش المفضليات اجتوى اكره وانقر عن يكرهنى وينفر منى  
(٥) كذا ضبطه بالاصل بالضاد وفى معجم البلد ان لياقوت ( صبيب ) - صبيب  
تصغير الصبيب بباءين موحدين وهو تصبب نهر او طريق يكون فى حدود وهى  
بركة على طريق القاصد الى مكة من واقصة على ميلين من الجوى « وقدروى  
صبيب بالفتح وكسر الباء فى قول المثقب العبدى البيت وفى شعر مضر بن  
ربيع بنحط ابن العصار وذكرا انه نقله من خط ابن نباتة صبيب بالضاد فى قول  
مضر بن ربيع بن الابات . . . . .



مررن على شراف فذات رجل (١) ونكبن الذرانح باليمين  
وهن كذاك حين قطعن فلجا كأن جد وجهن على سفين  
ويروى: كأن حولهن .

ص ١٣٦ / يشبهن السفين وهن بخت عريضات الالباهر والشؤون  
ويروى والمؤون (٢) ويروى عراضات المناكب والبهرة من كل  
شئ وسطه وكذاك الجفرة وانما اراد بالاباهر جمع ابهر والابهران  
عرقان يتدان الصلب فأراد انها عراض الظهور مملتها .  
وهن على الرجائز واكنات قوا تل كل اشجع مستكين  
اشجع اراد شجاعا، والرجائز (٣) يريد الهوادج، واكنات ثابتات .  
كفزان خذلن (٤) بذات ضأل ينشن الدانيات من الغصون

(١) في معجم ياقوت (رجل) رجل بكسر اوله بلفظ احد القدمين - ذات رجل  
موضع في ديارهم قال المنقب البيت قال نصر رجل موضع قرب اليامة  
وذات رجل من ارض بكر بن وائل من اسافل الحزن - وفيه في (الذرائح)  
« والذرائح موضع بين كاظمة والبحرين » قال المنقب الغبدى البيت -  
هكذا وجدته وانا مشك فيه ولعله الذرائح جمع ذريجة وهي الهضبة - اهـ .  
(٢) لسان (م أن) والمأنة شحمة قص الصدر وقيل باطن الكركرة والجمع  
مأنات - وانشد البيت - ح (٣) لسان (رجل) والرجازة ما عدل به ميل  
الحمل والهودج وهو كساء يجعل فيه حجارة ويعلق باحد جانبي الهودج ويعدله  
اذا مال سمي به لا يضطربه . . . . والرجازة مركب للنساء دون الهودج  
- ح (٤) لسان (خ ذل) خذلت الظبية والبقرة وغيرهما من الدواب وهي  
خاذل وخذول تخلفت عن صواحبه وانتردت - ويقال تخلفت فلم تلحق وخذلت  
الظبية واخذلت اقامت على ولدها - ح

رَدَدْن تَحِيَّة (١) وَكُنْ اُخْرَى وَثَقْبِن الوصاوص للعيون  
بهذا البيت سُمى المَثَقَب - كُنْ سَتْرَن .

/ اَرِين محاسنا وَكُنْ اُخْرَى مِنْ اللّيات والبشر المصون ص ١٣٧  
وَمِنْ ذَهَب يَلُوح عَلَى رَهَابِ كُلُون العاج ليس بَذَى غَضُون  
الرَّهَابَةُ العَظْم الرقيق عَلَى طَرَف المِعدة .

وَهْن عَلَى الظَّلام مَطْلَبَات طَوِيلَات الذَّوَابِ والقُرُون  
عَلُون رِبَاوَةٌ وَهْطُنْ غِيَا فَلَمْ يَرْجِعْن قَائِلَةٌ لِحِينِ  
الغَيْب مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الارض .

قَقَلْتُ لِبَعْضِهِنَّ وَشُدَّ رَحْلِي لَهَا جَرَّةٌ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي  
لَعَلَّكَ اِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي تَكُونُ كَذَاكَ مَصْحَبَتِي قُرُونِي (٢)  
مَصْحَبَتِي اِى مَنَقَادَةٌ لى .

فَسَلِّ الهِمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عِذَا فَرَّةٌ كَطَرَقَةِ الْقِيُونِ (٣)  
كَسَاهَاتَا مَكَارِدًا عَلَيْهَا سَوَادَى الْفَرَاتِ (٤) مَعَ اللَّجِينِ

(١) فى الخزانة « رَدَدْن تَحِيَّة - اى اطهرن السلام ورددنه، وكتمس اُخْرَى -  
سترن وهو ما برد من السلام بعين اويد - وروى طهرن نكلة وسد لن اُخْرَى  
والنكلة ما يرى على الهودج وهو شبيه بالستور - والوصاوص البراقع  
الصغار - اراد انهن حديثات الاسنان فبراقعن صغار » ح (٢) مفضليات  
(كذلك اكون مصحبتى قرونى) (٣) فى المفضليات بعد هذا .

بصَادَقَةِ الوَجِيفِ كَأَنَّ هَرَا يَبَارِبَهَا وَيَا خِذْ بِالْوَضِيفِ  
(٤) مفضليات « سوادى ارضيخ وفسره بالمرضوخ اى المسد فوق  
واللجين ما تلجن اى اجتمع وتلزعج من ورق او علف - ح .

تامكا قردا كثير اللحم .

اذا ضمرت اشدُّ لها سنافاً أمام الزور من قلق الوضين

السناف خيط يشد من التصدير الى الحقب لثلا يميل .

ص ١٣٨ / كأن مواقع الثغفات منها معرس بانكرات الورد جون

يفض تنفس الصعداء منها قوى النسع المحرم ذى المتون

ويروى يجهّ وهو اجود والنسع المحرم الذى لم يُجد دباغه فهو

صلب له .

تقول اذا درأت لها وضينا (١) اهذا دينه ابدا ودينى

اكل الدهر حل وارتحال اما يُبقى على ولا يقينى

اذا ماقت ارحلها بديل تأوّه آهة الرجل الحزين

فأبقى : على رالجدم منها كدكان (٢) الدراينة المطين

كأىمان لا رابنة - ذربان بواب بالفارسية .

وتسمع للذباب اذا تغنى كتغريد الحمام على الودون (٣)

تصك الحالين بمشفت له صوت ابج من الرنين (٤)

كأن نفى ما تنفى يداها قذاف غريبة يبدى معين

فالقيت الزمام لها فنامت لعادتها من السدف المبين (٥)

كأن مناخه اُلقي لجام على معزائها وعلى الوجين (٦)

(١) مفضليات - وضينى - (٢) بها مشه المصطبة (٣) كذا فى الاصل « وفى

المفضليات على الوكون وهو الظاهر (٤) بها مبش الاصل بمشفت يعنى حصي

متفرقا - ح (٥) بها مشه السدف اى الضوء ارا د ضوء النهار - (٦) بها مشه

الوجين الصلب من الارض .

- كأن الرحل والانساع منها على قرواء ماهرة دھين (١)  
 يشق الماء جؤ جؤها وتعلو غوارب كل ذى حذب بطين (٢)  
 غدت قوداء منشقاً نساها تجاسر بالنخاع وبالوتين (٣)  
 /ورحت بها تعارض مسبطرا على صحصاحه وعلى المتون (٤) ص ١٣٩  
 الى عمرو ومن عمرو اتنى اخى الفعلات والحلم الرصين (٥)  
 . فاما (٦) إن تكون اخى بحق (٧) فاعرف منك غنى او سميى

(١) بها مشه «قرواء عظيمة الظهر ماهرة دھين يريد غنية - ومعنى ماهرة  
 ساجدة» (٢) بهامش المفضليات «الجؤ جؤ الصدر والغارب اعلى كل شىء  
 والحذب ارتفاع الموج والبطين البعيد» ح (٣) بها بمش المفضليات «القوداء  
 الطويلة العنق - والنساعرق فى الفخذ والوتين عرق فى القلب» (٤) بها مش  
 المفضليات «المسبطر الطريق الممتد والصحصحان المستوى والمتون جمع متن  
 وهو ما صلب من الارض» ح (٥) بها مشه «ويروى الرزين» (٦) بها مش  
 الاصل «كذا فى الاصل بالفتح والصواب فاما» (بالكسر) (٧) وفى الخزانة  
 قال العيني قوله بحق فى محل نصب صفة لانى - ولا يخفى ان الظرف بعد المعرفة  
 حال وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء وهنا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة  
 على انه لا اقتضاء هنا بحسب المعنى وانما هو نائب عن المفعول المطلق والتقدير  
 تكون انى كونا ملتبساً بحق وقوله فاعرف بالنصب معطوف على تكون  
 «وقوله غنى او سميى كذا هو باً وفى المفضليات وغيرها - قال ابن الانبارى  
 فاعرف نصحك من غشك وهى نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جدا - وروى  
 فى الشرح ومعنى اللبيب وشروح الالفية - غنى من سميى «فن الا الى  
 ابتداء فى الروايتين - ومن الثانية للبدل كقوله تعالى (أرضيتم بالحياة  
 الدنيا من الآخرة) فالفيد من البدلية متعلقها المحذوف واما هى فلما ابتداء  
 وقال ابن مالك «من الداخلة على ثا فى المتضادين معناها الفصل نحو (والله يعلم =

يجوز الرفع والنصب فى اعرف .

والا فاطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك وتقينى  
ويروى اتقيه ويتقنى .

فما أدري اذا وجهت وجهها أريد الخير ايها يلينى (١)  
الخير الذى انا ابتغيه ام الشر الذى هو يبتغينى  
دعى ماقد علمت سأتقيه ولكن بالمغيبة خبرينى

## ٦٠

ص ١٤٠ وقال المهلهل بن ربيعة التغلبى جاهلى يرثى أخاه/ كليباً وقتله جساس  
ابن مرة، ومهلهل هو امرؤ القيس (٢) وانما سمي مهلهلاً بقوله .

= (المفسد من المصلح) قال ابن هشام فيه نظر لان الفصل مستفاد من العامل  
والظاهر ان من لا ابتداء او بمعنى عن ... وقال المعنى والمعنى ههنا اعرف  
منك ما بفسد مما يصلح « ح . (١) الخزانة » مانافية وادرى اعلم وجملة ايها يلينى  
فى محل المفعولين لادرى لانه معلق عن العمل باسم الاستفهام وذا ظرف لادرى  
ويمت قصدت - وامرا كذا فى المفضليات وفى غير هاوجها - وروى ارضا -  
وجملة اريد حال من فاعل يمت - واورده انقراء عند تفسير قوله تعالى  
( ليسوا سواء من اهل الكتاب أمة قائمة ) قال ذكر أمة ولم يذكر بعدها  
اخرى - والكلام مبنى على اخرى وقد تستجيز العرب اضممار احد الشئيين  
اذا كان فى الكلام ما يدل عليه - وانشد هذين البيتين - فقال كفى عن الشر  
وانما ذكر الخير وحده وذلك لان الشر يذكر مع الخير اهـ وكأنه يريد ان  
التقدير اريد الخير لا الشر - ولا يجوز ان يكون التقدير اريد الخير والشر  
لانه غير مراد له بدليل ما بعده فيكون من حذف المعطوف بلا لمانية وهو  
غريب « ح (٢) بهامشه » مفضلية واخرى انتدنيها عمى الفضل عن ابن حبيب  
والفصيحة فى القالى ( ٢ / ١٢٩ ) وقد فسر غريبها .

لما توعر فى الكراع هجينهم هلهلت اثار جابرا اوصنبل (١)  
 أليتنا بذى حُسم انيرى اذا انت انقضيت فلاتحورى (٢)  
 فان يك بالذ نائب طال ليلى فقد يُبكي من الليل القصير (٣)  
 فاقذنى يياض الصبح منها لقد أنقضت من شركبير  
 كأن كواكب الجوزاء عوذ معطفة على رُبَع كسير (٤)  
 تلالا واستقل لها سهيل يلوح كقيمة الجمل الفدير  
 الفدير المنقطع من الضراب وإنما خص الفدير لأنه يتجى عن

الشول ناحية وكذلك سهيل هو منفرد من الكواكب / وانشدنا احد ص ١٤١  
 ابن يحيى للوليد بن يزيد .

الاليت انى منكم حيث كنتم مكان سهيل من جميع الكواكب  
 يراهن اصحابا وهن يرينه ويسرى اذا يسرين غير مصاحب

(١) القالى « الكراع ألف الحرة » وفى المتاج ( ه ج ن ) الهجين هو امرؤ  
 القيس بن الحمام - وجابر وصنبل من بنى تغلب « ح (٢) معجم ياقوت (حسم)  
 « مثل جرد وصرده كأنه معدول عن حاسم وهو المانع - ويروى - حسم بضميتين  
 وهو اسم موضع « ح (٣) وفى معجم ياقوت (ذنائب) « وسوق الذنائب  
 قرية دون زبيد من ارض اليمن وبه قبر كليب وائل... » الأليات - وفى القالى  
 « فقد ابكى من الليل القصير - يقول ان كان طال ليلى بهذا الموضع لقتل انى فقد  
 كنت استقصر الليل وهو حى « ح (٤) القالى « العوذ الحديثات النتائج  
 واحدها عائد وانما قيل لها عوذ لان اولادها تعوذ بها - والربيع ما نتج فى  
 الربيع يقول كأن كواكب الجوزاء نوق حديثات النتائج عطفت على ربيع  
 مكسور فهى لا تتركه وهو لا يقدر على النهوض « ح .

وتحنو الشعريان الى سهيل - كفعل الطالب القذف النعور (١)  
ويروى الغبور وهو المتخلف .

كان النجم (٢) اذولى سُحيرا فصالح جلن في يوم مطير  
اي خرقت (٣) لا تبرح .

كان العذرتين بكف ساع الح على ثمائله ضرير  
الثمائل ما بقى في بطون الابل من العلف .

كان بنات نعش تاليات وفرقدن مجتب الاسير  
تتابع مشية الابل الزهارى لتلحق كل تالية غبور

ص ١٤٢ / كان الفرقدين يدا مفيض الح على افاضته قير (٤)

كان الجدى فى مثانة ربق اسير او بمنزلة الاسير (٥)

كان بحرة النسر ينهج لكل حزيقة تُحدى وعير

كان التابع المسكين فيها اجير فى جداوات الوقير (٦)  
جدى واجيد وجدا. وجداوات والوقير الغنم .

كان المشتري حسنا ضياء جهازا مال ذلك من فتور (٧)

(١) كتاب الارمنة والامكنة (٢/٣٣٣) ها وفيها بعد « يلوح كفمة الجمل

الفدير » (٢) فى القالى « النجم الثرى وانما شبهها بالفصال فى يوم مطير » لبطنها

وذلك ان الفصيل يخاف الزلق فلا يسرع » ح (٣) بها مش الاصل » قال الشيخ

خرقت دهشت وتحييرت » (٤) فى الارمنة والامكنة « يكب على مقاسمة

الجزور » (٥) فى القالى « المشاة الجبل والربق (بالكسر) الجبل والربق الشد

بالربق فيقول كان الجدى قد شد بجبل مثنى فهو احكم لشده (٦) فى الارمنة

كان التابع المسكين شيخ يزجى اعز ا خلف الوقير

(٧) فى الارمنة « ببق قاهر من فوق قور .

كواكب ليلة طالت و غمت فهذا الصبح راغمة فغورى  
فلونبش المقابر عن كليب فُخْبَرَ بالذ نائب اى زير (١)  
يوم الشعثمين لقرعينا وكيف لقاء من تحت القبور  
الشعثان (٢) معاوية وصريم ابنا الشعث بن معاوية / وقال ابو عبيدة ص ١٤٣  
بل هما شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل .  
على ان قد تركت بواردات (٣) بجيرا فى دم مثل البجير  
ينوء بصدرة والرمح فيه ويأطره خدب كالبجير (٤)  
يأطره يعطفه ويروى يخلجه اى يجذبه .  
هتكت به يوت بنى عباد وبعض القتل أشنى للصذور

(١) فى امالى القالى « يقال هو زير نساء وتبع نساء وطلب نساء وخلم نساء  
وخلب نساء اذا كان يتحدث اليهن ويطلبهن ويتبعهن ويهو اهن ويخا لهن -  
والخبر محذوف كأنه قال اى زير انا» ح (٢) فى المجد (شعثم) « يوم الشعثمين لم  
يفسروه والظاهر انه موضع كانت به وقعة» قال التاج « قال ابن السكيت فى  
كتاب المثنى الشعثان غا ئطان ونقل شيخنا عن ابى عبيد البكرى فى شرح  
امالى القالى الشعثان شعثم وشعث ابنا معاوية بن ذهل بن تعلقة واسم شعثم  
حُرثة عن ابن السكيت» قال ثم رايت البد رالد مبنى نقل كلام البكرى فى  
نخبة الغريب عقب نقله لكلام المصنف . ثم قال والظاهر ان هذا اليوم  
نسب الى هذين الاخوين لاختصاصهما بالغلبة فيه ولغير ذلك لا انه اسم مكان  
اى كما توهم صاحب القاموس « فانظر ما فى الاصل مع ما ذكر آتفا وتأمل  
- ح (٣) فى معجم يافوت (واردات) « ويوم واردات معروف بن  
بكر وتغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد بن مرة « ه ح . (٤) القالى  
« الخلد بالضمخم » .



عباد بن ضبيعة بن قيس .

وهمام بن مرة قد تركنا عليه القشعمان من النور (١)  
القشعم الكبير من النور .

على ان ليس عدلا من كليب اذا طرد اليتيم عن الجزور (٢)

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما ضيم جيران المجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا علنت نجيات (٣) الامور

ص ١٤٤ / على ان ليس عدلا من كليب غداة ثلاث (٤) الامر الكبير

على ان ليس عدلا من كليب اذا رجف العضاه من الديور

على ان ليس عدلا من كليب اذا خرجت مخبأة الخدور

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما حار جار المستجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا خيف المخوف من الثُغور

(١) اقالى « عليه القشعمين ويروى القشعمان من النور » وفي هامش امالى المرتضى (٢/ ٨٦) « قلت القشعمان مرفوع بالابتداء - وخبره قوله عليه مقدما والجملة في موضع نصب على الحال وتقديره وعليه فحذف الواو لان الهاء في عليه تربط الكلام باوله - ويروى عليه القشعمين بانصب ووجهه ان يكون منصوبا بقوله تركنا » - ح (٢) هذا التكرار يستدل به اهل التفسير عند الكلام على قوله تعالى في سورة الرحمن (فباي آلاء ربكيا تكذبان) قال المرتضى في وسيلة الادب - (٢/ ٣٨٧) « وقد جاء التكرار في شعر مهلهل في اكثر من عشرين بيتا » وانت ترى ما هنا ومثله او قريب منه في اقالى وامالى الشريف المرتضى - فلعل المرتضى عثر على ذلك المقدار في بعض الروايات - ح (٣) في اقالى « نجيات الامور السراثر » (٤) اقالى « بلابل » ثم قال « البلابل الاضطراب وروى ثلاث وهو الاثرعاج والحركة » ح

كأنا غُدوة وبنى ايننا بحنب عويرض رحيما مدير (١)  
 كأن رماحنا اشطان بشر مخوف هد عرشها جرور (٢)

و« بعيد بين جاليها جرور » .

تكب القوم للاذقان كبا وتأخذ بالترائب والنحور  
 فدى لبنى الشقيقة يوم جاءوا كأسد الغاب لجت فى زئير  
 بنو الشقيقة من بنى شيان .

/وكانوا قومنا فبغوا علينا فقد لا قاهم سنن السعير ص ١٤٥  
 تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحض فى غدیر  
 اراعى شمسهم ولقد اراهم وما يدريك ما يخفى ضميرى

(١) رواية يا قوت فى معجمه والقالى فى اماليه بحنب عزيزة وفسره الاغانى بقوله « يوم عزيزة كان لبنى تغلب على بنى شيان » وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة « وكانت ايام بكر وتغلب خمسة ايام مشاهير اولها يوم عزيزة تكافوا فيه - والثانى واردات وكان لتغلب على بكر - والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب - والرابع القصصيات وكان لتغلب على بكر وقتلوه فثلا ذريعا ويوم قضية وهو آخر ايامهم - وكان لبكر وفيه اسر مهلهل بن ربيعة » ح  
 (٢) فى اقرب الموارد « بئر جرور بعيدة القعر لان داوها بجر على شفيرها لبعدها قعرها » وفى امالى القاى « الاشطان الجبال والى - دهاشطن والبئر هنا الهواء من الجبال الى الجبال » وفيه وفى معجم يا قوت « كأن رماحهم » وذلك لانها اوردا هذا البيت بعد قوله « فدى لبنى الشقيقة . . . » وفى شرح الحماسة للتبريزى عند شرح قوله

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان  
 « وزعم ابن الاعرابى ان الرواية بنو الشقيقة - قال الشقيقة بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل بن شيبان وهى ام سيار وسمير وعبدالله وعمرو بنى أسعد بن =

فلا وأبى جلييلة ما أفأنا من النعم المعلق من بعير (١)  
المعلق الذى يؤسم العلاط وهو خط فى العنق يقول لا نسوق المال  
أنما همنا القتل .

ولكننا نهكنا القوم طعنا على الأتباع منهم والنحور (٢)  
قتيل ما قتل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير  
فلولا الريح أسمع أهل حجر نقاف البيض تفرع بالذكور (٣)

## ٦١

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى .

انما دنيائى نفسى فاذا تلفت نفسى فلا عاش أحد  
ليت أن الشمس بعدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد  
وتقضى كل شئ حسن . وتلاشى كل روح وجسد

ص ١٤٦

همام بن مرة بن ذهل بن شيسان وهم سيارة مرادة ليس ياتون على شئ الا  
افسده «ح (١) القالى «جلييلة اخت كليب وكانت تحب جساس قاتل كليب»  
وهو يخالف ما فى الاغانى من انها اخت جساس وكانت تحت كليب «وأفأنا  
رجعنا» والعنم الابل خاصة وان اختلط بها غنم جازان يقال نعم ولا يجوز ان  
يقال للعنم وحدها نعم - ورد رواية الامالى بدل (المعلق) «المؤبل» وفيه «وكان  
ابو الحسن يقول المكمل يقال ابل مؤبله كما يقال مائة مائة» ح .

(٢) فى القالى «نهكنا اجهدنا ولا تباج الاوساط واحدها تبج - قال ابو عمرو  
الشيبانى الكند ما بين الكاهل الى الظهر والتبج نحوه» (٣) فى القالى «حجر  
نصبة باليامة وحر بهم أنما كانت بالجزيرة قال ابو الحسن حدثنى ابو العباس  
الاحول قال اول كذب سمع فى الشعر هذا والذكور السيوف التى عملت من  
حديد غير انيت» ح .

وانشدنى

## ٦٢

وانشدنى عمى الفضل لأصرم بن حميد الطوسى :

ما اوحش الحفرة من مصرع واقبح الرنة من مسلمع  
والموت أمر ماله حيلة يأتى على الارفع والأوضع  
يا غائباً كالبدر فى تمه أما الى دنياك من مرجع  
قد قلت لما اودعوك الثرى كفى الثرى اغدر مستودع  
فى كنف الله وفى حفظه وفى المحل الارفع الأوسع  
آن لطىء أن يرى فيهم ومنهم ميت على شر جمع  
حتى متى القتل لهم سنة بالسمر والهندية اللع  
افنى عزائى انى لا أرى فيك على الايام من مطمع

## ٦٣

/ وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق لعمر بن المبارك مولى خزاعة . ١٤٧ ص

من لأذنى بسلام ولكفى بئدام  
رق عظم والجهل منى وانحنى منى عظامى (١)  
وتمشى الفذ من شيبى الى الشيب التوام  
نظامك الدرالى الدر ة فى سلك نظام

## ٦٤

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

أمت السر بكتمان ولا يظهرن منك اذا أستودعت سر

(١) بها مشه متن عرامى .

فاذا ضقت به ذراعاً فلا تضعن شرك الا عند حر

## ٦٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض البصريين .

اما و ابى كَلْبَرُ فى حال خَلَّة اقر لعينى من غنى رهن ذلة  
وانى لاختار الظمى فى مواطن على بارد عذب واغنى بغلة  
/ واستر ذنب الدهر حتى كأنه صديق ولا اغتابه عند زلة  
ولست كمن كان ابن امى مقترا فلما افاد المال عاد ابن علة  
وحاول (١) هجرانا لتحسين ماله مراوغة يعتل من غير علة  
فدا برته حتى انقضى الود يتنا ولم اتمطق من نداه ببلة  
وكنت له عند المللات عدة اسد بمالى دونه كل خلة

١٤٨ ص

## ٦٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لابي

الجويرية العبدى (٢) .

وما زلت تعطينى ومالى حاسد من الناس حتى صرت أَرْجَى وأحسد  
فلم ادر ما اجزيك غير نصيحتى وشكرى ماناح الحمام المغرد  
وانى لم املل وان مودتى على صالح العهد الذى كنت تعهد  
اذا غير النأى المودة عادنى ريس الهوى من حبك المتجدد

(١) بهامشه وعاد (٢) كذا فى الاصل - وفى المؤلف والمختلف للامدى

ص ٨٠ ابو الجويرية العزى من غره بن اسد بن ربيعة بن نزار وهو القائل .

متى تغلق الابواب دونى يكفى ندى العز بين الطوال الشقاشق

فلعل ما فى الاصل مصحف - ح .

ولكنه

/ولكنه من حال دون حبيبه تراب واحجار وخشب مسند  
طوى غلة فى الصدر ما كاد حرها على شجن فى مضمر القلب يبرد

## ٦٧

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لنفسه  
فى عمرو ابن بانه .

طوى الكشح عمرو للصدى على حقد  
وغنى لنا من شدة الكرب والوجد  
(ألا يا صبا نحمدتى هجت من نجد  
فقد زادنى مسراك وجدا على وجد)  
وغنى لنا لما جفاه ملاحظ  
واظهر فيه ما رأيت من الزهد  
(اذا ختم بالغيب ودى فما لكم  
تدلون ادلال المقيم على الود)  
وثلك ايضا بعده فى عروضه  
وغنى لنا والدمع يجرى على الخد  
(وكما كزوج من قطا فى مقازة  
لدى خفض عيش مؤنق مورك رعد)  
وربّع اذ غنى وما زال محسنا  
وقد شمّر الكمين منه الى الزند  
(/اما فى صروف الدهر أن ترجع النوى  
بلى ويدال القرب يوما على البعد)

قللت له لا لا يغرنك ما ترى  
من الهجر والاعراض والصرم والصد  
سيرجع عما قد كرهت الى الرضا  
فليس ابو اسحاق بالخلف الوعد

## ٦٨

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنا محمد بن حبيب لضرار المتكلم (١)  
يتم لذى الدمامة خيم صدق وينقص خيمه الطرز الجميل  
وماتم امرؤ بتمام جسم ولانقص امرء اجسم ضئيل  
ترى الرجل الضئيل فتزدريه وبين ضلوعه عقل اصيل  
ترى الابدان مشرفة وليست لا كثرها اذا عدت عقول.

وحدثنا عمى فضل قال سمعت ابن حبيب يقول النش النصف  
من كل شيء وانشد .

ص ١٥١ / ان التى أنكحها المخش من نسوة مهورهن النش

## ٦٩

وانشدنى الفضل عن ابن حبيب  
لم آت ذنبا فان زعمت بأن قد جت ذنبا فغير معتمد  
قد تطرف الكف عين صاحبها فلا يرى قطعها من السد (٢)

(١) هو ضرار بن عمر والقا ضنى معتزلى جلد له مقالات خبيثة ترجم له فى  
لسان الميزان - وسيقا فى قريبا أن سعيد بن عبد الرحمن الجهمى هو الذى اباح  
دمه وقد ذكرت القصة فى لسان الميزان فى ترجمة ضرار - ح (٢) بين  
السطور - «والرشد» .

وانشدنى

٧٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب  
قربت لى أملا فأصبح حسرة و وعدتني وعدا فصار وعيدا  
فلا صبرن على الشقاء فر بما عاد الشقى مع البلاء سعيدا

٧١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق .  
لا تحسبن السوود الجهل والخنا و اكل الموالى كالسديف المسرهد  
ولكن كما قد كان سوود حاجب اذا كنت اعلى سورة المجد تقتدى  
له كل عام غزوة و وفادة يفك اسارى او يحمى بمرفد  
كذلك فسدن كنث لا بد سيّدا ومن يعط اثمان المحامد يحمّد

٧٢

ص ١٥٢

وانشدنى عمى الفضل لآبى العتاهية .  
من كل شيء يملّ الفتى يملّ من الشيء قد يدّمه  
واعجب من غافل والبلى تصايح في سمعه السنه

٧٣

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب للراجز .  
تفرقوا عنى وعن رباح نحن غلاماها الى الصباح  
وما لها فى الصبح من رواح غير العصا والسائق الملّاح

٧٤

وانشدنى عمى قال انشدنى ايضا .  
قد غاب الناس بنو الطّمّاح بالأمين والتكذاب والتّمّاح



ومنطق ليس بذى نجاح يوعده خيرا وهو بالزحزاح  
قال ابن حبيب يقال رجل تمسح اذا كان لصا، وقال: الزحزاح  
ص ١٥٣ البعد / وقال ابو عبدالله اليزيدى قال لى محمد بن الحسن الاحول  
التمسح الذى يدهن الناس بكلام حسن وليس على شيء من الخير  
واحسب ابا حفص بن حبيب سها .

## ٧٥

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب لأبى نخيلة السعدى  
وقد علتى ذرأة بادية بدى ورثية تنهض فى تشددى  
من بعد تمشاي وتطواحي يدي ومشيتى تحت الغداف الاسود  
قال محمد بن حبيب ذرأة ياض ومنه ملح ذرآنى وشاة ذرآء  
ونيس أذرا اذا كان فيه نقط يرض فى أذنيه .

## ٧٦

قال انشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب قال انشدنى  
ابو خالد النميرى للعجاج .

ص ١٥٤ / لا هم رب البيت والمشرق اياك ادعوا فتقبل ولمسقى  
واغفر خطاياى وثمرورقى

## ٧٧

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لدكين بن رجاء .  
من بأخ لى مستبين فلجه اذا رأى امرا بطيئا فرجه  
جاء وابصار الرجال تحدجة  
وانشدنى (١٦)

## ٧٨

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لرؤبة بن العجاج فى ابنه .  
 قلت لعبد الله من توددى قد كنت ارجوك ولما تولد  
 وكنت والله الا جلي الا مجد أدنيك من قصي ولما تقعد  
 وأشهر المقياس من تعهدى طولك فى مغد الشباب الامغد  
 انظر جزاء عودك المعود مثلاً بمثل اوتفضل تحمداً

## ٧٩

ص ١٥٥

/وانشدنى عمى فضل للرار الأسدى

يا عجباً لقولهم غد غد (١) قولاً (٢) كشحم الإرة المسرهـ

ولا يحى . دسم على اليد .

## ٨٠

قال عمى وانشدنى عينة بن المنهال

ما للقيف نقدت حوافره وجعلت فى إرة مشافره

كيف غدا أمس تعرى جازره

## ٨١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من بنى  
 الأضبط بن كلاب

كذلك (٣) ابنة الأعيار خافى بسالة الرجال وأصلال الرجال أقاصره

(١) كذا فى الاصل وضبيب عليه ولعله « عدنى غدا » (٢) فى اللسان (ارى) وعد

كشحم... لسان (قصر) اليك.. البيتين - يقول له لا تعينى بالقصر فان  
 اصلال الرجال ودهاتهم أقاصرهم - وواحد أماراً مزر مثل أقاصر =

ولا تذهبن عينك في كل شرمح طويل فان الاقصرين أما زرة  
قال يقال رجل مزير اذا كان عاقلا - والاعيار من بى محارب  
ابن خصفة والاصلال جمع صل وهو الداهية من الرجال والصل  
ص ١٥٦ / الداهية بعينها .

## ٨٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابو جعفر بن حبيب قال ابو عبد الله  
سمع ابو محمد وانشدنيها ابو العباس احمد بن يحيى لمضر بن ربيعى الفقعسى .  
وغانية عرضت لها فقالت رأيت مضرسا جعدا قصيرا  
وكانت عين احدا هن مما تَفِيلُ وتزدرى الرجل المزيرا  
اذا لافيت فومى فاسألهم كفى فوما بصا حبههم خيرا (١)  
هل عفو عن اصول الحق فيهم اذا وجبت واقتطع الصدورا  
قال عمى هذا البيت الاخير لم ينشده محمد بن حبيب وانشدني والذى  
قبله اسحاق بن ابراهيم الموصلى لبعض بنى فرارة قال ابو عبد الله  
ص ١٥٧ / وزادنى احمد بن يحيى .

وانى لا ينادى الحى ضيفى ولا ألحى على الخطأ الاميرا

## ٨٣

وانشدنى عمى الفضل لابراهيم بن اسمعيل بن داود السكاك يرنى  
محمد بن ابى محمد اليزيدى .

= وأقصر . . . من فولهم مزر الرحل مزاردة فهو مزير وهو الصلب السديد  
- ح (١) اسان (ك ف ي) سب هذا والذى بعده بلثامه اللبثى ودكر وجهه  
نصب قوما فراجعته وتأمل - ح .

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد  
 سار الى مصر على كُرْهه فكان منه آخر العهد  
 كأنه . كان يرى حتفه يوم مضى من شدة الوجد  
 بينا يرى فى اهله خافضا متهتدا اذ صار فى الحد  
 فى بلدة لم تك دارا له بعيدة زادت على البعد  
 عاش حميدا عند اخوانه ثم تولى موجع الفقر  
 يرحمه الله اخالم يكن يذخرنا شيئا من الود  
 افسح له يارب فى قبره واسكنه جنة الخلد  
 /مظهر الاخلاق محمودها سيان ما يخفى وما يبدى ص ١٥٨  
 ما. ان رآه احد ناطقا بالفحش فى هزل ولا جد  
 ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشيد  
 سهل قريب هين لين يُعرف بالعفة والقصد

## ٨٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى لابي الجويرية  
 يمدح محمد بن القاسم الثقفى .

قل للذين بواسط وبغيرها بمن مسائله تُرد وتُنجح  
 السند ائت السند ان اميرها بحر يطم على العفاة ويطفح  
 ما زال يعطى قاعدا او قائما حتى حسبت ابنا عقيل يمزح

## ٨٥

وانشدنى عمى الفضل .

لو كنت مت وحبل الوصل متصل نينى وينك غطى الموت ما فسدا  
ما زلت اعلم ان الوصل منك الى هجر فكنت على الهجر ان معتمدا

ص ١٥٩ حدثني عمى الفضل عن مصعب الزبيرى او غيره / قال خرج عمر  
ابن هبيرة الى الشام فلما كان الليلة التى يدخل فى صبيحتها الى دمشق سهر  
صدر الليل فى تعبية اموره واصلاح شأنه ثم قال لاصحابه اذا تشتم  
لعلنا ان تمام قال بعضهم فما استقررنا فى رحالنا حتى جاءنا رسوله  
فجئنا فوجدنا شيعته موضوعة وهو جالس ينظر فى اموره فقال لنا ان  
العين لجوج لهوج يكفيها من النوم مثل مضمضة الفم بالماء .

## ٨٦

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب لابن قنيح النصرى الطائى  
يقول فى موسى بن عمرو بن سعيد الاشديق .

كل بنى العاصى حمدت عطاءه وانى لموسى فى العطاء للائم  
فليس بمعط نائلا وهو قاعد وليس بمعط نائلا وهو قائم  
ص ١٦٠ / فان يك فى القوم الكرام فانه ذنابى ابت ان تستوى والقوادم

## ٨٧

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض اصحابنا قال انشدنى  
عبدالله بن سوار ابو سوار القاضى .

ماليل بمنج من عَـقِيل (١) ولا ستر ولا كلب عَقور  
مُلْتُ فى المبارك غير عَف قليل من زيارته كثر

(١) بهامسه - رجل .

## ٨٨

وانشدنى عمى الفضل قال قرأت هذين البيتين على محمد بن حبيب  
فقال لى هما من منحول شعر زهير .

لعمرك والامور مغيرات وفى طول المعاشرة الثقالى  
لقد باليت مظعن أم اوفى ولكن أم اوفى لا تبالى

## ٨٩

انشدنى عمى الفضل لأبى تميلة فى نصر بن سيار اللثي / حين قتل ص ١٦١  
يحيى بن زيد بن على بن الحسين .

ألم نر ليشا ما الذى ختمت به من الامر فى سلطانها المتناول  
فقد كشفت للناس ليث عن أستها اخيرا وصارت ضحكة للقبائل  
كلاب تعاوت ضلل الله سعيها فجاءت بصيد لا يحل لآكل

## ٩٠

وانشدنى عمى الفضل عن الزبير لابى الشدائد رجل من اهل  
الحجاز يقوله لمحمد بن عمر ان التيمى .

انى لأستحي لتيم من التى أطاق ابن عمران الطويل من البخل  
ترى خربا ضحما طويلا وانما عصا خروج بين العمامة والنعل

## ٩١

وانشدنى عمى الفضل .

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد (١)

أشكوك أم اشكوك لك فانه لا يستطيع سواهما المجهود

لانى أعوذ بحرمنى بك فى الهوى من أن يطاع لديك فى حسود

(١) بها مشه - والدار نائية وانت عميد - كذا انشدنى عمى الفضل .

## ٩٢

وانشدنى عمى الفضل .

ص ١٦٢ / فليت الهوى اذ بزنى بسلاحه جرى منصفالى لاعلى ولا ليا  
فمن أين صبرى عنه أم كيف حيلتى اذا كان دائى عنده ودوايا  
ولكنه يغرى بهجرى وجفوتى ويسطلى عند السؤال الامانيا

## ٩٣

وانشدنى عمى الفضل لابن ابى عينة (١)

عين الهوى يحسن فيها القبيح والقلب من بعد شفيق نصيح  
ما احوج القلب الى راحة تأتیه من عندك يا مستريح

## ٩٤

وانشدنى عمى الفضل .

تقاطعا وايس بنا صدود ولادون الذى نلقى مزید  
وظن الناس أنا قد سلونا ودون سلونا الامد البعيد  
فان يخف الذى نلقى عليهم فان الله يعلم ما نريد

## ٩٥

ص ١٦٣ / وانشدنى عنى الفضل لابی العتاهية .

(١) اغانى (٨/١٨) ترجمة ابن ابى عينة - ابو عينة فيما اخبر ناعلى بن سليمان الاخفش  
عن محمد بن يزيد اسمه وكنيته ابو المنهال - وكل من يدعى ابا عينة من آل المهلب  
فابو عينة اسمه وكنيته ابو المنهال - وابن ابى عينة هو محمد بن ابى عينة بن  
المهلب بن ابى صفرة - حدثنى عمى والصولى قال حدثنا احمد بن يزيد المهلبى  
قال حدثنى ابى قال ابو عينة اسمه وكنيته وهو ابن محمد بن ابى عينة ابن المهلب  
ابن ابى صفرة - ح .

كأنى باصحابى (١) على جانبي قبرى يهيلون من فوق واعيهم تجرى  
عفا الله عنى يوم أصبح ثاويا أزار فلا ادرى واجنى فلا ادرى

حدثنى عمى الفضل قال قال ابو العتاهية لاينه يا بنى انك والله  
جامد الظل فاتر النسيم مظلم الهوى فتجنب ابواب هذه الملوك قال  
وقال بعض الأعراب ان من الشعر شعرا تاتيك اياته ملس المتون  
قليلة العيون ان سمعتها لم تفكه لها وان لم تسمعها لم تبالها .

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من كلب .  
انا نكاشر أقواماً على حق وقد يكون وراء المازق النفس  
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .

رأيت الحظ يستر كل عيب (٢) فبهيات الحُظوظ من الجدود  
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .

يرجون نفعى ولا يخشون بادرتى لاجير لاجير والغربان لم تشب  
وانشدنى عمى الفضل .

سَمِجَتْ مَنَازِرُهُ فحين خبرته حسنت مَنَازِرُهُ لِقَبْحِ الْمَخْبَرِ ١٦٤ ص  
وانشدنى عمى الفضل .

تهنأ بالشفاء وسوف تاتى شكاة لا يكون لها شفاء  
وانشدنى عمى الفضل .

قد توجد الحكمة عند الملحد لن يفسد الخير فسادُ المفسد



وانشدنى عمى الفضل .

مدحتك يا ابن منصور بجهدى ولكن قصرت عنك الصفات  
بنيت على الفرات بناء يمن له اركان عز مشرفات  
فان يكن الفرات سقى فاروى فقد اشبت من يسقى الفرات

٩٧

وانشدنى عمى الفضل .

الآن اذ قربت رواحلنا وصاح بالبين ناعب نعبا  
ايقت ان الفراق لازمنا لامرحبا بالفراق اذ قربا

٩٨

وانشدنى عمى الفضل .

ص ١٦٥ / رأى بباب القصر جنية تخرج من قصر الى قصر  
سكرى من الخمر وانسانها اذهب باللب من السكر  
لولا نهود بان فى صدرها قلت قتي يوعد بالشر

٩٩

وانشدنى عمى الفضل للعنقى (١) فى صديق له صلب فى الزندقة .

لعمري لئن اصبحت فوق مشذب طوبل تعفك الرياح مع القطر  
لقد كنت مبسوط اليدين مرزا وعوفيت بعد الموت من ضعطة القبر  
وافلت من ضيق التراب وغمه ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر  
فان كنت زنديقا فذق غب ماجنت يداك فلا يبعد سواك ابا عمرو

(١) كذا فى الاصل .

وان كنت مظلوما ولم تك ظالما      فلست غنيا يا عبيد عن الاجر .  
 على أن فى قلبى عليك حزازة      تردد ما بين الجوانح والصدر  
 ولا تشتنى عيناى من دائم البكا      عليك ولو أنى بكيت الى الحشر  
 فطوبى لمن يبكى اخاه مجاهرا      ولكنى أبكى لفقدك فى ستر

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب  
 ومضروبة (١) حدين من غير رية      ولا شرب خمر للرجال قول

♦♦♦

وانشدنى عمى الفضل عن عينة لابن ابى عينة (٢)  
 رب قول منك لا أنساه لى      يوجب الشكر وإن لم تفعل  
 كلما أملت شيئا حسنا (٣)      عرض المكروه دون الأمل  
 أقطع الدهر بظن حسن      وأجلى عبرة لا تنجلي  
 وأرى الايام لا تدنى الذى      أرتجى منك وتدنى أجلى

♦♦♦

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب

ومضروب يثن لغير ضرب      تطاوحه الطرف الى الطرف (٤) ص ١٦٦

أشعت له به سكنا (٥) وأنسا      وبات على صقيل الوجه صاف  
 يعنى بالصقيل الدواية وهى القشرة التى تعلو اللبن

(١) تقدم فى ص ٥٥ - وبها مشه يعنى السكين - (٢) قد تقدم آنفا الكلام  
 على ابن ابى عينة - ح (٣) بها مشه « ووجهها صالحا » (٤) بها مشه مضروب  
 رجل صا به الضريب وهو الثلج (٥) بها مشه السكين ههنا البار .

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف (۱)  
يابسه يابس الضريب

ص ۱۶۷ حدثني عمي الفضل قال حدثني محمد بن حبيب / قال اسم قصي  
زيد، واسم عبد مناف المغيرة، واسم هاشم عمرو، واسم عبدالمطلب  
شيبة .

قال عمي قال لي محمد بن حبيب انما غنى الشاعر (۲) في .  
ان المغيرات ابناءها من خير احياء وأموات (۳)  
يعى هاشما والمطلب روفلا وعبد شمس .

## ۱۰۲

قال لي عمي الفضل سألت محمد بن حبيب عن هذا البيت .  
أبي الذي أئخب رجل ابن الصَّعِقِ .

فدل خب قطع وذلك انه قطع رجلة قال لي المخبَّب الصريع

( ) تقدمت هذه الايات مفسرة باوضح مما هنا ص ۵۵ وقد فسر اشعت  
طاهرت والسكن الر وصقيل اوحه بلبن قد ذهبت رغوته وهو الصريح -  
وفسر الطريف ببي . آدم - وفسر فلما لان البيت قوله من الحموة - يابسه  
يا بس الضرب يخاف لدى ا ح ( كذا ) - ح ( ۲ ) في الخبر ( ۱۶۳ ) هو مطرود  
ابن كعب انزعاعى ( ۳ ) اورد الخبر هذا البيت بتصريف واضاف اليه  
ثلاثة ايات .

ان المغيرات وابناءهم لخير آباء وأمات  
للبيص فيص كلهم سيد ابناء سادات اسادات  
قبر بردمان وقبر بسـ لمان وقبر عند غزات  
وميت مات قريبا لدى الحجون من شرق الثنيات

وانشد لعلقمة بن عبدة .

قاتل قومى فى الكشيبة اذ طار لاطراف الظباء وقَد  
اذ مُخَبِّب فى المخنبيين وفى النهكة غى بادئ ورشد  
اى وقد أن اى نهكه القتال ورجل نهيك اذا نهك قرنه وكده  
وجهدده وفلان منهوك اذا كان محتل الجسم قد نهكه المرض .

/ قال ابو عبد الله اليزيدى وانشدنى الاحول هذا الشعر وزعم ص ١٦٨  
انه لابن احمر الباهلى وكان العمرد جد عمرو بن احمر فظعن رجل  
يزيد بن الصق فرجت فى وقعة كانت بينهم والشعر .  
أبى الذى أخنب رجل ابن الصق اذ كانت الخيل كعلباء العنق (١)  
ولم يكن يردده الجبس الحلق

قال الحلق الا حلق والعلباء عصبة محتدة فى جابنى العنق والجبس  
الضعيف .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عبد الرحمن (٢) بن الغلابى واسمه  
المفضل بن غسان قال حدثنى يحيى بن معين قال حدثنا حجاج بن محمد  
عن شعبة عن أبى الهيثم يباع القصب قال مات ابراهيم وهو ابن ستين  
سنة / فبكى عند الموت ف قيل له فى ذلك فقال أرحم ابنتى . ص ١٦٩

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى ابودهمان  
نصر بن حفص بن معاوية بن غلاب عن عوالة بن الحكم قال قال لى ماكان

(١) لسان (خ ن ب) قال ابن برى قال ابوزكريا الخطيب هذا البيت لتميم  
بن العمرد بن عامر بن عبد شمس . . . وقال ابن برى وقد وجدته فى شعر ابن  
احمر - ح (٢) كذا وفى انساب السمعانى أبو عبد الرحمن المفضل بن غسان - ح

ازهى جدك معاوية بن عمر (١) بن غلاب قلت وما رأيت من زهوه قال  
وقف يباب خالد بن عبد الله القسرى فأبطأ عليه الإذن فصرف وجهه  
دأبته وقال ان هذا لقليل العلم بأقدار الناس .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنا ابن الغلابى قال حدثنى أبى عن  
بعض اصحابه القدماء قال نادى رجل سليمان بن عبد الملك وهو على  
المنبر أيا سليمان أيا سليمان أذكرك يوم الأذان فنزل عن المنبر ودعا  
بالرجل فقال انا سليمان فما يوم الأذان قال فقال الرجل ( / فاذن  
ص ١٧٠ مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين ) قال فما مظلمتك قال ارضى  
وارضى آبائى اغتصبنيها وكيلك بموضع كذا وكذا فقال سليمان  
لكاتبه اكتب الى وكيلنا فى موضع كذا وكذا يرد عليه ضيعته  
وضيعتنا الى ضيعته .

حدثنا عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى نمير  
واسمه عبد الرحمن بن أبى بكر بن سليمان بن أبى حشمة العدوى عدى  
ابن كعب مدينى عن أبيه قال قال الوليد بن عبد الملك لولا أن الله ذكر  
آل لوط فى القرآن ما ظننت أن احدا يفعل هذا .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى مصعب الزبيرى قال قال لى أبى  
سألنى هارون أمير المؤمنين عن سعيد بن عبد الرحمن الجمحى وهو الذى  
اباح دم ضرار فقال من لقيه فقتله فعن أمرى قتله فقال قد ولينا هذا  
ص ١٧١ الجمحى فأى رجل هو قلت / والله يا أمير المؤمنين انى لأظن سعيد بن  
عبد الرحمن لودخل المسجد فرأى رجلا مع امرأة على فاحشة ما ظن  
إلا خيراً بعده من الآفات .

(١) كذا وفى الاصابة (٩٦/٢) ترجمة خالد بن غلاب « عمرو بن معاوية » ح .  
وانشدنى

## ١٠٣

وانشدنى عمى الفضل لعمر بن أبى ريعة

ايها العاتب الذى رام هجرى وبعادى وما عمدت لذا كا  
أترى أننى بغيرك صَبَّ جعل الله من تظن فداكا  
ولو أن الذى عتبت عليه خَيْرَ الناسَ واحدا ما عداكا

## ١٠٤

وانشدنى غير ابى العباس عمى لابی حزابة التميمى .

لم اسلُ عنك ولم أخنك ولم يكن فى القلب منى للسلو مكانُ  
لكن رأيتك قد مللتَ زيارتى فعلتُ أن دواءك الهجران

## ١٠٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى .

/وليلة يامى ذاتِ طُل ذاتِ بَليل ونَدَى مخضَل ص ١٧٢  
قطعتها بالقوم أى شَل طعمُ السرى فيها كطعم الخَل

حدثنى عمى الفضل عن بعض مشايخه قال قال امير المؤمنين على  
ابن ابى طالب صلوات الله عليه اربع لو ضربت فيهن آباط الابل  
كان ذلك سيرا لا يرجون احد الاربه، ولا يخافن الاذنبه، ولا يستحي اذا  
لم يعلم أن يقول لا اعلم، ولا يتكبر اذا لم يعلم أن يتعلم .

وحدثنا ابو العباس الفضل عمى قال حدثنى ابو على اسمعيل بن ابى محمد

عمى (١) قال اخبرنا النضر بن شميل بن خَرَشَةَ المازنى قال اخبرنا عيسى  
ابن عبد الرحمن (١) بن نجوشن الغطفانى عن ابيه قال حضر رجلا  
ص ١٧٣ من الانصار الموت فدعا ابنه فقال يا بنى / انى موصيك بوصية ان  
لم تحفظها عنى كنت خليفا ان لا تحفظها عن غيرى اتق الله وان استطعت  
أن تكون اليوم خيرا منك أمس وغدا خيرا منك اليوم فافعل واذا عثر  
عثر من بنى آدم فاحمد الله ألا تكونه واياك والطمع فانه فقر حاضر  
وعليك باليأس فانك لن تياس من شيء إلا أغناك الله عنه واياك  
ما يعتذر منه فانه لا يعتذر من خير واذا قمت الى صلاتك فصل صلاة  
مودع وانت لا ترى أنك تصلى بعدها ابدا

وحدثني ابو العباس الفضل بن محمد عمى قال صرت الى  
ابى عبدالله ابن الاعرابى لاقرأ عليه شعر زهير فخرج الى واعتذر وقال  
ص ١٧٤ / أريد ان أمضى الى ابى الوليد محمد بن احمد بن أبى دواد وقرب اليه  
مركوب فقام اليه رجل فقال يا ابا عبدالله ما البيزارة قال العصا  
رحمك الله وركب .

وقال لى ابو العباس احمد بن يحيى قال قال لى ابن الاعرابى اصير  
فى كل شهر الى ابى الوليد اربعة مجالس وآخذ منه الف درهم

(١) ترجم له فى تاريخ بغداد (٢٨٣ / ٦) فقال اسمعيل بن ابى محمد يحيى بن  
المبارك ابو على اخو محمد و ابراهيم كان اديبا راوية عن ابى العتاهية وكان  
شاعرا وله كتاب لطيف فى طبقات الشعراء - ح (٢) ترجم له فى تهذيب  
التهذيب فقال روى عنه انه عيبة وقال العجلي عينة ثقة وابوه ثقة وفى  
التقريب ثقة من الثالثة - ح .

واصرفها الى الاعراب الفصحاء لاستفيد منهم \* وقال لى ابوالعباس  
ما رأيت اعطى للاعراب الفصحاء من ثلاثة اسحاق بن ابراهيم الموصلى  
واحمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب وابن الاعرابى .

## ١٠٦

انشدنى عمى احمد بن محمد قال انشدنى موزج .

/ منازل الحى ليل السامر الغرد قالسفع فالجرة القصوى الى السند ص ١٧٥  
هل للزمان ارباب فى تصرفه بليلة سلفت منك لم تعد  
ليل يضم الى نفس شقيقتها ويلصق الكبد الحرى الى الكبد (١)

حدثنى احمد بن ابى خيثمة (٢) قال كان ابى ويحيى بن معين  
ومصعب الزبيرى (٣) يجلسون بالعششيات على باب مصعب قال فر  
عشية من العششيات رجل على حمار فاره وبزة حسنة فوقف فلم وخص  
بمساء لته يحيى بن معين فقال له يحيى الى اين يا ابالحسن قال الى هذا  
الكريم الذى يملأ كفى من اعلاه الى اسفله دنائير ودرهم، فقال من  
هذا يا ابا الحسن قال ابو محمد اسحاق بن ابراهيم الموصلى \* قال فلما  
ولى قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة قال فسألت ابى فقلت من هذا  
/ الرجل فقال المدائنى (٤) .

ص ١٧٦

(١) بهامشه - راد غير ابى عبد الله - « لم يكن محبوب المأزمين الى - خيفى  
منى فمناخ المنحر الجسد (٢) تاريخ بغداد - احمد ابن ابى خيثمة زهير بن حرب  
كان ثقة متقنا حافظا بصير ابا يام الناس راوية الاخبار - وله كتاب التاريخ  
الذى احسن تصنيفه واكثر فائدة ته - (٣) هو مصعب بن عبد الله الزبيرى  
(٤) ترجم له فى لسان الميزان وسماه على بن محمد - وذكر هذه القصة - مات سنة =



## ١٠٧

وحدثني عمى الفضل قال كان اسحاق بن ابراهيم الموصلى أنسابى  
كنت أصير اليه اليوم واليومين فى الجمعة فيقول لى دراجتان تعملان  
فى كل يوم اذا كنت فى منزلى فاذا صرت الى عمل لك مثلها ماشئت  
من الألوان فكنت اصير اليه فتتغدى ثم يدعو برطل وهو على المائدة  
من العسل المشمس فيأخذه بيده ثم يشد انفسه .

الكأس بعد الكأس قد تصبى لك الرجل الحليما

وتزين الرأى السفيه وتبسط الوجه الشثيا  
ثم يشرب الرطل ونفسل أيدينا ثم يقول أيهما احب اليك المذاكرة  
ص ١٧٧ او الغناء / فاقول المذاكرة فتذاكر صدرا من النهار ثم يدعو بالعود  
ونشرب .

## ١٠٨

انشدنا ابوالعباس احمد بن يحيى لحمة بن يعض فى يزيد بن  
المهلب . بل هو فى ابنه مخلد بن يزيد .

اتيناك فى حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب  
ولا تكلنا الى معشر منى يعدوا عدة يكذبوا  
فانك فى الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب  
وفى ادب منهم ما نشأت فنعلم لعمرك ما ادبوا  
بلغت لشرخلت من سبك ما يبلغ السيد الا شيب  
فهتمك فيها جسام الامور وهم لدا تك أن يلعبوا

= اربع وعشرين ومائتين او خمس وعشرين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة - خ.

ملككت

(١٨)

ملككت فقلت لأسائلا ، يحاب وهل طالب يطلب  
فمنك العطية للسائلين ومن ينوبك أن يرغبوا  
خبر هذا الشعر ان بنى حنيفة / اصابوا فى قوم قتلى فسعوا الى عمال ص ١٧٨  
العراق فى الديات فلم يصنعوا شيئا فأتوا الشام يريدون عمر بن  
عبد العزيز فقال لهم حمزة بن يرض وكان فيهم هل لكم ان نأتى  
يزيد بن المهلب قالوا أنا فى رجلا اسيرا فلم يزل بهم حتى أتوه فلما  
اشده حمزة بن يرض هذا الشعر قال حاجتكم قالوا اربع عشرة دية  
او خمس عشرة دية قال يا غلام أعطهم اياها فبلغ ذلك عمر فقال يا عجباً  
لبزيد يعطى الشعراء ويمنع الامراء .

## ١٠٩ :

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عيينة بن المهthal المهلبى قال  
كانت عند نافع بن لقيط الفقعسى بنت عم له يحبها وكان فى اخلاقها  
زعارة خلّف بطلاقها فى شيء فبانت منه فقال .

كأن لم تكن منها الفراض محلة ولم يمس يوماً ملكها يمينى  
/ ولم اتبطنها حلالاً ولم تبث معا صمها دون (١) ص ١٧٩  
ولم اثن بالكفين اطراف طفلة كهذا ب ريط (٢) مصون  
ولم أأخذ اليوم المطير بنعمة بها وبكأس فى العظام (٣)  
بلى ثم لم نملك مقادير فرقت ولا حسداً من انفس وعيون  
وما زادنى الواشون يا أم شافع بكم وتراخى الدار غير (٤)

(١) مطموس فى الاصل - (٢) مطموس فى الاصل وكأنه « فى العياب » .

(٣) مطموس فى الاصل (٤) مطموس فى الاصل والمعناه « جنون » - ح .

مَتَى تُذَكِّرُنِي عِنْدِي وَأَنْ قِيلَ قَدْ صَحَا تَهَجَّ عِبْرَةً ذَكَرَكَ ذَاتَ حَيْنٍ  
ثُمَّ هَرَبَ مِنَ الْحِجَاجِ فَتَزَوَّجَ جَهْمَةً وَقَالَ .

وَرَدَتْ بَنَاتُهَا مَلْحَةً فَكَرِهَتْهَا بِأَهْلِ أَهْلِ الْأَوَّلُونَ وَمَالِيَا

١١٠

وَأَنشَدَنِي عَمِي الْفَضْلُ قَالَ أَنشَدَنِي عَيْنَةُ لِيَزِيدَ بْنِ الطَّرِيقَةِ .

(٢) ١٠٠ احسبْنِي مَطِيعًا صَرَمَهَا جَلْدًا فَكَلَفْتَنِي الْبَعَادَ صَعُودًا

(٣) ٠٠٠ بَعْدَ بَعَادَةٍ بَاعَدَتْهَا لَا أَخْذًا نَصْفًا وَلَا مَحْمُودًا

رَبِّ الْمَعَارِجِ أَنْ قَضَيْتَ فِرَاقَهَا فَاجْعَلْ يَزِيدَ عَلَى الْفِرَاقِ جَلِيدًا

ص ١٨٠ / فَلَرَبِّ أَمْرِهِ وَهُوَ يَقُودُ نَدَامَةً وَطَرِيقَ مَكْرَهَةٍ يَعُودُ رَشِيدًا

١١١

وَأَنشَدَنِي عَمِي الْفَضْلُ قَالَ أَنشَدَنِي عَيْنَةُ .

نَغِيبُ إِذَا غَبْنَا بَنَصْحٍ وَتَلْتَقِ بِأَحْسَنِ مَا لِلْفَنِّ مَلْتَقِيَانِ

وَنُحْنِي الْهَوَى مِنْ نَخَافٍ وَإِنَّا إِلَى مَنْ أَمَنَاهُ لِمَشْتَكِلِينَ

إِذَا رَامَ قَلْبِي هَجْرَهَا حَالِ دُونِهِ شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا جَذْلَانِ

وَأَنْ قُلْتَ لَا فَالَا بَلَى ثُمَّ أَصْبَحَا جَمِيعًا عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرَبُّانِ

١١٢

وَأَنشَدَنِي عَمِي الْفَضْلُ قَالَ أَنشَدَنِي عَيْنَةُ لِبَعْضِ بَنِي قُتَيْبَةَ .

سَأَلْتُ أَطْبَاءَ السَّقَامِ فَقِيلَ لِي أَخُو الْفَرَسِ مَعْرُوفُ الدَّوَاءِ طِيبُ

قَلْبًا أَتَيْتُ الْفَارَسِيَّ وَخَاضَ لِي شَرَابُ الْقَلْبِ وَالْكَاشِحُونَ قَرِيبُ

(٢) كَذَا بِالْأَصْلِ «طَمُوسٌ وَاعِلُهُ» (٣) كَذَا هُوَ مَجْهُولٌ بِالْأَصْلِ

وَلَعَلَّهُ - وَرَجَعْتَ بَعْدَ بَعَادَةٍ بِأَعْدَانِهَا .

تركت شراب الفارسي وأخضلت لعيني عند الفارسي غروب  
يقول طيب الفارسين وربته لهنك في هذا الضلال أريب

## ١١٣

/وانشدني عمى الفضل قال انشدني عيئة بن المنهال لرجل من بني ص ١٨١  
اسد وهو المرار بن سعيد الفقعسي .

أجد بهذا الهجر أم متمزح صدودك والهجران بالحبل منجح .  
أم العلة الأخرى عتاب عتبه على بعض من يهدى السلام وينصح  
وقد كان عهدي بالبعاد ملجئة لذى الود حتى يجعل الود ينزح  
ولا تنقطع من وامق ذى مودة لغيب ولا واش يدب ويقدح  
وللملك سلطان وللحب هيبة اذا ما أجتته أضالع جنح  
فلا تصر من الدهر من قد جبوته بودك واعلم أهله حين تمنح  
وخير الهوى العهد القديم وشره ضعاف القوى والكاذب المتمنح  
يقول صحابي اذ نظرت ( صباية ) بحرف (١) حديد ما لطرفك يطمح

## ١١٤

/وانشدني عمى الفضل عن عيئة بن المنهال لعقبة بن نصيح الأسدي .  
ما ترك الهجران منذ هجرتها ولا طارق الاشواق لحما ولادما  
/ولا زفرات الحب من أم سالم أولئك أصبين الفؤاد المتيسا ص ١٨٢

## ١١٥

/وانشدني عمى عن عيئة لرجل من بني اسد .

(١) كذا في الاصل ولعله « بطرق » .

نظرت كأتى من وراء زجاجة الى الدار من ماء الصبابة انظر  
فيناى طورا تغرقان من البكا فأعشى وطورا تحسran فأبصر

## ١١٦

وانشدنى عمى عن عيئة لبعض بنى اسد .

خليلى ليس الهجران تشحط النوى بالفين دهرا ثم يلتقيان  
ولكنها الهجران ان تجمع النوى وأحصر عن قدارى ويرانى

## ١١٧

وانشدنى عمى فضل ايضا عن عيئة لبعض بنى اسد .

لا تله عن كسب ود الصديق ولا تجعل صديقا عدوا  
ولا تغترر بهد و امرئ اذا هيج فارق ذاك الهدوا

## ١١٨

ص ١٨٣ / حدثنى عمى عبيد الله بن محمد قال انشدنى ابن الكسكرى (١)

لعبدالله بن الصمة القشبرى (٢) وكان وامقا لابنة عمه ربا فخرج ابوه  
يخطبها عليه وخرج بالمهر معه وكان المهر مائة ناقة فنقص المهر ناقة  
فقال اخوه ما كنت لآخذه الا ناما فمحكا فرجع فقال له ابنه ما صنعت

(١) لعله نسبة الى كسكر كورة واسعة اليها تنسب الفراريج الكسكرى  
انظر معجم ياقوت (كسكر) وفي انساب السمعاني قرية من العراق منها  
ابو الفتح هلال بن محمد بن جعفر بن سعدان بن عبد الرحمن الحمار الكسكرى  
ويكنى بابى النجم ايضا من اهل بغداد - ح (٢) نسبها في مصارع العشاق  
ص ٣٧٨ ليزيد بن الطنيزية وهو قشبرى ايضا فلعل الاشتباه في نسبتها جاء من  
هناك وفيها زيادة وتقصان وتقديم وتأخير عما هنا - ح .

قال يابنى كان من الامر ذيت وذيت فقال والله ما ادرى ايكما  
كان الالم ، والله لا يجمع رأسى ورأسها وساد ابدا وخرج الى  
ناحية الشام وانشأ يقول .

أمن اجل دار بالرقاشين أصبحت بها بارحات الصيف بدءاً ورجعاً

حننت الى رياء ونفسك باعدت مزارك من رياء وشعبا كما معا

فما حسن اتيانك الامر طائعا وتجزع ان داعى الصبا به اسمعا

الا يا خليلي اللذين تواميا بلوى الان اطيع وأضرعا

قفأ انه لا بد من رجوع نظرة مصعدة شتى بها القوم او معا

المغتصب قد عزه القوم (١) امره يسر حياء عبرة أن تطلعا ص ١٨٤

تلفت نحو الحى حتى وجدتهى وجعت من الاصفاء ليتا واخذعا

قفا ودعنا نجد ا ومن حل بالحى وقل لنجد عندنا أن يودعا

الا ليس ايام الحى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا

بكت عني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا

قال كان اعور قال ومثله .

بكيت بعين لم تخنها ضمانة واخرى بها ريب من الحدثان

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبا فانت (٢) يا عوراء والهملان

واذكر ايام الحى ثم انشئ على كبدي من خشية أن تصدعا

فما وجد علوى الهوى حن واجتوى بلوذ (٣) الشرى والغور ما مومتعا

تذكر لما عضة القيد واجتوى مرا تعه من بين قف وأجرعا

(١) مصارع العشاق - الشوق - ح (٢) كذا - (٣) مصارع بوادى .

ورام بعينه جبلا محيطه (١) وما إن يرى فيها أخو القيد مَطْلعا  
بأكبر من وجد برّيا وجدته غداة دعا داعى الفراق فأسمعا

١٨٥ ص / وانشدنى عمى .

لقد خفت أن لا تقنع النفس بعده بشيء من الدنيا وإن كان مَقْنَعَا  
وأعذل فيه النفس اذ حيل دونه وتأبى اليه النفس إلا تَطْلُعَا

## ١١٩

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى عينية

إن أفار قههم فقد عشت دهرًا فى سرور من قربهم وابتهاج  
فرمتنا الايام أغفل ما كنا على غفلة ببين مُفْاج  
فانصدعنا صدع الزجاجة بانث كيف لى بالتتام صدع الزجاج

## ١٢٠

وانشدنى عمى عن عينية بن المنهال .

أكرّ الى ليلى فاحسب اننى كريم على ليلى وغيرى كريمها  
فاصبحت قد اجمعت تركا لبيتها وفى العين من ليلى قذى لا يريمها  
لئن آثرت بالودّ اهل بلادها على نازح من ارضها لا نلومها .  
١٨٦ ص / ولا يستوى من لا يرى غير لَمّة ومن هو ثاوٍ عندها لا يريمها

## ١٢١

وانشدنى عمى الفضل .

ان الكريم وان اربت خلائقه مالم يُجِدْه بادنى وبه اليسر

(١) مصارع مبيقة -

يرنو بطرف كليل اللحظ خاشعه كأنه مذب قد فاته عذر  
اذا ذوو المال غنوا (١) فى مناقلة الفيتة وانيا فى باعه قصر

## ١٢٢

انشدنى عمى الفضل قال انشدنا اسحاق الموصلى لبعض المتقدمين  
ابلىع ابا مسمع غنى مغلغة وفى العتاب حياة بين اقوام  
قد مت قبل قوم لم يكن لهم فى الحق أن يدخلوا الابواب قد اوى  
لوعديت ويت كنت اكرمهم يتا وابعدهم عن منزل الدام  
قال عمى قال لى اسحاق الدام والذيم والعب واليب واحد وهوما  
يذم / به الرجل ويعاب وزادنى غير عمى.

ص ١٨٧

فقد جعلت اذا ما حاجة عرضت ياب دارك أدلوها باقوام  
حدثنى عمى عبيد الله عن ابن حبيب قال قال ابن الكلبي قال  
دخل خلف بن خليفة الحنفى على سليمان بن عبد الملك بعدما استخلف  
وعلى رأسه جارية لم ير مثلها فى زمانها يقال لها البدر وكان خلف شديد  
الحياء فسلم ثم جلس مطأطئ الراس فقال له سليمان يا خلف ارفع  
راسك فانظر اليها فقال بارك الله لا مير المؤمنين ما رايت اجمل منها  
ولا اكمل فقال سليمان اما على ذاك لوسألتها لحرمانها كها ولكن خذ  
بيدها فهى لك فأخذها وهو يقول .

لقد حبانى واعطانى وفضلنى عن غير مسألة منى سليمان  
اعطانى البدر تمشى فى مجاسدها والبدر لم يعطه إنس ولا جان



ص ١٨٨ / غيرى فلست بناس فضله ابدًا حتى يغينى لحد واكمنان  
ثم مكث اياما ودخل عليه فقال له كيف رأيت الجارية ياخلف  
قال كما قال الشاعر .

شمس مبتلة فى خلق جارية كأنما خصرها طى الطوامير  
ليست من الإنس الا فى مناسبة ولا من الجرب الا فى تصاوير  
كأنها حين تمشى فى تأودها تمشى على البيض اوزرق القوارير  
فأمر له بعشرة آلاف درهم .

وحدثني عمى احمد بن يحيى قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال  
رجل من اهل الفضل والعقل لبنه يابنى لاتعأدوا احدا وان ظننتم  
أه لا يضركم ولا تزهّدوا فى صداقة احد وإن ظننتم أنه لا ينفعكم  
فانكم لا تدرون مى تخافون عداوة العدو ولا متى ترجون صداقة  
الصديق ولا يعتذر اليكم احد الا قبلتم عذره وإن علمت / أنه كاذب  
ص ١٨٩ زجّوا الناس زجّا — اى ادفعوهم بالراح (١) ولا تكا شفوههم .

حدثني احمد بن الحارث الخراز عن المدائنى قال قال عبد الله  
ابن الحسن بن الحسن لابنه يابنى إني مؤدّ حق الله علىّ فى تأديك فأد  
الىّ حقّه فى حسن الاستماع والقبول يابنى أكف الأذى وأفض  
الدى واستعن على السلامة بطول الصمت فى المواطن التى تدعوك  
نفسك الى الكلام فيها فان للقول ساعات يضر فيها خطأه ولا ينفع  
(١) كذا ولعله بالزج - ح .

صوابه ، يابنى احذر مشورة الجاهل وان كان ناصحا كما تحذر العاقل  
اذا كان عدوا فانه يوشك ان يورطك فى بعض اغتراره فيسبق  
اليك مكر العاقل ، واياك ومعادة الرجال فانها لن تعدمك مكر حليم  
او مفاجأة جاهل لئيم .

## ١٢٣

انشدنا (١) ابو العباس ثعلب عن ابن الاعرابى لقيس بن منقذ ابن  
الحدادية وهى أمه .

/فالك من حادِ حبوت مقيدا      أو أنحى على عرنين انفك جادع ١٩٠ ص  
وقالت وعيناها تفيضان بعبرة      بنفسى بين لى متى انت راجع  
ففلت لها والله يدري مسافر      إذا اضمرته الارض ما الله صانع  
فألت على فيها اللثام واعرضت      وامن بالكحل السحيق المدامع  
فان تلقين اسماء فبلى فحيها      وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع  
فظنى بها حفظ لغيبى ورعية      لما استرعت والظن بالغيب واسع  
بكت من حديث نمه واشاعه      ولصقه واش من القوم راضع  
بكت عين من ابكائك لا يشجك البكا      ولا تتخالك الامور التوازع  
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث      الا كل سر جاوز اثنين شائع  
وكيف يشيع السر منى ودونه      حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

(١) انظر كتاب الاختيارين الذى نشره الاستاذ معظم حسين (٧٥) فترى كثرة

الخلافا فى هذا الشعر مجموعا - ك - وفى الاغانى (١٢ / ١٧١) هذه القصيدة

تسعة ابيات بزيادة ونقص وتقديم وتأخير - ح .

قال ابو العباس فقلت لأبى عبد الله بن الأعرابي انها ثمانون بيتا،  
 ص ١٩١ قال انشدها فانه ليس فيها غير هذه / العشرة الايات، فأنشدتها فكان  
 كما قال . قال وحكى لنا ان عائشة بنت طلحة أنشدتها فقالت من  
 زادنى على هذه العشرة الايات يتافله بدنة .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

محمد نبيه وعبدہ وعلى آله وسلم تسليما

تقلت جميعه من اصل أبى عبد الله

ابن مقله بخطه فى شهر

رمضان سنة سبعين

وثلاثمائة .

وقابلته

وصح

٢٢

٢

## (زيادات من الكاتب)

زو المنية احداثها (١) ما انزوى منها وانشد في ذلك .  
 ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خرا بماء اذا ناجودها بردا  
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية للاحرة وقدا (١)  
 يقال اجعله في حماطة قلبك وفي سويداء قلبك وجلجلان قلبك  
 وحة قلبك وانشد .

ليت الغراب رمى حماطة قلبه عمرو باسهمه التى لم تُلغَب  
 يقال سُفته شمته ومنه سُميت المسافة لانه يُشم ترايها .  
 ويقال قد عتوه واقد عته شتمته .

يقال مِتُّ (٢) اموت وهو الوجه وجاء على غير بابه ولكنه

---

(١) لسان (زوى) قال تلعبز والمنية احداثها هكذا عبر بالواحد عن الجمع قال  
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية الاحرة وقدى  
 وهذا البيت اورده الازهرى والجوهري مستشهدا به على قول ابن الاعرابى  
 انزوالقدر يقال قضى علياً وقدر وحى وزى - وصورة ايراده « ولا ابن  
 مامة كعب حين عى به » قال ابن برى والصواب ما ذكرناه اولاً .

من ابن مامة كعب ثم عى به

قال والبيت لمامة الايادى ابى كعب كذا ذكره السيرافى - وقبله .  
 ما كان من سوقه اسقى على طمأ خرا بماء اذا ناجودها بردا  
 وقوله وقدى مثل حمزى اى تنوهد - ح (٢) قاموس وتاج (موت) مات  
 يموت موتا ومات يمات وهذه طائفة قال الراجز .

بنيتى سيدة البنات عيشى ولانا من ان تمانى =

جمع اللغتين ومثله (فَهْلُ الكافرين أمهلهم) جمع اللغتين ومثله (فقد رنا  
فنعم القادرون) ويقال اصفر فاقع وناضر، وفي الاخضر ناضر ايضا،  
ص ١٩٢ وايض لياح/ ولياح وَلَهَقَ وَلِهَقَ وَيَقَقَّ، واحمر بحرئى وباحرئى  
وبجرانئى وقانىء وانشد فيه .

باحرئى اللون مرطعمه يبرىء الكلب اذا عض وهر  
واسود حالك وحالك ودجوجى ودجاجئى وغريب واسهم .  
فى قوله عز وجل (وَقْتُلُوا وَقَاتِلُوا) قال اذا صبر وابتعد ان قتل  
فيهم كان احمد لهم .

وانشد لابن ابى قن .  
وكنت تمسكا بينى سعيد فخالسنيهم ريب الزمان  
فلما أن فقدت بنى سعيد فقدت الودَّ الاباللسان  
وانشد لابن ابى قن

• = ومات يميت قال شيخنا وطاهره ان التثنية فى مضارع مات مطلقا وليس  
كذلك فان الضم انما هو فى الواوى كيقول من قال قولوا والكسر انما هو فى  
اليائى كيبيع من باع وهى لغة مرجوحة انكرها جماعة والفتح انما هو فى  
المكسور الماضى كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا - وزاد ابن القطاع  
وغيره مت بالكسر فى الماضى تموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قرنا  
مرات ان فعل المكسور لا يكون مضارعه الامفتوحا كعلم يعلم وتنذر من الصحيح  
نعم يعم وفضل يفضل فى الفاظ آخر - ومن المعتل العين مت بالكسر تموت  
ودمت تدوم - ح .

من عاش اخلقت الايام جدته وخانه الثقتان السمع والبصر .

/ فى آخر شعر الاسود بن يعفر بخط ابى عبدالله بن مقله ص ١٩٣  
ما ذكر انه عن ابن الاعرابى وقال ابو الشعر الهلالى انشدناها ابن  
جيب .

جد الرحيل وما قضيت حاجاتى وما التخابر الا فى الملمات  
لنى ارى الدهر قد عزت مكاسبه والناس قد اصبخوا اولاد علات  
ان الحزازات يحببها تذكرها وفى التقاضى شفاء للحزازات  
منتك نفسك اقواما وعطفهم لما رمت باحداث ملحاحات  
ما كان ما وعدتك النفس خالية الاعدات غرور مضمحلات  
والدهر مؤتلف تأتى حوادثه باليسر طور او بالاقطار تارات  
تعلن ان اخلاق الندى كرم وانما البخل من لؤم السجيات  
وأن للوجود احيانا ينال به وان للبخل والامساك ساعات  
يانفس صبرا على ما كان من حدث فكل ما هو مقضى لنا آت  
وطئت للصبر نفسا طال ما عزقت على الخطوب من الدهر الممرات  
فلم اكن عند نوبات الغنى بطرا ولم اكن جزعا عند الشديديات  
لقد علمت وخير العلم انفعه أنى الى اجل يأتى وميقات  
أنى رهينة يوم لست سابقه والموت ابصر من نفسى بغرات  
نال الثراء رجال بعد فاقتهم فالحمد لله جبار السماوات  
قوم محلهم دان ونصرهم ناء وفى الناس احياء كأموات  
/ لا ينعشون (١) كريما عند عثرته ولا يطيقون (٢) العظيمات

ص ١٩٤

(١) الكلمة محوطة فى الاصل (٢) الكلمة مطموسة فى الاصل ولعل الصواب

« حملا للعظيمات » او نحوها .



فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى

لاى عبد الله محمد بن العباس الزيدى

صفحة	صفحة
٨٧ ابو احيحة (سعيد بن العاص)	٥٣ آدم صلى الله عليه وسلم
٣/٤٩٤٨ اخزم بن ابى اخزم	١٣ ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب
٨٠٦٥ الاخطل (الشاعر)	٩٢٩١ ابراهيم بن سعد
٧٢ ارطاة بن سهية المرى	ابراهيم بن يحيى بن محمد بن انى
٧ ابو زيد الطائى حرمة	ابى جعفر المصور العباسى
١٠٦١٠٥ الأزد (قبيلة)	ابراهيم (بن زيد) السخى
٦٦ ازنم	الايرد بن المعذر الرباحى
٣/٩٢ اسامة بن زيد بن حارثة	احمد بن ابراهيم بن
٣/٨٠٧٩ اسحاق بن ابراهيم الموصلى	اسماعيل الكاتب
٨٧٦٣/٨٦٢/٨٥٢/٨٤٢/٨٢٣/٨١	احمد بن الحارث الخراز
١٢٧٦/١٢٦٦/١٢٥٢/١٢٣٤/١٢٢٦/١١٠	احمد بن ابى خيشمة
٢/١٥١٢/١٤٤٢/١٤٣٤/١٣١٤/١٣٠	احمد بن عبد الله الحداد
٨٠ ابن ابى اسحاق الحضرمى	احمد بن محمد (١) (عم المؤلف)
٢/٥٧٦٥٠٢ (القسرى)	احمد بن يحيى ابو العباس تغلب
٢/١٤٨٦٦ اسد (بعض بنى)	١٤٤٠/١٤٣٠/١٤٢٤/١٣٠٠/١١٧٤/٨٠٢٤
٥٩ بواسد (قبيلة)	١٥٤٠/١٥٣
١٤١ اسماعيل بن ابى محمد اليزيدى	ابن احمرو (عمرو بن احمرو الباهلى)
ابو على (عم المؤلف)	الاحول ابو العباس محمد بن الحسن
٨٩ ابو الاسود (محمد بن عبد الرحمن)	الاعرابى
يتيم عروة	١٣٩

(١) وقع في الاصل يحى خطأ - ح



# فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
٢/٦٠٥٩	الاسود بن يعفر ١٥٧
(ب)	الاشتر ٢/١٠٥
١٠١	اصحابنا (بعض) ١٣٢
١١٩	اصرم بن حميد الطوسي ١٢٣
٣/٨٣	الاصمعي (عبد الملك بن قريب) ١
٨٤	٨١، ١٣
١٥١	الاضبط بن كلاب (رجل من ١٢٩
٤٤	بنى)
٢/٢٦	ابن الاعرابي ابو عبدالله محمد ٤٦٤٤
١٢٤	ابن زياد ٥٦٠٥٣/٥٧٢/٥٨٢/٦٤٢
٥٩	٧٧٠٥٢/٧٤٠٧٣٠٧٢٠٦٨٠٦٦٠=٥
١١٠	١٠٤٠١٥٣٠١٤٣٠٣/١٤٢٠٧٩٠٧٨
٢/٨٣	١٥٧
٩١	اعشى باهلة عامر بن الحارث ١٨٠١٣
٩٦	الاعتنى (ميمون) ٥٦
٩٤٠٨٣	الاعمش (سليمان بن مهران) ٢/٨٩
٨٩٠٨٧	الاعيار من بنى محارب بن خصفة ١٣٠
٤٤	الاعلب العجلي ١٠٠
(ت)	بوامية (قبيلة) ٥٧
٢١	اوس بن حجر ٥٥
١٣٣	ام اوفى ٢/١٣٣
٦٠٠٥٧	

# فهرست اسماء الاعلام والنبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
١٢٢	٧٤٠٧٣٠٧١٠٦٩٠٦٥
١٣١٠١٢٤	(ث)
١٤٦	آل ثمود
٢ / ١٠٦	(ج)
ح	٧٥٠٧٤
٤٩	جابر بن عبد الله الانصاري
١٢٧	جابر (من بني تغلب)
٨٣	جبار بن سلمى بن مالك
٧٧	بوجحاش (من بني غطفان)
٩٤٠٩٣	ابن جدعان (عبد الله)
٨٣	٤ / ٩٥
١٣٩	٢ / ٢١
١٤٦٠٧٨	ابن جريج
٧٣	١٠٧٠١٠٣٠١٠١
١٤١	جرب (ابو حزره بن الخطني)
٢ / ٩٤	التاعر
٨٤	٢ / ٧٩
٩٢	٨٢
٢ / ٨٢	٢٣
٨١	٣٤
١١٠	١٢٢٠١١٦
٨٣	٢ / ٩٢
	١١٠

## فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
١١٠	حكيم بن معية ٤٨
٣٤٠	حماد بن زيد ٩٠
١٣	حماد بن ابى سليمان ٨٢
٧٧، ٧٦	حماس بن ثامل الاسدى ٢/٨٢
١٢٨	حمزة بن بيض ٢/١٤٥، ١٤٤
(ذ)	حمير (رجل من) ٦٧
٥٤	بنو حنظلة (قبيلة) ٤٩
(ر)	بنو حنيفة (قبيلة) ١٤٥
٢٢٧	(خ)
٢/٨٩	خالد بن صبيح ٨٣
صلى الله عليه وآله وسلم	خالد بن عبد الله القسرى ١٤٠، ٥٦
١٢٧	خالد بن كلثوم ٢٣
٩٠	ابو خالد الميرى ١٢٨، ٦٩، ٥٣
رجل من اهل الفضل والعقل ١٥٢	خداش بن زهير ٣/٩٥
رسول الله صلى الله عليه وسلم ٣/٨٣	ابو الخريف او الخريف، عبيد ٧٧
٢/١٠١، ٢/٩٨، ٩٤، ٣/٩٢، ٢/٩١، ٢/٨٩	ابن نشبة
٢/١١٠، ١٠٩، ٦/١٠٢	خلف بن خليفة الحنفى ٣/١٥١
٨٢	الحساء ٤٩
رقبة بن مصقلة	(د)
١٢٩، ٧٤، ٦٨، ٦٣	ابن داود
١٠٠	ابوداود الطيالسى ٢/٩١
٤٣	داود بن ابى هند ٩١
١٥٠، ٢/١٤٩، ١٤٨	داود بن ابى هند ١٠٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
٣/١٠٥٤١٠٤	سعيد بن يزيد
٢/١٥٦	بنو سعيد
٢/٩٤	ابو سفیان بن حرب
٢/٩١	سفیان الثوري
١١٠	سليمان ( بن بلال ) التيمي
٩٠	سليمان بن حرب
٤/١٥١٢٥/١٤٠	سليمان بن عبد الملك
١٠٩	سليمان بن موسى
٥٣	سمعان بن مسيكة
٣/٩٤٩٣	سهيل بن عمرو
٣٥	بوالسوداء ( قبيلة )
١٤١٢٣/٨٤	سوار بن عبد الله القاضي
٢/٩٧	ابن سيرين ( محمد )
	( ش )
١٤٥	أم شافع
٤٨	بوشبل ( قبيلة )
١٣٢	ابو الشدايد
٨٥	ابن الشريد
١٣٩	شعبة
١٠٠	الشعبي
١١٩	الشعثان معاوية و صريم
١٥٧	ابو الشعر الهلالي
	( ز )
٥٤	زبان بن سيار الفزاري
١٠٢٤١٠١	البرقان بن بدر السعدي
١٥٢	الزبير بن بكار
٩٩٩٦	الزبير بن العوام رضى الله عنه
١٠٧٢١٠٣	
١٣٣	الزبير
٤٧	زفر
١٤٢٤١٣٣	زهير ( بن ابي سلمى )
٢/٢٤١	زياد بن سليمان الاعم
٣/٩٢	زيد بن حارثة
٢/٨٠	زينب
	( س )
٨٥	ابو سالم
١٤٧	أم سالم
١٠٥	سعد بن ابي وقاص
٤/٤٧	ابو سعد احد وفد عاد
٨٧	سعيد بن حسان الانصاري
٥٧	سعيد بن سلم
٢/١٠٤	ابو سعيد مولى ابي اسيد
٣/١٤٠	سعيد بن عبد الرحمن الجمحي
٢/٣٩	سعيد بن عثمان بن عفان

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الا.الى لليز يدي

صفحة	صفحة
١١٠، ١٠٩	٦٠ بنو الشعلاء ( قبيلة )
١٤٠، ١٢٦	٢/١٢١ بنو الشقيقة
( ط )	٦٤ الشماخ
٧٣ آل ابي طالب	٤٥، ٣١ الشمر دل بن شريك
٣/٦٠ طبق ( قبيلة )	٦٠ شن بن افصى بن عبد القيس
٧٤ الطرماح	٨٤ شيان
٤٥ طريف بن المخارق العيسى	١٢١ بنو شيان ( قبيلة )
٢/١٠٣ طلحة بن عبيد الله رضى الله عنه	٥٧ شيزم بن الحباب العبرى
١٠٧، ٢/١٠٥	( ص )
١٢٧ بنو الطماح ( قبيلة )	١١٠ ابو صالح ( الراوى )
٤٥ طويل ، رجل	١٠٦ صبرة بن شيان
٥١ طيى ( بعض )	٢/٤٩ صخر ( اخو الخنساء )
١٢٣ طيى ( قبيلة )	٨٣ صدقة بن خالد بن يزيد
( ع )	١١٩ صريم بن شعثم بن معاوية
٦١ عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	٩٢ صفوان بن امية
٤٧ عاد ( بن عوص بن ارم )	١ الصلتان العبدى
٢/٣٥ عارض	١١٧ صنبل ( من بنى تغلب )
٨٩، ٢/٨٨ العاص بن سعيد	٩٤ صهيب ( الرومى )
١٣٢ بنو العاص	( ض )
٨٣ عاصم بن بهدلة	٨٤ ضابى
١١٠ ابو عاصم	٩٧ بموضبة ( قبيلة )
١٣ عامر بن الحارث ابو قحطان	الضحاك بن مخالد ابو عاصم

## فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امالى لليزيدى

صفحة	صفحة
عبدالله بن الصمة الحشمى ٢/٣٧، ٣٤	بنو عامر بن صعصعة ٢٥، ٢٤
عبدالله بن الصمة القشيرى ١٤٨	عامر بن الطفيل ابو على ٧٨، ٧٧
عبدالله بن عامر ١٠٣	عائشة رضى الله عنها ١٠٣، ٩٦
عبدالله بن عباس ٩٢	١٠٧، ١٠٤
عبدالله بن على ( بن عبدالله بن ٩١	عائشة بنت طلحة ١٥٤
عباس )	عباد بن ضبيعة بن قيس ١٢٠
عبدالله بن عمرو ١١٠	بنو عباد ( قبيلة ) ١١٩
عبدالله بن لهيعة ١٠٢	العباس بن عبدالمطلب ٩٢، ٩١
عبدالله بن ابي مریم ١١٠	٢/٩٤، ٤/٩٣
عبدالله بن مسعود ٩١	عبدالرحمن بن اذينة العبدى ثم ١٠٣
ابو عبدالله بن مقله ١٥٧	الوائلى
عبدالمطلب ( شيبه ) ١٣٨	عبد الرحمن بن عوف ١٠١، ١٠٠، ٩٧
عبدالمالك بن مروان ٧٨، ٧٣، ١٦	عبد شمس بن عبد مناف ١٣٨
عبدمناف ( المغيرة ) ١٣٨	عبد شمس بن معاوية بن عامر ١١٩
عبد يغوث بن وقاص الحارثى ٦٧	عبد العزيز بن انحى الماجشون ١٠٢
عبید بن الابرص «	عبد القيس ( قبيلة ) ٦٠
عبید بن نشبة بن مرة بن غيظ ٧٧	عبدالله بن الحسن بن الحسن ١٥٢
عبید ٦٦	عبدالله بن حكيم المجاشعى ٢/١٠٧
عبید ١٣٧	عبدالله بن داود الحرابي ٨٩
عبید الله بن محمد بن يحيى ابوالقاسم ٢/١٠٢	عبدالله بن رواحة
اليزيدى ( عم المؤلف ) ١٤٨، ١١٨	عبدالله بن رؤبة بن العجاج ١٢٩
١٥١	عبدالله بن سلمة الافطس ٩٠

# فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امالي لابي زيدي

صفحة	صفحة
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ٢٦٤٣٥	عبيد الله ٤٥
٢/١٠١٤٢/١٠٠٤٢/٩٩٤٩٨٤٩٤	ابو عبيدة (معمربن المثنى) ١١٩٨٠
١٤١ عمر بن ابي ربيعة	ابو العتاهية ١٣٥٤١٣٤٤١٢٧
٢/١٤٥ عمر بن عبد العزيز	عثمان بن عفان رضى الله عنه ١٠٣
١١٠ عمر بن عبد الله الغساني	١٠٩٤٣/١٠٧٤١٠٥٤١٠٤
١٣٢ عمر بن هبيرة	العجاج ١٢٨
١٣٩ العمرد بن عامر بن عبد شمس	عدي بن كعب (قبيلة) ١٤٠
جد عمرو بن احمربا هلي	عسرة بن الزبير ٨٩
١٠٢٤١٠١ عمرو بن الاهتم التميمي	ابن عرين (رجل من بني تميم) ٢٨
٢/١٢٥ عمرو بن بانه	عقبة بن نصيح ١٤٧
٣/٨٩ عمرو بن سعيد بن العاص	عقيل بن ابي طالب ٩٢٤٩١
٨٣ عمرو بن العاص	عقيل (رجل من بلقين) ٢١
١٢٣ عمرو بن المبارك مولى خزاعة	عقيل بن علفة المرى ٤٩٤٨
٥٥ عمرو بن مسعود	عكرمة (مولى ابن عباس) ٩٢
١١٥ عمرو (بن هند)	علقمة بن عبدة ١٣٩
٢٣ عمرو (من بني ثعلبة بن يربوع)	علي بن ابي طالب ٩٢٤٩١٨٤٤٦١٤٩
١٢٢ عمرو (بن اسعد بن همام)	١٤١٤١٠٧٤١٠٦٤١٠٤٩٦٤٩٤
٨٤ عمرو	علي بن هشام ٨٢
١٥٨ ابو عمرو والشيباني	عمارة بن اسلم ٩٢
٨٠ ابو عمرو بن العلاء	عمران بن عون القرشي ١٠٣
١٣٦ ابو عمرو	ابن عمران ١٣٣

# فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
١٠١٦٦٩	١٠١ عمرة
١٤٦ اخوالفرس	١٣٦ العنقل
٨٢ فرق السبخى	١٣٩ عوانة بن الحكم
٩٦ ابو فروة	٨٠ عيسى بن عمر
٨٩ الفضل بن دكين ابو نعيم	٩٩ عينة بن حصن
الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى	١٤٢ عيينة بن عبد الرحمن العطفانى
ابو العباس (عم المؤلف) ٤٤، ٤٥، ٤٦	عيينة بن المنهال المهلبى ٨١، ١٢٩،
٤٧/٤٩٤٣، ٥١٤٥، ٢/٥٧٩٢، ٨٠٣/٣	١٣٧، ١٤٥، ١٤٦، ٣/١٤٧، ٣/١٥٠
٨١/٨٢٤٥، ٣/٨٣٤٣، ٣/٨٤٤٣، ٢/٨٥٢	(غ)
٨٦/٣، ٨٧، ١٢٢، ١٢٣، ٣/١٢٤	غسان بن مضر ١٠٤، ١٠٥
١٢٥، ٣/١٢٦، ٣/١٢٧، ٥/١٢٨، ٣/١٢٨	٦٥ ابو الغضبان
١٢٩، ٣/١٣٠، ٤/١٣١، ٢/١٣٢، ٣/١٣٢	٥٧ بنو غطفان (قبيلة)
١٣٣، ٤/١٣٤، ٤/١٣٥، ٧/١٣٦، ٤/١٣٦	ابن الغلابى (ابو عبد الرحمن المفضل
١٣٧، ٣/١٣٨، ٢/١٣٩، ٢/١٤٠، ٣/١٤٠	بن غسان) ١٣٩، ١٤٠، ٢/١٤٠
١٤١، ٥/١٤٢، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ٣/١٤٦	غنى (قبيلة) ٧٤
١٤٧، ٣/١٤٨، ٢/١٥٠، ٤/١٥١، ٢/١٥١	٦٦ ابن غلواء الهجيمى
١٤٦ فقعس (بعض بنى)	(ف)
٢/١٥٦ ابن ابى فتن	فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه
(ق)	وآله وسلم ٩٢
٣٨ بنو قارب	١١١ فاطمة
١٠٣، ٩١ قتادة	الفرزدق ابو فراس ٥٧، ٦٣، ٢/٦٣
١٢٩ قحيف	



فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
٨/١٢٠	١٣٨ قصي (زيد)
٣/٨٠٠٧٥	٦٧ قطرب
٨٠	١٣٢ ابن قنيع المصري الطائي
٩٥	٧٩ قيس (بن الخطيم)
١٠٦	٢/١٠١٦٩٩ قيس بن عاصم المنقري
٣/٥٩	١٥٣ قيس بن منقذ بن الحداية
٥٨	٩٥٢٠ قيس (قبيلة)
(ل)	٢٣ قيس (من بني ثعلبة بن يربوع)
٥٦	(ك)
٣/١٠٠	٦٠ كاهنة إياذ
٧	٧١ الكسائي
٤٨	٢١ كسرى
٤٠	١٤٨ ابن الكسرى
١٠٢٠٨٩	٣/١٠٦ كعب بن سور
١٤٠	٥٣ كعب بن عوف (قبيلة)
١٠٣٦٩٦	١٥٥ كعب بن مامة
٢/١٣٣	٥٩ الكلبي
٨٦٤/٥٠	١٣٥ كلب (رحل من)
٤٧	١٥١ ابن الكلبي (هشام بن محمد بن
(م)	السائب)
مازن بن مالك بن عمرو بن تميم	١١٩٤١١٦ كليب بن ربيعة التغلبي

# فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
٥٢٢/٥١٣/٤٩٤٨٤٤/٤٧	بنو مازن ( قبيلة ) ٤٣
٤/٥٧٠٥٦٣/٥٥٣/٥٤٣/٥٣	ابنة مالك ٨٦
٣/٦٢٣/٦١٢/٦٠٣/٥٩٢/٥٨	ام مالك ٤٣
٣/٦٨٤٦٧٣/٦٥٣/٦٤٣/٦٣	مالك بن حري ٥٠٤٩
٤/٧٣٢/٧٢٤/٧١٨/٧٠٦/٦٩	مالك بن الريب رجل من ٤٤٣٨
٣/٧٨٢/٧٧٤٤/٧٦٣/٧٥٥/٧٤	بنى تميم
٣/١٢٧٣/١٢٦١١٢/٧٩	مالك بن نويرة ٢٥٢٤٢/٢٠١٩١٨
٣/١٣٥١٣٣١٣٠٢/١٢٩٦/١٢٨	مالك رجل من بلقين ٢١
١٥٧١٥١٣/١٣٨٢/١٣٧	مالك ٨٤
٩٧	مبارك الطبرى ٣/٩٠
٨٧	متم بن نويرة ٢٥١٨
٩٥٠٩٤٢/٩٢٦/٩١٦/٩٠٣/٨٩	المتقدمين ( بعض ) ١٥١
٢/١٠١٠٠٢/٩٩٩٨٢/٩٧٩٦	المثقب العبدى (عائذ بن محسن) ١١١
٢/١٠٥١٠٤٢/١٠٣٢/١٠٢	مجاهد ١١٠
٢/١٠٧	المحل رجل من بنى يربوع ٢٥
١٠١	مجد بن احمد بن ابى دواد
٩٦	مجد بن طلحة بن عبيد الله ٢/١٤٢
٨٧	مجد بن اسامة ٩٢
٩٥٠٩٤٢/٩٢٣/٩١٢/٩٠٢/٨٩	مجد بن اسحاق «
٢/١٠١٠٠٢/٩٩٩٨٢/٩٧٩٦	مجد بن انس السامى ٦٦
٢/١٠٥١٠٤٢/١٠٣٢/١٠٢	مجد بن حبيب ابو جعفر ٢٣٢١١٨١٣
٢/١٠٧	٤٦٢/٤٥٢/٤٤٣٨٣٤٣١٠٢٦

## فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
١٠٣ مروان بن الحكم	محمد بن العباس ابو عبدالله اليزيدى
٩١ مروان الحمار	مؤلف الامالى ١٨٢٢/١٧٦٧٤١
١٠٩ المستورد بن شداد	١٢٨٠١٠٩٨٧٦٧٨٤٤٤٣٨٢٦
٥٤ ابن مسحل	١٣٩٠٢/١٣٠
٦٣ مسعود اخو ذى الرمة	محمد بن عبدالله الضبى ٩٧
١٠٠ المسعودى	محمد بن على ابو جعفر ٨٣
٨٤٠٨٣ ابو مسلم الخولانى	محمد بن عمر الجرجاني ٨٥
١٥١ ابو مسمع	محمد بن عمران التيمى ١٣٣
٨١ مصعب	محمد بن ابى عيينة بن المهلب ١٣٧٤١٣٤
مصعب بن عبدالله الزبيرى	محمد بن القاسم الثقفى ٢/١٣١
٢/١٤٣٠١٤٠٠٢/١٣٢٠٨٢	محمد بن قيس ٩١
٥٧ مضر ( قبيلة )	محمد بن ابى محمد اليزيدى ١٣١٠١٣٠
٢/١٣٠ مضر بن ربيع الفقعسى	محمد بن مسلم الزهرى ١٠٣
٤٧ مضر بن سليط	محمد بن النعمان بن شبل الباهلى
١٣٨ المطلب ( بن عبد مناف )	٣/١١٠٠١٠٩
٤٧ معاوية بن بكر العملى	محمد بن يحيى الباهلى ٨٣
٨٤٠٣/٨٣ معاوية بن ابى سفيان	مخلد بن يزيد ١٤٤
٥١ معاوية	المدائنى ابو الحسن على بن محمد
١٤٠ معاوية بن عمرو بن غلاب	٣/١٤٣٠٢٥٠١٦
٩٠ معاوية الكاتب ابو عبدالله	المرار بن سعيد الفقعسى الاسدى
١٠١٠٩٧ ابو معاوية عباد بن عباد المهلبى	٢/١٤٧٠١٢٩

# فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
موسى بن عمرو بن سعيد الاشديق ٢/١٣٢	٢/٣٨ معبد
(ن)	٣٥ ام معبد
٦٦ البانغة الجعدى	٨٥ المغيرة بن حبناء
١٤٥ نافع بن لقيط الفقعسى	٢/١٠٠ المغيرة بن شعبة
١٢٨ ابو نخيلة السعدى	المغيرة بن طارف بن ديسق
١٠٦ نزار ( قبيلة )	٦٦ اليربوعى
٩٩ نصر بن باب	٦٤٥٢/٤٤٣/٣٤١ المغيرة بن المهلب
نصر بن حفص بن معاوية بن	١٣٨ المغيرات
١٣٩ غلاب ابو دهان	٢/٩٩ ابو المقدام
١٣٣ نصر بن سيار اللثى	٣/١٨٤١٧٤١٣ المنتشر بن وهب الوائلى
النضر بن شمير بن خرشة المازنى ١٤٢	٨٤ المنخل بن سبيع العنبرى
١٠٤ ابو نضرة	المصور ابو جعفر الخليفة
٣/٨٠ النصيب بن السوداء	٢/٩١٤٥/٩٠ العباسى
٥٢٤٥١ تقنف	١٣٦ ابن منصور
١٧ نفيل ( قبيلة )	٢/١٨ المنهال بن عصمة اليربوعى
نمير عبد الرحمن بن ابى بكر	٩٠ المهدي ( بن المصور العباسى )
١٤٠ ابن سليمان	المهلل بن ربيعة التغلبى ( واسمه )
٤٩ نهشل بن حرى	٢/١١٦ امرؤ القيس
١٣٨ نوفل ( بن عبد مناف )	١٤٣ مؤرج ( النحوى )
( هـ )	موسى بن محمد بن ابراهيم القرشى
هارون الرشيد الخليفة العباسى	٩٧ التيمى
٢/١٤٠٤٨٣	١١٠ موسى بن عقبة

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
( ي )	هارون بن معروف ٨٢
يحيى بن جمان الهنائي ١٠٦	هاشم بن عبد مناف (واسمه عمرو) ١٣٨
يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ١٣٣	الهلذلي ٥٨
٢/٩١ يحيى بن سليم	ابوهريرة ١١٠، ١٠٢
٤/١٤٣، ١٣٩ يحيى بن معين	هشام بن حسان ٩٧
٤٤ يحيى بن منصور الذهلي	هشام الدستوائي ٩١
٤٦ يربوع بن حنظلة	هشام بن عروة ٩٩
٣٩ بنو يربوع ( قبيلة )	هشام بن عمار ٨٣
٩٩ ذوزن	همام بن مرة ١٢٠
١٣٩، ١٣٨ يزيد بن الصعق	هند بن اسماء بن زباع ٢/١٨، ١٧
٢/١٤٦ يزيد بن الطرية	ابو الهيثم نياح القصب ١٣٩
٩٢ يزيد بن عبد الله بن قسيط	هود صلى الله عليه وسلم ٤٧
٧٣ يزيد بن عبد الملك	( و )
٨٩ يزيد بن معاوية	وائل بن شريك ٣٤، ٣٢
٢/١٤٥، ١٤٤ يزيد بن المهلب	وقاص بن ربيعة ١٠٩
٤٧ يزيد بن نهشل	الوليد بن عبد الملك ١٤٠
١١٠ يزيد بن هارون	الوليد بن يزيد ١١٧
٤٥ يزيد من بني مطر	ابو وهب ٥٦
٩٦ يعلى بن امة	وهب بن محصن الهدادي ١٠٦، ١٠٥
٨٠ يونس بن حبيب	وهب بن منبه ٧٣
١٠٢ ابو يونس مولى ابي هريرة	

تم فهرس اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي





# KITÁBU'L-AMÁLÍ

by

ABU'ÁBDULLAH MUHAMMAD 'B. AL-'ABBÁS

AL-YAZÍDÍ

d. 310 A.H. = 922 A.D.

★ ★ ★

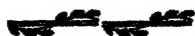
Based

on

the Unique Istanbul Ms.

in the Library of 'Áshir Afandí

No. 904



Edited & published

by

THE DÁIRATU'L-MA'ÁRIFIL-OSMANIA

(Osmania Oriental Publications Bureau),

Hyderabad-Deccan

